



## Jaarstukken 2020

Stichting Maas theater en dans  
Rotterdam  
25 maart 2021

## ***inhoud***

---

bestuursverslag

### JAARREKENING

de balans per 31 december 2020 (na resultaatbestemming)

de exploitatierekening Rotterdam 2020

de categoriale exploitatierekening OCW 2020

de exploitatierekening FPK 2020

grondslagen van waardering en resultaatbepaling

toelichting afwijkingen begroting en resultaat

toelichting op de balans per 31 december 2020

toelichting op de categoriale exploitatierekening OCW 2020

### OVERIGE GEGEVENS

resultaatbestemming

### ADDITIONELE INFORMATIE

prestatieraster Rotterdam

model IIIa prestaties OCW

model III prestaties FPK

model V aansluiting prestaties en baten FPK

controleverklaring van de onafhankelijke accountant aangaande de prestatiegegevens

# MMS

**THEATER/DANS/PODIUM**



**JAARVERSLAG 2020**

## INLEIDING

Dit in meerdere opzichten bijzondere jaar startten we met de indiening van ons nieuwe meerjarenbeleidsplan 2021-2024 bij het Ministerie van OCW en de Gemeente Rotterdam. Een stevig plan, waar we met hart en ziel aan gewerkt hebben, met grote ambities en mooie vergezichten. In de lente volgde de ontknopning met twee zeer mooie adviezen van zowel de landelijke als de Rotterdamse Raad voor Cultuur. Deze adviezen werden uiteindelijk door beide overheden overgenomen, waarbij we met name trots en blij waren met de volledige toetreding tot de landelijke BIS als één ongesplitst interdisciplinair jeugdgezelschap. Daarmee komt er een einde aan een lange en waardevolle relatie met het Fonds Podiumkunsten voor onze dansproducties.

Maar 2020 was natuurlijk voor Maas, net als voor de rest van de wereld, vooral een jaar dat in het teken stond van de coronapandemie. Daardoor was het een jaar van snel en continu reageren, schuiven en steeds nieuwe en onverwachte verrassingen incasseren. Naast veel afgelastingen in het podium, verplaatsingen van premières en overwegend thuiswerken, heeft deze periode wel aangetoond hoe wendbaar en flexibel Maas als organisatie eigenlijk is. Op het moment dat we geen mensen meer in ons theater konden ontvangen hadden wij binnen no time een digitaal aanbod klaar staan in de vorm van *Maas @ Home* en *Maas TV* en toen we wel weer open mochten voor een beperkt publiek werd de omvangrijke productie *De wilde keuken* aangepast aan de laatste maatregelen. Dit leverde een bijzondere theaterbeleving op, die ondanks de anderhalve meter afstand voor onze bezoekers toch meeslepend en dichtbij voelde.

*"Ik was overweldigd door de innovatieve creatieve invulling in coronatijd. Jullie hebben mijn hart gestolen. Was m'n eerste keer Maaspodium maar zeker niet de laatste :-)"*

**Bezoeker van *De wilde keuken***

Onder het mom van 'We laten ons niet klein krijgen' en met een groot verantwoordelijkheidsgevoel naar ons jonge publiek bleven we actief en zoekend naar de mogelijkheden. Daar waar we open mochten, gingen we open, en als we op een verantwoorde manier konden reizen dan deden we dat. Op die manier zijn er uiteindelijk toch zeven Maasproducties live in première gegaan en waren er in het Maaspodium toch 56 producties van andere makers te zien. Geen slechte score voor een uitzonderlijk jaar waarin we allemaal vooral thuis achter een beeldscherm zaten. En tussen alle livestreams, digitale workshops en Zoommeetings door werden twee Maasproducties uit 2020 genomineerd voor de Podiumkids-publieksprijs: *Juffenballet* en *Lampje*. De laatstgenoemde werd op een versoberd theatergala door de kinderjury als winnaar verkozen. Een fijne opsteker, vooral omdat beide tournees met veel uitverkochte zalen in maart plots stil kwamen te staan vanwege de eerste lockdown. Gelukkig staat er in 2022 voor beide producties een reprise op het programma.

Ook was 2020 het achtste en laatste jaar waarin Moniek Merkx als artistiek directeur aan het roer van Maas stond. Haar laatste productie met de vooruitziende titel *Ik ben er even niet* zou op 23 december in première gaan, maar is tot op heden nog niet aan een live publiek vertoond. We hopen deze extra actueel geworden voorstelling in het voorjaar van 2022, naast een digitale release, alsnog een tournee te kunnen geven.

In dit uitzonderlijke jaar hebben we onze opgegeven doelen en targets vanzelfsprekend niet kunnen halen. Waar we in 2019 ruim 134.000 bezoekers en deelnemers bereikten zijn dat er in 2020 toch nog 81.406. Maar omdat Maas in de voorgaande drie jaar steeds ruim boven verwachting heeft gepresteerd, behaalden we toch de gestelde doelen en targets uit het meerjarenplan 2017-2020. We zijn er vanzelfsprekend trots op dat we in deze ongewone tijd tóch een groot deel van ons publiek hebben kunnen bereiken. In dit verslag bespreken we de financiële positie van Maas, lichten we het exploitatieresultaat toe, gaan we in op de verrichte prestaties en beschouwen we onze bedrijfsvoering en overige relevante beleidsonderdelen.

Maas probeert ondanks alle tegenslagen en uitdagingen fris en energiek te blijven. Dat doen we vooral door het contact te blijven zoeken met ons jonge publiek. Al is het soms één-op-één via een beeldscherm of in een kleine club tijdens een online theaterworkshop. Ook dit zorgt voor bijzondere ontmoetingen. Ons opgroeiende publiek houdt ons flexibel en leert ons om af en toe ook gewoon los te laten en te vertrouwen.

*"Merkx en Geerlings stoeien gulzig met genres en schuwen daarbij de komische uitvergroting of het nadrukkelijk spelen op de zaal niet. Met een powerballad die niet zou misstaan in een grote musical, de meest klassieke goochel act denkbaar, een heerlijk over de top showballet compleet met veren, een Marvel Comics-achtig juffengevecht en vele, vele decorwisselingen die samen de seizoenswisselingen tonen. (...) Het resulteert in overweldigend totaaltheater.*

**Scènes over *Juffenballet* ★★★★★**

## **BESTUUR/RAAD VAN TOEZICHT EN DIRECTIE**

De stichting Maas theater en dans is opgericht op 28 november 2012. Op 15 juli 2020 zijn de statuten gewijzigd en geactualiseerd. Hierbij is uitgegaan van een overgang naar een raad van toezicht model, waarbij de zittende directie werd benoemd tot raad van bestuur. Vanuit het oude bestuur zijn Robert van Oort, Bernd van Dijk, Fred Wartna en Karima Belhaj doorgestroomd. Voor het toezicht op het financiële management zal Robert van Oort nog aanblijven tot en met de financiële eindverantwoording over 2020. Daarna zal Ali Bouchrit deze taak verder overnemen. Bernd van Dijk blijft nog in 2021 aan vanwege zijn rol bij het ontstaan van Maas en het overdragen van deze kennis binnen de nieuwe raad. Maas is trots en blij met deze nieuwe raad van toezicht, waarbij er ook bewust en met succes geworven is met het oog op een meer divers en inclusief samengesteld gezelschap. Maas dankt de vertrekkende leden van het oude bestuur en in het bijzonder Els Kuijper voor hun enorme inzet de afgelopen jaren en bijdrage aan de totstandkoming van Maas.

### **Bestuur tot aan 15-07-2020**

Els Kuijper	Voorzitter	(28-09-2012 – 15-07-2020) 3 <sup>e</sup> termijn
Bernd van Dijk	Secretaris	(28-09-2012 – 15-07-2020) 3 <sup>e</sup> termijn
Robert van Oort	Penningmeester	(28-09-2012 – 15-07-2020) 3 <sup>e</sup> termijn
Rob Wiegman	Bestuurslid	(28-01-2013 – 15-07-2020) 2 <sup>e</sup> termijn
Nicole van Vessum	Bestuurslid	(01-08-2015 – 15-07-2020) 2 <sup>e</sup> termijn
Fred Wartna	Bestuurslid	(01-01-2016 – 15-07-2020) 2 <sup>e</sup> termijn
Karima Belhaj	Bestuurslid	(20-05-2019 – 15-07-2020) 1 <sup>e</sup> termijn

### **Raad van toezicht per 15-07-2020**

Cobi van Beek	Voorzitter	(15-07-2020 – heden) 1 <sup>e</sup> termijn
Bernd van Dijk	lid	(15-07-2020 – heden) 3 <sup>e</sup> termijn
Robert van Oort	lid	(15-07-2020 – heden) 3 <sup>e</sup> termijn
Fred Wartna	lid	(15-07-2020 – heden) 2 <sup>e</sup> termijn
Karima Belhaj	lid	(15-07-2020 – heden) 1 <sup>e</sup> termijn
Ali Bouchrit	lid	(15-07-2020 – heden) 1 <sup>e</sup> termijn
Romana Vrede	lid	(15-07-2020 – heden) 1 <sup>e</sup> termijn
Harry Kotey	lid	(15-07-2020 – heden) 1 <sup>e</sup> termijn

### **Directie en na 15-07-2020 raad van bestuur**

Moniek Merckx	Artistiek directeur	(01-01-2013 – 31-12-2020)
Bernadette Stokvis	Zakelijk directeur	(01-02-2013 – heden)

### **Code Cultural Governance**

In een reglement dat is vastgesteld door de raad van toezicht, conform artikel 11 van de nieuwe statuten van de stichting, heeft de raad van toezicht de directie belast met het bestuur van de stichting. Hiervan is opgave gedaan aan de Kamer van Koophandel. De raad en het bestuur nemen de Best Practice bepalingen uit de Governance Code Cultuur serieus. De huidige directie-bestuursleden hebben geen (neven)functies, die niet verenigbaar zijn met de doelstellingen van Maas of leiden tot belangenverstrengeling. De raad van toezicht voert jaarlijks functioneringsgesprekken met beide directieleden en houdt ieder jaar een evaluatie over het eigen functioneren zonder de directie. In het kader van de WNT kunnen wij melden dat zakelijk directeur een contract voor onbepaalde tijd heeft en de artistiek directeur haar functie per 1 januari 2021 heeft neergelegd. In een vaststellingsovereenkomst is vastgelegd onder welke arbeidsvoorwaarden zij wel als vaste regisseur bij Maas betrokken blijft. Beide directieleden ontvingen een loon conform de cao toneel en dans. René Geerlings is per 01-10-2020 in dienst getreden als aankomend artistiek directeur, eveneens conform de bestaande schaal 12 van de CAO. Daarmee blijven de bezoldigingen ruim binnen de voor onze instelling geldende WNT-norm van een bruto honorering van € 201.000 per directielid. Het lidmaatschap van de raad van toezicht is onbezoldigd.

### **Vergaderstructuur & onderwerpen**

Het oude bestuur en de directie kwamen afgelopen jaar vier keer bijeen en de nieuwe raad van toezicht twee keer. Er is uitgebreid gesproken over de indiening en honorering van meerjarenbeleidsplan. Natuurlijk nam het werven van nieuwe leden voor de raad van toezicht en de statutenwijzigingen een deel van de agenda in beslag. Maar de vergaderingen werden ook gedomineerd door de situatie met COVID-19. De directie presenteerde meerdere malen diverse scenario's, zowel voor de begroting als de inhoudelijke plannen. De leden stonden de directie met grote regelmaat, ook buiten de vergadering om, met raad en daad bij in het zoeken naar mogelijkheden, steun en oplossingen. Verder stonden grote personeelwisselingen bij Maas op de agenda, zoals het vertrek van Jolanda Spoel als hoofd van het Maaspodium.

## **FINANCIËLE POSITIE/TOELICHTING OP HET EXPLOITATIERESULTAAT**

Maas werd in dit laatste jaar van het huidige kunstenplan nog structureel gesubsidieerd voor de functie jeugdtheater door het Ministerie van OCW, voor de functie jeugddans door het Fonds Podiumkunsten en als gezelschap en podium door de Gemeente Rotterdam. De jaarrekening hanteert voor de totale stichting de opgestelde jaarbegroting 2020 die in mei door het bestuur is goedgekeurd en is ingediend bij de Gemeente Rotterdam. Bij OCW wordt de herziene meerjarenbegroting die is goedgekeurd in juli 2018 als ijkpunt genomen en bij de exploitatierekening van het Fonds Podiumkunsten de goedgekeurde meerjarenbegroting bij aanvang van het kunstenplan. Maas heeft op meerdere momenten in het jaar herziene begrotingen gemaakt op basis van verschillende scenario's. Met de geboden extra coronasteun van de landelijke overheid en het zorgvuldig herzien van plannen en het doorvoeren van een aantal bezuinigingen, heeft Maas dit jaar de crisis goed kunnen doorkomen in financiële zin. Maas ontving geen extra steun van de Gemeente Rotterdam.

### **Korte reflectie op het financiële resultaat**

Maas sluit het jaar af met een positief exploitatieresultaat van €124.219, dankzij de extra steun van het Ministerie van OCW. Uiteindelijk wordt er na toevoegingen aan specifieke bestemmingsreserves met de nog niet besteedde coronasteun (respectievelijk €89.500 FPK en €87.944 OCW) en toevoegingen aan de bestemmingsreserves voor de verbouwing van ons pand, €30.886 onttrokken aan de algemene reserve en eindigen we dus wel met een negatief resultaat. In 2021 zullen de corona- bestemmingsreserves worden ingezet voor reprises van afgebroken producties als *Lampje* en *Ik ben er even niet*. Verder wordt ook daarmee een deel van de grote startproductie van René Geerlings (*De Grote Red Je Reet Show*) gefinancierd, omdat we er vanuit gaan dat de normale inkomsten uit een tournee dan nog niet gehaald kunnen worden. Ook geven we wederom een aantal opdrachten aan freelancers en zelfstandige makers. De algemene reserve van de stichting staat per balansdatum op €395.869, wat neerkomt op 9% van de totale lasten.

Er zijn dit jaar wederom bedragen toegevoegd en onttrokken aan twee speciaal ingerichte voorzieningen ten behoeve van op te eisen loopbaanuren en duurzame inzetbaarheid van ouder personeel. Het saldo van opgespaarde en niet opgenomen loopbaanuren leidt tot een toevoeging van €7.593 aan deze voorziening. Daarnaast is er op basis van een calculatie van personeel (nu ouder dan 55 jaar), dat hier (potentieel) aanspraak op kan maken, per saldo €16.880 toegevoegd aan de voorziening duurzame inzetbaarheid. Dit betreffen cao rechten, waarbij Maas het risico afdekt om op termijn vervangend extra personeel te moeten aannemen. Op dit moment maken drie medewerkers van deze generatieregeling gebruik.

### **Baten**

Het totaal aan baten bedroeg over het afgelopen jaar €4.550.768 en komt daarmee 6% hoger uit dan de jaarbegroting en 15% hoger dan de gerealiseerde baten in 2019. Dit is een opmerkelijk resultaat voor het ingewikkelde coronajaar, waarin door stilvallende verkoop en verhuur de eigen inkomsten fors terugliepen. De publieksinkomsten kwamen dan ook 33% lager uit dan de begroting en 28% lager dan in 2019. Het verlies op de totale begroote eigen opbrengsten is iets kleiner (13%) doordat in dit jaar de afrekening van de coproductie met BonteHond (*Juffenballet*) viel. De inkomsten uit verhuur van het Maaspodium vielen terug van gemiddeld €75.000 naar nu krap €13.000 en de inkomsten uit de horeca zakten van ongeveer €90.000 naar nog geen €25.000. Voor deze terugval kwam geen compensatie vanuit de Gemeente Rotterdam, waarmee het tekort op het Maaspodium uiteindelijk niet goed opgevangen kon worden.

Maas heeft geen gebruik gemaakt van de NOW regeling, maar wel in de beginfase van de crisis een TOGS bijdrage van €4.000 ontvangen van het UWV. De uiteindelijk coronasubsidie van het Rijk van in totaal €289.700 is een enorme steun in de rug en redding geweest voor Maas. Hierdoor was het mogelijk om acteurs, dansers, docenten, ontwerpers en overige freelancers en zzp'ers toch door te betalen bij afgelastingen, opdrachten te geven voor het maken van nieuw corona proof werk en het vaste personeel zekerheid te bieden. Ook konden we bij afgelastingen van gastprogrammeringen in het podium zeer dankbaar gebruik maken van de ruimhartige mogelijkheden van de uitbreiding van de SKIP regeling van het Fonds Podiumkunsten. Daardoor konden we redelijke vergoedingen betalen aan onze collega theatermakers in het veld.

### **Lasten**

Door de extra steun kon Maas voldoen aan diverse aangegane verplichtingen ondanks de wegvallende inkomsten, en ook nog nieuwe opdrachten verstrekken aan jonge makers en freelancers. Er is uiteraard ook bezuinigd waar mogelijk, bijvoorbeeld op marketinguitgaven, schoonmaak, en door bevrozing van vacatures. De totale lasten kwamen in 2020 uit op €4.426.549 en komen nagenoeg overeen met de begroting. Maas is inderdaad zoveel mogelijk doorgedaan waar mogelijk met presenteren en produceren. Dit jaar zijn er wel voortdurend nieuwe werkbegrotingen van projecten gemaakt en is er bezuinigd waar kon, maar niet op werkgelegenheid en vast personeel.

Bij de activiteitenlasten vallen de personeelslasten zelfs hoger uit dan begroot. Dit komt voornamelijk doordat de begroting uitging van een saldering van kosten en baten bij de coproductie *Juffenballet* en uiteindelijk wel alle kosten en baten zijn opgenomen in de verantwoording. Ondanks het feit dat we ruim vier maanden dicht waren door de lockdowns zijn de kosten voor begeleidend personeel (horeca en publieksontvangst) niet echt gedaald omdat er veel meer personeel nodig was om mensen goed te ontvangen en te begeleiden dan normaal. Ook hebben we waar mogelijk onze oproepkrachten voor diverse andere werkzaamheden ingezet achter de schermen. Door de voortdurende onzekerheid over of we mochten spelen en voor hoeveel mensen, binnen niet werkbare termijnen, werden budgetten steeds gemonitord en waar noodzakelijk op vrij korte termijn bijgesteld. Het was verder bijzonder dat ook private fondsen zeer meewerkend waren en geen geld terugvorderden bij niet behaalde prestaties. In het najaar is een coproductie met collectief 155 uitgesteld naar 2022, omdat deze productie qua omvang en omzet niet te verantwoorden was binnen de coronakaders. Hiervoor in de plaats is er de kleinere productie *stuk* gemaakt met onder andere aparte fondsenwerving.

Beknopte begroting		2021
Opbrengsten	€	747.450
Bijdragen	€	3.481.823
<b>Som van baten</b>	<b>€</b>	<b>4.229.273</b>
Beheerlasten personeel	€	472.264
Beheerlasten materieel	€	574.500
Activiteitenlasten personeel	€	2.528.559
Activiteitenlasten materieel	€	1.111.214
<b>Som van lasten</b>	<b>€</b>	<b>4.686.537</b>
som rente-baten	€	-
saldo onttrekkingen en toevoegingen aan bestemmingsreserves	€	422.763
<b>Resultaat na onttrekking reserves</b>	<b>€</b>	<b>-34.501</b>

### Financiële positie en normen voor eigen inkomsten

Het solvabiliteitspercentage (eigen vermogen/totaal vermogen\*100%) komt in 2020 uit op 52%. Het ministerie van OCW hanteert 10% als een ondergrens. De liquiditeitspositie van Maas was goed het afgelopen jaar, mede dankzij de extra coronasteun en het opschorten van een grote productie. De ratio bedraagt 2.06 over 2020. Het ministerie van OCW houdt 1.3 als kritische ondergrens aan. De eigen inkomstennorm volgend uit de voorschriften van het ministerie van OCW, berekend over het theaterproductie-onderdeel (totaalopbrengsten en bijdragen uit private middelen/structurele subsidies van de overheid) komt uit op 28,79%. Dit is nog steeds ruim boven het verplichte percentage voor jeugdgezelschappen van 19,5%, maar is wel met 3,5% gezakt ten opzichte van vorig jaar. Voor het onderdeel dansproducties is een EIQ (de totale eigen inkomsten/de totale baten) behaald van 20,44%, wat onder het niveau ligt van de volgens de beschikking te realiseren quote van 30%. Gemiddeld over de afgelopen 4 jaar bedroeg het EIQ 28,37%. Door dit laatste Coronajaar komt het gemiddelde net niet op de 30%. Maas heeft de afgelopen vier jaar met 683 dans en danstheater voorstellingen ruimschoots voldaan aan het maximum van het aantal subsidiabele speelbeurten van 400 in de hele kunstenplanperiode. De gemeente Rotterdam hanteert geen eigen inkomstennorm, maar wanneer we de rekenmethode van het ministerie toepassen op de totale jaarrekening, zou deze op 31,71% uitkomen.

### Risicoanalyse

Maas heeft aangetoond door haar wenbaarheid een stabiele financiële positie te kunnen behouden, mede dankzij de diverse bedrijfs-elementen: produceren, programmeren en educatie. Hierdoor heeft de organisatie slagkracht en kan flexibel schakelen. Wel toont deze COVID periode aan dat zonder extra financiële steun van de overheid, Maas niet kan produceren en programmeren. Verdienmodellen drogen snel op. We maken ons zorgen over de toekomstige afzet van onze producties (normaal 40%) in het onderwijs. De scholen kampen met veel logistieke problemen en focussen op dit moment op het inhalen van achterstanden in leerprestaties en minder op het binnenhalen van educatie en voorlopig ook niet op voorstellingsbezoek (ook niet binnen de school). Dit is begrijpelijk, maar voor de hele jeugdsector wel een grote bedreiging, waarbij het nadelige effect nog wel even duurt. Hoewel het bekend is dat met name de jeugd zwaar lijdt onder deze crisis, gaan de grote fieldlabs die op dit moment plaatsvinden niet over programmeren voor kinderen en pubers die in groepsverband voorstellingen bezoeken.

Tot en met seizoen 2022-2023 blijft de afzet bij de theaters ongewis en kunnen we nog lang niet rekenen op normale uitkoopsommen en aantallen verkochte producties die we tot nu toe gewend zijn. Maas rekent daarom op dit moment met een terugval van zeker 35% in inkomsten ook over seizoen 2021-2022. Maar met de huidige stand van zaken is dat nog optimistisch. Maas investeert op dit moment wel in digitalisering, maar rekent met onze specifieke doelgroep van kinderen, pubers en jongeren, nog niet op echt een verdienmodel op dit vlak. Het streamen van voorstellingen en het aanbieden van producties on demand is nog voornamelijk

gericht op het in contact blijven met ons publiek. Om flexibel en ook vanuit thuis te kunnen werken wordt er blijvend geïnvesteerd in onze ICT omgeving. Ook zijn wij kritisch naar ons gebouw aan het kijken naar het creëren van meer vierkante meters om publiek ook in een toekomst van 'blijvend wat meer afstand houden' goed te kunnen ontvangen. Daarbij wordt ook onderzoek gedaan naar de kwaliteit van het binnenklimaat. We zijn hierover in gesprek met de dienst Stadsontwikkeling van de gemeente Rotterdam.

De huidige crisis toont aan dat flexibiliteit en het snel kunnen reageren op veranderende en niet te kunnen voorspellen omstandigheden, ook voor de toekomst belangrijk blijft. Op uitnodiging van een private partij is Maas een denktraject gestart om te kijken naar meer duurzame veranderingen in de organisatiestructuur en werkmethodes. Daarvoor willen we de komende drie jaar ruimte maken in tijd en middelen om samen met ons jonge publiek, onze vaste makers, nieuwe maatschappelijke stakeholders en nieuwe talenten, experimenten aan te gaan, waarbij ook meer hybride eindproducten ontwikkeld kunnen worden en waar we ook in deze onzekere tijden relevant en toekomstbestendig kunnen blijven.

Gelukkig heeft Maas in het komend kunstenplan een stevige positie in de landelijke BIS en in Rotterdam gekregen. De mogelijkheid die het ministerie nu biedt om herziene plannen en targets te ontwikkelen voor de komende jaren zullen we ook serieus bekijken. Minder output is een waarschijnlijke uitkomst, maar een vergroting van de impact van ons werk staat blijvend hoog op de agenda.

### **Gebeurtenissen na balansdatum**

Op dit moment van schrijven is nog steeds niet duidelijk wanneer het Maaspodium weer open kan en of we onze tournees weer kunnen oppakken. De tijden blijven onzeker en zelfs met vaccins ontvangen we steeds meer signalen dat we tot en met het voorjaar van 2022 rekening moeten houden met de eis van 1,5 meter afstand. Voor het voorjaar van 2021 hebben we één tourneeproductie teruggetrokken en de makers een opdracht gegeven om een totaal digitaal project te maken, wat uiteindelijk uitmondt in een serie YouTube-filmpjes. Het podium beweegt met de persconferenties mee en houdt het programma stand-by. Waar mogelijk breiden we experimenten met livestreams uit en pakken we educatie op waar de scholen dit toelaten. Op dit moment houden we dankzij een nieuwe coronasteun toezegging van het ministerie van OCW van €297.500 ongeveer €100.000 apart als vrije besteding binnen het gezelschapsdeel voor onvoorziene tegenvallers of speciale projecten die met een langere lockdown toch weer kunnen.

De gepresenteerde prognose begroting 2021 in dit verslag schetst de situatie met een sluiting tot 1 juni 2021. De prognose van een negatief resultaat van €34.500 komt doordat we extra Rijkssteun niet inzetten voor verliezen van inkomsten in het podium. We gaan over deze situatie met de gemeente Rotterdam in gesprek. In het slechtste scenario dat de verplichte sluiting aanhoudt tot het einde van dit jaar, gaan wij er vanuit dat de vaste subsidies, de vast doorlopende kosten dekken en er voldoende keuze is om in te grijpen in nog te starten productieprocessen van het gezelschap. Hierdoor kunnen wij alle verplichtingen op een termijn van drie maanden voorbereidingstijd nog herzien. Wel willen wij er alles aan doen om juist dat waarvoor Maas subsidie ontvangt, namelijk het ontwikkelen van kunstproducties en het programmeren van ons podium, ook uitgevoerd kan worden. Die processen worden dus pas op het allerlaatste moment geannuleerd.

## **ORGANISATIE EN BEDRIJFSVOERING**

### **Formatie**

Per balansdatum bestond de vaste kern van Maas uit 27,5 fte verdeeld over 38 medewerkers. Maas werkte gedurende het jaar daarnaast met 24 theater- en dansmakers en ontwerpers (creatives), die vaak op honorariumbasis werkzaam waren. Daarnaast werkten er 32 theater- en dansdocenten voor Maas aan diverse educatieprojecten (deels in het onderwijs), op basis van diverse opdrachtovereenkomsten. Op tijdelijke basis waren 52 productie-gebonden medewerkers als acteur, danser, technicus of productiemedewerker in dienst bij Maas. Voor diverse werkzaamheden rond het podium en bij kortdurende projecten waren er 14 medewerkers op basis van een oproepcontract werkzaam. Op alle afdelingen, leerden 24 (mbo- en hbo-) stagiaires het vak, zowel binnen de artistieke kern als bij de ondersteunende afdelingen. In totaal waren er 33 vrijwilligers betrokken bij Maas als ondersteuners bij het podium en als meedenkers bij het maken van programma's en marketing. Het ziekteverzuimpercentage was in 2020 met 1,41% laag met 18 verzuimmeldingen. Er zijn dit jaar 10 scholingstrajecten opgestart met gebruik van de subsidie van het SFPK.

### **Thuiswerken**

De bedrijfscultuur is ondanks deze aanzienlijke omvang in aantallen mensen (meer dan 200) informeel en open, en communicatie verloopt via korte lijnen. Dit werd wel extra bemoeilijkt door het thuiswerken en communiceren via Teams en Zoom. Om drukte op het kantoor te voorkomen wordt er gewerkt met een rooster, waarin plekken gereserveerd kunnen worden. Over het algemeen wordt er thuisgewerkt en medewerkers hebben hiervoor ook een thuiswerkvergoeding ontvangen. Door voortdurende veranderingen in coronaregels



moest er veelvuldig op allerlei niveaus overlegd worden, waardoor er organisatie-breed wel een hoge werkdruk werd en nog steeds wordt ervaren. Het is een uitdaging om in dit soort tijden alle mensen echt een betrokken en tevreden gevoel te kunnen geven. Wel werden er regelmatig collegiale wandelingen georganiseerd en probeerden we ook middels creatieve Zoom-borrels met thuispakketjes en zogenoemde kettingbrieven, ook aandacht te houden voor de persoonlijke verhalen van elkaar.

### Fair Practice Code

Maas is lid van de werkgeversorganisatie NAPK en volgt de cao toneel en dans. Alle salarissen en honoraria die worden uitbetaald zijn gebaseerd op de schalen die in de cao zijn opgenomen. Voor zzp-contracten gelden de cao schalen als basis voor de berekening van het honorarium, waarbij deze worden vermeerderd met minimaal 45%. Maas heeft tijdens de eerste lockdown al het personeel, inclusief de zzp-ers 100% doorbetaald tot het einde van het contract. Met de uitbetaling aan zzp-ers zonder dat daar een prestatie tegenover stond was in het voorjaar ruim €60.000 gemoeid. Dit zijn we gedurende het jaar blijven doen, behalve dat voor zzp-ers een tijdslot werd afgesproken voor annuleringen. Bij annulering binnen twee weken betaalden we 100% door en bij annulering tussen de twee en vier weken 50%. In totaal is er dit jaar €914.357 uitgekeerd aan zzp-ers (dit is inclusief de coproductievergoeding voor *Bonte Hond/Juffenballet*, waarbij voornamelijk honoraria zijn uitgekeerd). Omgerekend naar een gemiddelde dagprijs van 280 euro komt dit neer op ongeveer 13,5 fte aan zzp-opdrachten. Wat ons betreft staat de Fair Practice Code nog wel steeds op gespannen voet met de hoogte van de uitkoopsommen die theaters bereid zijn om te betalen voor een jeugdvoorstelling in combinatie met de hoogte van de basissubsidie in de BIS, zeker in deze coronatijd. Wij moesten op een zeker moment onderhandelen met een grote schouwburg over een uitkoopsom van €235 voor een professionele voorstelling met vijf acteurs.

## PRESTATIEVERANTWOORDING EN TOELICHTING

In het meerjarenbeleidsplan 2017-2020 streeft Maas ernaar jaarlijks tien nieuwe producties en projecten te initiëren, met gemiddeld 420 opvoeringen voor 47.500 bezoekers, waarvan 18.000 in Rotterdam.

### In 2020 bereikte Maas theater en dans:

34.335 bezoekers met 319 opvoeringen van 13 verschillende (waarvan 9 nieuwe) Maasproducties  
9.578 bezoekers met 208 activiteiten in het Maaspodium  
42.783 deelnames aan 2.038 educatieve activiteiten

*Let op: deze aantallen kunnen niet zomaar bij elkaar worden opgeteld en met het totaal worden vergeleken, doordat de eigen producties in de aantallen voor het Maaspodium worden meegeteld.*

### Eigen (co)producties

In 2020 werden 13 verschillende Maasproducties in totaal 319 keer opgevoerd voor 34.335 bezoekers. Ten opzichte van 2019 betekent dit een flinke daling van zowel het aantal speelbeurten (-42%) als het aantal bezoekers (-37%), wat volledig het gevolg is van COVID-19. Zonder de pandemie had Maas het afgelopen jaar 15 producties gebracht die met ruim 500 speelbeurten een recordaantal van bijna 76.000 bezoekers hadden kunnen bereiken<sup>1</sup>. Dit aantal, maar toch ook het relatief hoge aantal bereikte bezoekers in 2020, is te danken aan twee producties: de grote zaalproductie *Juffenballet* (in coproductie met BonteHond) en de succesvoorstelling *Lampje*. Beide voorstellingen hadden in de maanden januari en februari nog een aanzienlijk aantal speelbeurten, waarmee maar liefst 68% van het totaal aantal bezoekers in 2020 werd bereikt.

Binnen de mogelijkheden is Maas door blijven produceren en heeft Maas voorstellingen getoond wanneer dat mogelijk was. Dat is terug te zien in de cijfers. Het aantal (nieuwe) producties dat in première ging bevindt zich op een normaal niveau, terwijl het aantal speelbeurten lager is. Omdat het zwaartepunt voor het aantal bezoekers in de eerste maanden lag, valt deze daling relatief mee, hoewel vanaf 12 maart 2020 alleen voor een maximum van 30 bezoekers is gespeeld (met enkele uitzonderingen voor schoolvoorstellingen). De speelbeurten waren vrijwel altijd uitverkocht.

Vanwege het bovenstaande kijkt ook het gemiddelde aantal bezoekers per voorstelling weinig af van voorgaande jaren: 96 bij vrije voorstellingen en 123 bij schoolvoorstellingen (resp. 111 en 114 gemiddeld over de afgelopen acht jaar). Ook de verhouding tussen het aantal voorstellingen voor vrij publiek (55%) en schoolgaand publiek (45%) is te vergelijken met voorgaande jaren. Waar speelbeurten op tournee uitvielen, werd vaak plek gemaakt in het Maaspodium. Daardoor – en door *De wilde keuken* in het Maaspodium – werd maar liefst 48% van de speelbeurten in Rotterdam gespeeld. Vanwege de reisbeperkingen is slechts 2% in het buitenland (alleen België) gespeeld en 49% elders in het land.

<sup>1</sup> Deze inschatting is gemaakt op basis van de gerealiseerde resultaten t/m 12 maart 2020 en de verkoopstatistieken en bijbehorende targets en verwachtingen op dat moment.

Ook net als voorgaande jaren beweegt Maas zich steeds vaker tussen de categorieën die de verantwoording bepalen. Schoolklassen uit het vo bezoeken voorstellingen in de vrije tijd, producties voor 8+ worden ook bezocht door de eerste klassen van het vo en soms bestaat het publiek voor de helft uit kleuters en voor de andere helft uit studenten van de pabo. Maar ook de scheidslijnen tussen produceren, programmeren en educatie worden steeds minder strikt. *Aan tafel: Keti Koti* is een productie, maar werd gemaakt in het Maaspodium samen met jongeren. Binnen *Fris* maken nieuwe talenten volgend jaar een nieuwe productie voor jong publiek, die wordt gespeeld in het Maaspodium.

En dan is er nog een relatief nieuwe speler in het veld: online aanbod. Snel na de eerste lockdown ging Maas online met *Maas TV* en *Maas @ Home*. In de week van 15 maart, in de meivakantie en vanaf 15 december zijn registraties van 36 Maasproducties online beschikbaar gemaakt. Deze werden tot 31 december 2020 in totaal 17.265 keer bekeken. Per view rekenen we 2,5 (jeugd aanbod) en 1,5 (XL-aanbod) kijkers. Met deze voorzichtige inschatting moeten online ruim 38.800 mensen naar registraties van Maasproducties hebben gekeken (exclusief filmpjes op *Maas @ Home*).

#### *Fonds Podiumkunsten*

In 2020 waren in totaal 183 opvoeringen van dans en theater- of dansproducties voor 16.188 bezoekers. Het systeem van het fonds telt *Ik ben er even niet* en *RPhO meets Maas* mee als producties, omdat hierbij wel workshops gegeven zijn. De voorstellingen zijn echter niet gespeeld, en daarmee komen we in 2020 op 7 producties. Daarmee werden in kunstenaarperiode 2017-2020 gemiddeld 9 voorstellingen per jaar gespeeld (target 9), die gemiddeld 171 keer werden opgevoerd (target 152) voor gemiddeld 25.639 bezoekers (target 22.500). Ook binnen deze cijfers bestaat een groot deel (56%) van het totaal uit bezoekers aan grote zaalvoorstelling *Juffenballet*. Dansproducties *Wijzer* en *stuk* gingen in première in het najaar, en hebben voor maximaal 30 bezoekers gespeeld. Op Oerol zou een dans-double-bill van nieuwe talenten staan die helaas is komen te vervallen.

#### *Gemeente Rotterdam*

Ook in de prestatiecijfers voor de gemeente Rotterdam is te zien dat Maas weliswaar door is blijven produceren, maar wel minder vaak heeft gespeeld voor aanzienlijk minder bezoekers. Met 9 nieuwe producties is het target van 7 gehaald, maar van het aantal verwachte presentaties van het gezelschap werd 77% uitgevoerd en van het aantal bezoeken in Rotterdam (incl. gastprogrammering en verhuur) werd slechts 55% behaald. Met speelbeurten in andere theaters en op scholen in Rotterdam erbij organiseerde Maas in Rotterdam 241 activiteiten (eigen producties, gastprogramma, verhuur) voor 11.696 bezoekers.

#### *Ministerie van OCW*

Ten slotte is ook in de prestatieverantwoording van het ministerie van OCW te zien dat het aantal theater en theater-dansproducties weliswaar is behaald met 10 producties, maar niet het aantal speelbeurten (265) en bezoekers (32.230). Over het gehele kunstenaarplan 2017-2020 zijn de geplande prestaties echter wel gerealiseerd met gemiddeld 14 producties (target 10), die gemiddeld 406 keer werden opgevoerd (target 350) voor gemiddeld 42.494 bezoekers (target 41.100).

### **Overige programma's in het Maaspodium en educatieve activiteiten**

Het bereik van met name het Maaspodium is in 2020 aanzienlijk gedaald vanwege de beperkende maatregelen. Het Maaspodium was gesloten voor voorstellingen tussen 12 maart en 1 juni, tussen 5 en 19 november en vanaf 15 december. In totaal werden met 208 evenementen (Maasproducties, gastprogrammering en verhuringen) 9.578 bezoekers bereikt. Per evenement waren dit gemiddeld 46 bezoekers, terwijl dit gemiddelde in 2019 nog 108 was. Aan de cijfers is te zien dat eigen producties en gastprogrammering relatief veel zijn doorgedaan, terwijl het aantal verhuringen meer dan gehalveerd is. Wanneer het mogelijk was is het podium ingezet om theatermakers een repetitieplek te bieden en scholen de mogelijkheid te geven hun cultuureducatie vormt te blijven geven.

De prestaties op het gebied van educatie zijn relatief dan ook het minst gedaald in 2020. In totaal werden 2.038 educatieve activiteiten georganiseerd waaraan 42.783 keer werd deelgenomen. Net zoals in 2019 viel 69% van deze deelnames binnen het kader van Cultuureducatie met Kwaliteit, op 18 verschillende Rotterdamse scholen. Waar mogelijk zijn deze lessen live of online doorgedaan. Daarnaast is het aantal cultuurcoachschoenen waar Maas structureel aan het werk is uitgebreid van twee naar zeven scholen, en was Maas met voorstellingen en workshops onderdeel van Zomercampus 010. De educatie bij voorstellingen is vanwege het minder aantal gespeelde voorstellingen gedaald (225 tegenover bijna 500 in 2019). Tegelijkertijd is Maas intensiever aanwezig geweest op vo- en mbo-scholen en werden onder het mom van Meedoen met Maas meer kinderen en jongeren in de vrije tijd bereikt.

# MAASPRODUCTIES

## Lampje / 8-108 / theater / Moniek Merkx

Op 14 december 2019 ging in het Maaspodium *Lampje* in première, een voorstelling van Moniek Merkx naar het gelijknamige boek van Annet Schaap. *Lampje* werd zeer enthousiast ontvangen door pers en publiek, te merken aan het feit dat de voorstelling bijna overal uitverkocht was. Na in kerstsfeer in het Maaspodium te hebben gespeeld, startte de grootste aaneengesloten tournee in de geschiedenis van Maas, van ruim 100 speelbeurten. Door COVID werden 24 van de 84 speelbeurten in 2020 geannuleerd, maar met 60 keer spelen werden in de eerste maanden toch 14.150 bezoekers bereikt. *Lampje* ontving de Podiumkids publieksprijs en gaat in reprise in 2022.

“Spannende momenten worden voor het jongere publiek mooi gedoseerd met de nodige humor”. **Telegraaf ★★★★★**  
“Een verhaal dat gemaakt lijkt voor een grootschalige familievoorstelling, met vele spectaculaire decorwisselingen en uitbundige muziek. Maar het is een gouden zet dat Maas precies het tegenoverstelde doet. (...) Het komt allemaal samen in een zowel vrolijk als melancholisch stemmende slotscène, ondersteund door de muziek van Djurre de Haan die gedurende de hele voorstelling nooit te opdringerig is maar voortdurend het verhaal begeleidt. (...) Keer op keer volgt herkenning, gecombineerd met verrassing en verbazing. Precies zoals in het boek. Daar kan geen realistische film- of televisieversie tegenop.” **Scènes ★★★★★**

## Juffenballet / 6+ / dans en theater / René Geerlings / coproductie met BonteHond

Maas en BonteHond produceerden dit jaar voor het eerst samen voor de grote zaal. Moniek Merkx schreef de tekst en René Geerlings (toen nog in zijn rol als artistiek directeur van BonteHond) regisseerde *Juffenballet*, een muzikale voorstelling over de geheime wereld achter het schoolbord. Een feest van herkenning voor kinderen, ouders én leerkrachten. *Juffenballet* ging in première in Kunstlinie Almere Flevoland op 26 januari 2020 en werd 28 keer gespeeld voor ruim 9.100 bezoekers. Door de eerste lockdown moesten de laatste 20 speelbeurten geannuleerd worden. Om ook *Juffenballet* nog een eerlijke kans te geven, gaat de voorstelling in reprise in 2022.

“Schrijfster Moniek Merkx en regisseur René Geerlings maakten een sprankelende grote zaalvoorstelling vol heksen, humor, sprookjesbeelden en woordgrappen over de prestatiedruk in het onderwijs” **Trouw ★★★★★**  
“Overweldigend totaaltheater met fenomenale juffen (...) Aan fenomenale juffen (m/v) ook geen gebrek. Want wat zijn de dansende acteurs en zingende dansers stuk voor stuk ijzersterk” **Scènes ★★★★★**  
“Juffenballet (...) is een heerlijk brutale, uitbundige parodie op het Nederlandse schoolsysteem, waarin de leerkrachten nu eens niet het goede voorbeeld geven, maar hardop roepen dat vervelende ouders vervelend kinderen hebben” **Theaterkrant**  
“Het decor is fenomenaal, tot in de kleinste details op het perfecte af. Het geeft het verhaal nog een extra dimensie. Het verhaal is zo goed geschreven dat je niet anders kan dan vol verbazing kijken. Er zitten diverse lagen in het verhaal. Leerzaam voor volwassenen en fantasierijk voor de kinderen” **I Love Theater ★★★★★**

## De wilde keuken / 12+ / theater / Moniek Merkx

Moniek Merkx maakte in de zomer met *De wilde keuken* de eerste Maasproductie volledig binnen de coronamaatregelen. Met maximaal 30 bezoekers per voorstelling maakten we een rondreis langs het eten van het heden, verleden én de toekomst. Het vooronderzoek voor deze productie begon al in 2019: met kinderen, jongeren en studenten van verschillende mbo's onderzochten we wat eten voor hen betekent. *De wilde keuken* was in augustus en september in totaal 58 keer te zien in het Maaspodium en in Jeugdtheater de Krakeling in Amsterdam.

“Een feest voor de zintuigen (...) De vormgeving en inzet van nieuwe media zijn spectaculair.” **Trouw ★★★★★**  
“De kostuums zijn uitbundig en freaky, de acteurs dynamisch en de boodschap helder: denk na over wat je eet.” **Scènes ★★★★★**  
“Wat de voorstelling sterk maakt is niet alleen het mengen van dans, muziektheater en film, de voorstelling speelt nadrukkelijk ook met de rol en het perspectief van de toeschouwer (...) Zelfs een wandeling door de gang wordt in deze theatrale rondreis met behulp van belichting en rookmachines een avontuur.” **Theaterkrant**  
“De éne verrassing na de andere; wat een fantastische voorstelling! gebruik gemaakt van allerlei technieken wordt je meegenomen en aan het denken gezet. Complimenten voor iedereen die hieraan heeft meegewerkt. En met een smakelijke borrelplank en mooi en lekker ('mini-tuin')hapje als afsluiter was het een feestje” **Bezoeker op [www.maastd.nl](http://www.maastd.nl)**

## Doe eens lief / 2+ / theater / Sara Giampaolo

Sara Giampaolo maakte samen met spelers Anne Fé de Boer en Gihan Koster een voorstelling voor de allerkleinsten, *Doe eens lief*, waarin we de kunst van het lief doen oefenden. Met weinig woorden en veel klimmen, vallen, tekenen, ruziemaken, dansen en botsen. *Doe eens lief* ging in première op 4 oktober 2020 en was dus alleen te zien voor steeds maximaal 30 bezoekers. Ondanks twee sluitingen van de theaters was de voorstelling toch 29 keer te zien en werd bezocht door 871 bezoekers. Ouders reageerden enthousiast op deze (soms) eerste kennismaking met het theater.

“Koster imponeert met indrukwekkende breakdancemoves, De Boer met haar open spel waarbij ze voortdurend alert is op reacties uit de zaal. Maas theater en dans brengt een beeldende, mysterieuze en grappige oefening in goedmaken voor kinderen vanaf twee jaar.” **Theaterkrant**

“Doe eens lief is charmant, lekker brutaal, vrolijk, stout én heel lief. (...) En extra knap is dat je als ouder de 2+ voorstelling helemaal niet uitzit voor het kroost maar zelf ook meegenomen, opgetild, ontroerd en met een lichter en liever hart de zaal verlaat.” **MaandagDaandag**

“Wij zijn met 22 groep 1 kinderen naar de voorstelling Doe eens lief geweest. Vanwege de corona zaten wij alleen in de zaal. Alles is netjes door het Maaspodium geregeld. De kinderen waren erg enthousiast over de voorstelling en hebben flink gelachen. De situaties waren voor hen herkenbaar. De kinderen mochten af en toe mee helpen in het stuk, dit vonden zij uiteraard prachtig. **Bezoeker op [www.maastd.nl](http://www.maastd.nl)**

### **Wijzer / 4+ / dans / Remses Rafaela**

Remses Rafaela is geen onbekende voor Maas, maar nooit eerder maakte hij een voorstelling voor jonge kinderen. In *Wijzer* mixt hij zijn unieke dansidoom van acrobatiek, hiphop en Afro-Caraïbische dans met slapstick en schaduwspel tot een fantasievolle, energieke dansvoorstelling voor kleuters over twee onvermoeibare broertjes die dansen tot de wekker gaat. *Wijzer* ging in première op 18 oktober en was voor een beperkt publiek te zien: de voorstelling werd 26 keer gespeeld voor 851 bezoekers.

“Indrukwekkend is hun lichaamsbeheersing als zij ‘dansen’ met een veel te grote groene stoel, geweldig is hoe zij synchroon bewegen of elkaar juist spiegelen. (...) De voorstelling is zo actueel, niet vanwege de coronacrisis, maar omdat Wijzer de live ervaring viert.” **Theaterkrant**.

“De komische toon en passende bewegingen maken dit een leuke familievoorstelling. Een die kinderen, maar ook zeker volwassenen kunnen waarderen. (...) Als je op zoek bent naar een voorstelling waar je niet alleen jezelf, maar ook je kind mee wilt vermaken is dit een goede keuze.” **Dansmagazine**.

“Fantastische voorstelling. Wat een energie, fantasie en humor. Net met mijn zoontje en 6 vrienden in De Lieve Vrouw geweest. Ze vonden het vet cool en grappig. Wat fijn dat het nog kan met dertig mensen in de zaal meer dan de moeite waard.” **Bezoeker via facebook**

### **Stuk / XL / dans / coproductie met 155 (eenvijfvijf)**

De jongens van 155 zouden in het najaar een grootse tourneeproductie met loopbanden maken, maar het werd een voorstelling over omgaan met controleverlies. *Stuk* is een stuk van 55 minuten met vier stuks jongens die zin hebben om dingen stuk te maken in een wereld die aan stukken ligt. Een unieke mix van breakdance, fysieke komedie, live muziek, video en bizarre humor. De première van *stuk* op 10 oktober werd gelivestreamd en kreeg positieve reacties van pers en bezoekers, die het feest van de machteloosheid erg konden waarderen. *Stuk* werd 27 keer gespeeld voor 1.218 bezoekers, waarvan 21 keer in het Maaspodium.

“De zelfspot, kleedkamerhumor en gecultiveerde lulligheid zegevierden nog steeds bij deze hilarisch anarchistische breakdancecrew uit Utrecht. (...) Die dikke huid pellen ze langzaam af. Ze trekken alles kaduuk, hun gespierde lijven inclusief, door voluit dansend knalhard onderuit te gaan op een ingezepte vloer. En onder hun grote lachebek schuimt de onzekerheid.” **Volkskrant ★★★★★**.

“Pielen, keten, slap ouwehoeren, eindeloos achter de computer zitten en onweerstaanbaar grappige ongein uithalen, met absurdistische humor en een tikkie lullige uitstraling als maf tegenwicht voor de glamoureuze glimlach waarmee ze hun plots opborrelende break- en b-boy choreografieën uitvoeren. (...) Stuk is even grappig als slim.” **NRC ★★★★★**.

“Een geweldig optreden van de vier mannen, energiek, dynamisch, acrobatisch en zeer kunstzinnig. De live video was de vergrotende trap van jullie eigen beweging. **Bezoeker op de website**

### **Reprises, talentontwikkeling en maakprojecten**

Lisa Groothof en Dwayne Toemere maakten in 2019 hun eerste kleutervoorstelling, *Boef*, geïnspireerd door alle keren dat ze met de (ook nog steeds spelende) voorstelling *Eitje* voor dit jonge publiek stonden. *Boef* was in het voorjaar van 2020 nog 42 keer te zien door het hele land en werd bezocht door in totaal 3.180 bezoekers. Beide voorstellingen krijgen op het moment een online leven met behulp van een interactieve livestream.

Nastaran Razawi Khorasani maakte in 2018 de voorstelling *Uniform*, een dansperformance over de kracht van het collectief in een tijdperk van individualisme, als onderdeel van het Nieuwe Makerstraject dat ze bij Maas vormgaf. De locatievoorstelling was een succes op Oerol en werd dit seizoen hernomen als tourneeproductie. Helaas werd de tournee al vrij snel onderbroken door de eerste lockdown. *Uniform* werd 14 keer gespeeld voor 2.221 bezoekers, waarvan de helft voor scholen.

*Een kleine brief aan de grote stad* van Sara Giampaolo en Anne Fé de Boer heeft sinds 2016 al bijna 150 keer gespeeld in Rotterdamse schoolklassen. In de zomer van 2020 kreeg de voorstelling over de duif die op zoek is naar het hart van de stad een vervolg tijdens Zomercampus 010. In 2021 werken de makers in samenwerking met de Toneelmakerij en Jeugdtheater de Krakeling aan een versie voor Amsterdamse schoolklassen.

In juni 2020 zou op Oerol een double bill van twee dansduetten te zien zijn. De duo's Gihan Koster & Maikel Walker en Wennah Wilkers & Jack Julian werkten ieder vanuit een andere context aan een korte voorstelling. Gihan en Maikel als ontmoeting tussen twee dansgeneraties en Wennah als gevolg van het onderzoek dat ze bij Maas deed naar de overeenkomsten tussen hiphopdansstijl house en Filipijnse volksdans. Oerol ging helaas niet door, maar Wennah presenteerde in juni tijdens een avond met vijf andere jonge makers haar eerste werk. In 2021 sluit ze het traject via het Fonds Cultuurparticipatie af.

Maas werkt jaarlijks met professionele makers en jongeren aan theaterprojecten rondom de herdenkingen van de Tweede Wereldoorlog (*Theater na de Dam*) en het slavernijverleden (*Theater bij Ketj Koti*). De eerste kreeg in 2020 een digitale invulling, waarbij jongeren één-op-één het gesprek aangingen met ouderen over hun herinneringen aan de oorlog. De herdenking van Ketj Koti kreeg wel een live invulling met *Aan Tafel*, een voorstelling over het slavernijverleden van Sue-Ann Bel en Ayrton Fraenk in samenwerking met jongeren én kinderen. *Aan Tafel* werd 5 keer gespeeld voor 119 bezoekers.

## MAASPODIUM

Na een recordjaar waarin ruim 33.000 bezoekers werden bereikt, werd het Maaspodium in 2020 zwaar getroffen door de gevolgen van COVID-19. Drie sluitingen voor publiek raakten ons op de drukste momenten van het jaar en door een maximum van 30 ontvangsten we dit jaar slechts 9.578 bezoekers met eigen producties, gastprogrammeringen en verhuringen.

Maar dat betekent niet dat het Maaspodium helemaal leeg stond. Het uitgangspunt van Maas is altijd geweest om medewerkers en makers aan het werk te houden, en waar mogelijk ons jonge publiek toch kennis te laten maken met theater. Dus zodra de maatregelen het toelieten werd er gerepeteerd, werden aanpassingen gemaakt aan het gebouw, ontvangsten we schoolklassen voor lessen en workshops en werden Webinars georganiseerd.

In 2020 gingen alsnog vijf Maasproducties in première in het Maaspodium, waarvan er vier binnen de coronamaatregelen gemaakt werden. Tussen de sluitingen door kon in de zomer van 2020 *De wilde keuken* gespeeld worden. Een project waarvoor het volledige podium én het terras werd ingericht als een reis langs het eten van het heden, verleden en de toekomst. Productie, podium en horeca kwamen samen om deze reis voor een beperkt aantal bezoekers zo speciaal mogelijk te maken.

De vakantieprogrammering is al jarenlang een belangrijke publiekstrekker in het Maaspodium. Eigen producties gecombineerd met voorstellingen van gastgezelschappen, randprogramma en horeca zijn een succesformule. In 2020 kon de programmering in de voorjaars- en herfstvakantie doorgaan. In de voorjaarsvakantie werd bovendien met een groep kinderen dagelijks aan een kleine versie van *De wilde keuken* gewerkt, die aan het einde van de week aan ouders en andere geïnteresseerden gepresenteerd werd. En hoewel de herfstvakantie zonder randprogramma en horeca een sobere versie was van wat we kennen, waren publiek en makers blij weer even in het theater te zijn.

Steeds vaker combineren we onze kennis op het gebied van produceren, programmeren en educatie onder de noemer *Meedoen met Maas*. Het programmaformat *Theater of the Now*, waarin een jongerenpanel een randprogramma maakt rondom een voorstelling met een actueel maatschappelijk thema, is daar een voorbeeld van. In de eerste maanden van het jaar werd bij *Uniform* en *Waarom mannen slaan* nog een *Theater of the Now* avond georganiseerd. Maar ook in de vorm van de herdenkingsprojecten rondom *Theater na de Dam* en *Theater bij Ketj Koti*. In 2020 introduceerden we een nieuw format: *Delfshavenverhalen*. In samenwerking met onze publiekswerker gingen Maasdocenten op zoek naar inspirerende persoonlijke verhalen uit onze eigen wijk, om deze vervolgens als theateraal cadeau terug te geven aan de wijk.

Zodra de deuren van de theaters weer open mochten kwam het Maaspodium met een coronaproof zomerprogrammering, met alles wat onze bezoekers van ons gewend zijn: aanbod voor jonge kinderen, werk van vijf jonge makers, een *FRESH* avond met livestream, *Delfshavenverhalen* in combinatie met horecaconcepten als *Vegan Friday*, een ontbijtje of lunch. Uit reacties op onze enquête bleek gelukkig dat ons publiek het fijn vond om weer naar het theater te kunnen:

“En dan is daar toch het gevoel, Ja, ik ben onderdeel van de Maasfamilie. Van dat theater in Rotterdam dat al zo lang zulk ontzettend goed jeugdtheater maakt (...) En dat is een warme jas die je aantrekt en waarmee je in je eentje even heel blij denkt: laat mij maar verdwijnen in deze warme wereld van begrepen worden.” **Theater- en Musicalnieuws**  
“Bijna ontroerend om (weer) in het theater te mogen zitten in deze bizarre tijd.” **anonieme reactie uit enquête**  
“Ga vooral zo door. Voor ons het eerste bezoek, we voelden ons gelijk welkom en thuis. Stoer dat jullie op eigen wijze weer zijn gestart. Lekker Rotterdams :)” **anonieme reactie uit enquête**  
“Ik heb genoten van de dansfilm met Remses & Shailesh, inspirerend, dans red, ook in tijden van corona. Dank voor de ontvangst & lekkere maaltijd in de Maaspodium tuin!” **anonieme reactie uit enquête**

Op het gebied van talentontwikkeling werd het succesvolle format *FRESH* doorgezet, dat in 2020 toch zeven edities kreeg met Joanne Purperhart, Mensja Collective, Tyrone Dikmoet, Shauntell Baumgard, Lisette van Maanen en Patrick Ribeiro. Barbara Willemsen en Khoulood Zaher maakten de eerste coronaproof *FRESH* met livestream. En *FRESH* kreeg een kind: *Fris*. Met *Fris* biedt het Maaspodium jonge makers de kans om eenmalig iets geheel nieuws te bedenken en te spelen voor familiepubliek. In tweetallen ontwikkelen makers in een aantal weken een productie voor kinderen. De presentaties van *Fris* volgen in 2021. *Coolhaven Collab*, een samenwerking met collega's op het Coolhaveneiland, kreeg in 2020 in het Maaspodium vorm door masterclasses voor jonge talenten.

Na een harde sluiting in het voorjaar werden de gevolgen van corona in het najaar pas echt duidelijk. Om het bezoek voor maximaal 30 bezoekers zo veilig mogelijk te maken werd alleen de blauwe zaal geprogrammeerd, waardoor in de rest van het podium weinig meer mogelijk was. Daardoor konden eigen producties en gastprogrammering tot op zekere hoogte doorgaan, maar werd er nagenoeg niet meer verhuurd. Te meer omdat deze verhuringen niet meer te combineren waren met horeca. Vaste partners als Codarts en de gemeente Rotterdam waren in het voorjaar nog te gast in het Maaspodium, en hopen we in de toekomst ook weer te ontvangen.

## EDUCATIE

Hoewel de scholen voor een groot gedeelte van het jaar gesloten waren, hebben we de vruchten kunnen plukken van onze langdurige samenwerkingen. Samen met de scholen hebben we flink moeten improviseren en zoeken naar andere vormen van lesgeven. We maakten video's, podcasts, sprongen bij in de noodopvang, ondersteunden leerkrachten bij online lessen en we spaarden lesuren op om met groepen acht alsnog te kunnen toewerken naar een spetterende afscheidsvoorstelling, als livestream vanuit de theaterzaal. Met het voortgezet onderwijs en mbo bleven we in gesprek en zochten we naar alternatieve hybride vormen op maat.

Het is gelukt om uiteindelijk weer dichtbij onze doelgroep te staan, misschien wel dichterbij dan ooit. Door de maatregelen vindt interactie plaats in kleinere groepen, soms zelfs één op één. Ook bij online lessen, hebben we extra vakdocenten ingezet om leerlingen meer persoonlijke aandacht te kunnen geven. Het levert kwetsbare, waardevolle momenten op waarin we een inkijkje krijgen in de belevingswereld van de leerlingen. Ingrid van Engelshoven, minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, bezocht een online theaterles van Margriet Brosens, vakdocent theater op de Emmausschool.

"Na een aantal weken wisten we steeds beter welke lessen meerwaarde hadden. Voor mij was dat het 'kijkje in hun huis'. In de lessen op school probeer ik vaak verhalen van thuis in de lessen te gebruiken en nu kwamen die verhalen soms spontaan in beeld. Bijvoorbeeld toen leerlingen tijdens een dagopening vrijwel allemaal een speciaal soort koekje aan het eten waren. Ze vertellen daar dan wat over en tonen vervolgens spontaan hun moeders die in de keuken staan. Ze gingen elkaar zelfs in de classroom nog tips over het beste recept geven. Deze dingen kun je direct gebruiken in een les: Hoe ruikt jullie huis? Waar eet je het liefst?" **Margriet Brosens, vakdocent theater op de Emmausschool.**

Toch wordt in deze tijd ook extra duidelijk hoeveel er op het bordje van de scholen ligt. In maanden waarin de tijd ons steeds inhaalt, moeten we samenwerkingen anders vormgeven en elke stap bewust inplannen. Maar gelukkig benadrukken scholen ondanks alles nog steeds de waarde van onze lessen en telkens blijkt weer: zodra de scholen weer open mogen, zijn we al snel weer welkom. Of zoals een leerkracht van De Schalm het mooi verwoordde: "De lessen die wij als leerkrachten geven, die worden niet perse gemist. Het grootste gemis ligt bij het gedeelte dat jullie verzorgen." We zijn trots op het harde werken van onze samenwerkingsscholen en de vakdocenten. Door hun inzet is er zelfs in dit moeilijke jaar nog heel veel wél doorgegaan.

### Cultuurcoach

In 2020 hebben we onze Cultuurcoach-samenwerkingen kunnen uitbreiden van twee naar zeven scholen: twee basisscholen, twee scholen voor voortgezet onderwijs en drie mbo's. We benadrukten in de plannen het belang van de ontmoeting en verbindingen leggen. Onze educatie gaat verder dan leerlingen voorbereiden op een voorstelling, of het 'uitleggen' van een productie. Het is voor Maas belangrijk om groepen Rotterdamse kinderen en jongeren te verbinden aan elkaar en de wereld om hen heen.

Juist in het jaar waarin we deze plannen tot uitvoering willen brengen, breekt de coronacrisis uit. Ondanks dat bevriende scholen onze vakdocenten inmiddels als essentieel onderdeel van hun team beschouwen, blijkt het een uitdaging om in deze maanden activiteiten te realiseren. Zeker op nieuwe scholen is het moeizaam op gang komen als dat niet fysiek bij elkaar kan. We stonden in de startblokken om in 2020 met een basisschool in Rotterdam-Zuid samen te werken, maar het bleek in de praktijk te moeilijk om een geheel nieuw programma op te zetten in tijden van corona.

We hebben onze focus nog meer verlegd naar de eigen wijk Delfshaven en hebben daar nieuwe scholen opgenomen in de regeling van de Cultuurcoach. Dit zijn scholen waar al contact mee was en waar de vraag om verbinding te maken met de wijk naadloos aansloot bij hoe wij de cultuurcoaches van Maas willen inzetten. De leerlijnen op Basisschool de Müllerpier en OBS Delfshaven zijn in 2020 doorgezet en ook hebben deze leerlingen elkaar ontmoet tijdens voorstellingsbezoeken en een Art-dag.

“Dank voor de afgelopen jaren theaterlessen. Voor mij was het een enorme verrijking van het onderwijs! Kinderen leren zichzelf uiten, samenwerken, presenteren, improviseren, associëren, etc. De kinderen op de Müllerpier mogen zich gelukkig prijzen met jullie inzet, talent en geduld!” **Leerkracht Basisschool Müllerpier**

### **Stel je voor**

In 2020 werden, ondanks corona, binnen ons CMK-programma ‘Stel je voor’ bijna 1.500 lessen gegeven op 18 verschillende scholen. Het was het laatste jaar van de subsidieperiode, maar gelukkig betekent dit niet het einde van het programma. Wel was het een jaar van evalueren en besluiten met welke scholen we de komende vier jaar verder gaan. We zetten sinds het schooljaar 2020-2021 meer in op waarborging van het programma en de samenwerking tussen Villa Zebra en Maas, wat optimaal zichtbaar wordt in synergielessen waarin verschillende disciplines samenkomen. Voor borging is ook een stevige eigen financiële bijdrage van de scholen nodig en een visie op cultuureducatie. Met deze voorwaarden hebben we besloten om een paar scholen los te laten en ons te focussen op de scholen waar we al stevig geworteld zijn en ruimte zien om de komende jaren de verdieping op te kunnen zoeken. Om een onderdeel te kunnen blijven van KunstPakt, het Rotterdamse plan voor CMK in de periode 2021-2024, focussen we ons nog meer op de thema’s burgerschap, taal en vakmanschap.

### **Voorstellingseducatie**

Gelukkig hebben er tussen de pieken van de coronagolven door ook fysieke activiteiten plaatsgevonden. We speelden schoolvoorstellingen en gaven in totaal 225 ‘reguliere’ workshops bij onze producties op scholen en in theaters. Bij het zoeken naar andere vormen van kunst- en cultuureducatie hebben we voor het onderwijs ook online pakketten ontwikkeld. De pakketten bestaan uit registraties van voorstellingen, online magazines, instructievideo’s met kunst opdrachten, lesbrieven en optioneel een workshop (live of via videoverbinding). En dat je daarmee vanuit je eigen woonkamer de hele wereld kan bereiken, zagen we in het pakket bij *Eitje*. Deze projectweek waarin kinderen hun eigen museum bouwen, is zowel in het Engels als Nederlands ontwikkeld en is via het John F. Kennedy Center for the Performing Arts verspreid op Amerikaanse scholen.

Binnen het *PROEF-lab* bij *De wilde keuken* doken we 1,5 jaar lang in het onderwerp van de voorstelling met verschillende doelgroepen. Nooit eerder onderzochten we zo grondig met verschillende groepen kinderen en jongeren hoe zij zich verhouden tot de thematiek van een voorstelling. De toekomst van eten liep maandenlang op allerlei manieren door onze educatieprojecten heen als verbindende factor. Binnen het onderwijs maar ook in de vrije tijd. Zo maakten we in de voorjaarsvakantie met een groep kinderen de presentatie *De kleine wilde keuken*. En met jongeren organiseren we twee maakprojecten over eten van de toekomst in relatie tot eten in het verleden: één in mei rondom Theater Na de Dam en één in juni rondom Keti Koti.

Er lag binnen het *PROEF-lab* een speciale focus op het leren kennen van mbo-studenten. Tijdens een projectweek in januari bouwden de studenten van het Wellantcollege een voedselbos in de Blauwe zaal van het Maaspodium. Studenten ontwikkelden een snackmuur met insecten, een vegan installatie en een verticale tuin. Tegelijkertijd is door het Horecacollege van Albeda een inspirerende presentatie gemaakt in GROOS, het restaurant van de school. Naar aanleiding van dit project zijn we met cultuurcoaches structureel aan de slag gegaan op het Wellant en Zadkine Startcollege.

“Dit heb ik nooit eerder meegemaakt en vergeet ik nooit meer. Tijdens het lopen door een gang vol mist, wist ik niet waar ik naar toe ging maar de woorden die ik hoorde, bleven hangen. Ik moest vooral op mezelf letten en doorgaan. Niet achterom kijken. Dat is ook een goede levensles trouwens!” **Student Zadkine Startcollege over De wilde keuken**

*De wilde keuken* werkte door de interactieve vorm goed voor leerlingen van het po tot aan het mbo. Met een aantal Cultuurcoach-scholen gaven we na het voorstellingsbezoek een vervolg aan het project. De leerlingen bedachten, geïnspireerd door *De wilde keuken*, acties die aanzetten tot verandering. Ze doken in drie problemen: voedselverspilling, milieuschade door voedselvervoer en de vleesindustrie. Voor de problemen hebben ze diverse ideeën bedacht, die ze tijdens de eindmanifestatie in oktober in een korte video van één minuut presenteerden aan de jury. Het winnende idee wordt uitgevoerd.

In het najaar zijn we gestart met een project bij de productie *Wijzer* op twee basisscholen in de nabijgelegen wijk Tussendijken. Acht klassen hebben danslessen op school gekregen en de voorstelling bezocht in het Maaspodium. Aan de hand van een onderzoek bleek dat ruim 80% van alle leerlingen ons podium voor het eerst bezocht. Wederom voelden we de noodzaak om juist met deze scholen de samenwerking aan te gaan,

zodat leerlingen ontdekken wat er in 'hun' wijk te halen valt. In het voorjaar van 2021 krijgt dit project een vervolg en zullen de leerlingen zelf iets presenteren.

## MARKETING EN COMMUNICATIE

### Publieksbereik

Met onze tournees bereikten we in totaal 34.335 bezoekers. De tournees van *Uniform*, *Lampje*, *Juffenballet* en *Boef* werden op 15 maart abrupt beëindigd. In het najaar is er wel weer getoerd met *Doe eens lief*, *Wijzer* en *stuk*, maar op kleine schaal. De troef van Maas bleek in 2020 de combinatie van een gezelschap met een eigen podium (of een podium met een eigen gezelschap). Toen we in juni weer open mochten, konden we in korte tijd de vraag onderzoeken bij ons publiek, een programma samenstellen met veel eigen producties en onze deuren openen. In het najaar idem dito: om meer publiek te bereiken probeerden we onze eigen producties vaker dan een keer per dag te spelen en direct in te spelen op de vraag die er lag in de markt. Dit is te zien aan het aantal vrije voorstellingen van Maasproducties in eigen huis, dat steeg van 45 in 2019 naar 67 in 2020.

Het totale aantal voorstellingen in het Maaspodium dat toegankelijk was voor vrij publiek is nagenoeg hetzelfde gebleven ten opzichte van vorig jaar. Het totale aantal gevulde stoelen voor die voorstellingen halveerde door de lage capaciteit (vanaf juni maximaal 30 bezoekers), net als het gemiddelde aantal gevulde stoelen, dat daalde van 108 naar 46. Dat is extra jammer omdat er in 2019 net een groei was ingezet, het gemiddelde steeg van 84 in 2018 naar 108 in 2019. Kijken we naar het gemiddelde zaalbezettingspercentage, dan steeg dat van 67% in 2019 naar 86% in 2020. Ondanks dat voorstellingen snel uitverkocht waren, bleek dat in de periode juni tot en met oktober 45% van het publiek voor het eerst bij Maas was.

### Publiek online

Om contact te houden met ons bestaande publiek, om nieuw publiek te vinden, om ons verhaal te blijven vertellen en om bereik te blijven houden, ging Maas net als andere collega's digitaal. We experimenteerden met verschillende digitale formats, die we in 2021 verder zullen uitbouwen om te onderzoeken of we na corona de vruchten kunnen plukken van deze digitale pilotfase.

Vanaf 15 maart 2020 hebben we bijna al het werk van Maas een week lang gratis uitgezonden via *Maas TV*. In de meivakantie zetten we de vijf best bekeken voorstellingen nogmaals online. Het gratis beschikbaar stellen was eenmalig, het is belangrijk dat het publiek beseft dat ook een online voorstelling waarde heeft. Vanaf 15 december ging *Maas TV* weer 'aan', dit keer met enkele voorstellingen en pay per view. Met 16 collega's startten we op 18 december het digitaal platform Podiumkids Thuis, met bijna 25 voorstellingen voor kinderen van 2 tot 12 jaar. Het totale aantal views van alle registraties in 2020 was 17.265. Naast *Maas TV* startten we in de eerste totale lockdown met *Maas @ Home*. Ruim 21.000 unieke bezoekers landden op dit platform met tutorials, warming ups, workshops, filmpjes, een meet & greet, een tuin- en kookrubriek. *Maas @ Home* was speciaal voor de overbrugging van de eerste lockdown.

We experimenteerden met livestreams bij unieke evenementen: twee keer bij *FRESH*, vijf keer bij colleges over het voedsel van de toekomst (randprogramma *De wilde keuken*) en een keer bij de première van *stuk*. Al snel bleek de meerwaarde van het livestreamen van deze unieke evenementen: naast het vergoten van het bereik (wat extra fijn is bij een eenmalig evenement), kon er contact gemaakt worden met de kijkers thuis. Dit smaakt naar meer.

Bij *Theater na De Dam* (mei) en *Theater of the Now* (april) maakten we tijdens de eerste lockdown met jongeren online magazines. Deze werden goed bezocht, namelijk 1.755 (1.016 uniek) respectievelijk 300 (181 uniek) keer. Als testcase zetten we vier gratis digitale lespakketten voor het VO online bij de voorstellingen *Sell me Your Secret*, *CASH*, *Voorjaarsoffer* en *Uniform*. We kunnen niet zien of de scholen hebben gekeken, maar we zien wel dat in die periode de betreffende online magazines ruim 250 keer zijn bezocht en de betreffende registraties ruim 300 keer zijn bekeken, dus het vermoeden is dat dit inderdaad voor een deel VO scholen waren. In het najaar boden we weer digitale lespakketten aan, maar dan betaald.

### Branding en campagnes

Ook in 2020 lag er, ondanks COVID-19, veel nadruk op de branding en naamsbekendheid van het Maaspodium. In de periode dat we weer open mochten, juni tot en met december, zetten we online en offline campagnes in om het verhaal van ons podium in Rotterdam te vertellen. Maas was zichtbaar aanwezig met outdoor campagnes in de stad bij *De wilde keuken* en *Ik ben er even niet*, en met de campagnes *Maas is open* en *Mijn Delfshaven*, *Mijn Maaspodium*. Verder was er een online Display bannercampagne voor *De wilde keuken* en een brand awareness campagne voor het podium: We zien je bij Maaspodium. Tijdens de gedeeltelijke of totale lockdown werd deze campagne gepauzeerd.



In principe geldt dat voor alle campagnes van het afgelopen jaar: we speelden waar mogelijk korter op de bal, probeerden beslissingen en investeringen zo lang mogelijk uit te stellen en speelden met het aan- en uitzetten van campagnes. Flexibele last-minute marketing zit in onze vingers. Er werden veel extra voorstellingen bijgeboekt, en toch moesten we vaak 'nee' verkopen door de extreem lage capaciteit. Hoewel het jammer is te weten dat we meer bezoekers hadden kunnen ontvangen, is het voordeel van snel uitverkopen dat mensen een volgende keer minder lang zullen wachten met reserveren. Dat is voor de lange termijn voor de hele sector een gewenst effect, want het last-minute-gedrag van kaartkopers is voor de afdeling marketing en communicatie een lastige trend.

Met het spelen van eigen producties in het Maaspodium vallen de twee onderdelen van het merk Maas (Maas theater en dans en Maaspodium) steeds meer in elkaar. Dat is gunstig, want een sterk merk met één stevig en duidelijk verhaal is naar ons idee een goede ontwikkeling. Maar in de toekomst gaan we ook weer op tournee en is er ook weer meer gastprogrammering in eigen huis, dus de merkenspagaat is niet voor altijd opgelost. Onze campagne in Delfshaven (*Mijn Delfshaven, Mijn Maaspodium*) werd door Corona helaas bruto onderbroken, maar wordt dankzij de steun van het VSB fonds in 2021 voortgezet. Het Maaspodium is sinds 2020 in ieder geval duidelijker zichtbaar in de wijk: met belettering staat er nu Maaspodium op de gevel en met een LED scherm kunnen we naar buiten laten zien wat er binnen gebeurt.

### **E-marketing**

Een grote wens kwam in vervulling: we introduceerden een nieuwe look en feel en een nieuw systeem voor onze e-marketing en gingen met Spotler in zee. De nieuwsbrieven zien er niet alleen professioneler uit, ze lezen ook prettiger en aan de achterkant zijn er door een koppeling minder handmatige acties nodig. E-marketing was zeker tijdens de eerste totale lockdown een zeer belangrijk middel om in contact te blijven met onze achterban, zowel bezoekers als stakeholders. We hebben meer nieuwsbrieven dan ooit gestuurd en hadden ook zeker de gunfactor. Van de gedupeerde kaartkopers in 2020 doneerde 15% zijn ticketbedrag aan Maas, 23% koos voor een voucher, 18% kocht een nieuwe ticket en 44% kreeg het aankoopbedrag terug.

### **Onderzoek**

We grepen de lockdown aan om veel onderzoek te doen onder ons publiek. In mei deden we een enquête onder onze achterban om te peilen in hoeverre ze ons na de lockdown weer zouden bezoeken en deze werd ingevuld door 352 bezoekers. 67% van de respondenten gaf aan het Maaspodium weer te bezoeken als het weer open was en 30% gaf aan 'direct als het weer mogelijk is' te komen. De meeste van de respondenten (79%) gaven aan gewone voorstellingen te willen bezoeken, 72% voelde wel iets voor voorstellingen op het gras. Van augustus tot en met november deden we een doorlopend klanttevredenheidsonderzoek. 81% Van de bezoekers in de periode augustus - november voelde zich 'zeer veilig' in het podium, 12% voelde zich veilig. 98% Vond dat het Maaspodium voldoende maatregelen had getroffen voor een veilig bezoek. Het rapportcijfer voor het bezoek aan het Maaspodium was een 9.

## **OVERIGE REFLECTIES**

### **Maatschappelijke verankering en lage drempels**

Ook dit jaar hebben we verder geïnvesteerd in de relatie met de directe omgeving van het Maaspodium. Via de speciaal aangetrokken publieksmedewerker, mede gefinancierd door het VSB Fonds, ontwikkelden we bijzondere projecten met wijkbewoners, jong en oud. In *Delfshavenverhalen* ging het letterlijk en figuurlijk over hen en hun persoonlijke geschiedenissen. We zochten en vonden nieuwe jonge ambassadeurs uit de wijk die ook voor ons op de foto gingen en het Maaspodium trots promootten op posters die overal te zien waren.

Rondom de bijzondere locatievoorstelling *De wilde keuken* ontstond een groot randprogramma met mbo-scholen met eenmalige maakprojecten rondom het thema eten van de toekomst. Tijdens de projectweek bouwden de studenten van het Wellantcollege een voedselbos in de zaal van het Maaspodium. Aan het begin was het ingewikkeld voor de studenten om het doel van de week te zien en gemotiveerd te raken. Maar door de professionaliteit van een theater (inclusief techniek, kostuums), het constante motiveren van de begeleiders en doordat ze uiteindelijk gingen zien wat het kon worden ontstond er uiteindelijk een prachtige installatie. Moniek Merckx sprak op een speciaal door Stichting Doen opgezette themadag in Pakhuis de Zwijger over dit speciale project.

### **Diversiteit & Inclusie**

In ons meerjarenbeleidsplan schreven we het volgende: "Maas' visie op diversiteit en inclusiviteit is intrinsiek en artistiek gedreven. Wij vinden dat kunst begint bij nieuwsgierigheid. Nieuwsgierigheid naar de wereld en de ander. En dan vooral de verhalen die we nog niet kennen, of juist wel maar dan opnieuw verteld door stemmen die we nog nooit eerder hoorden. Dat maakt het leven rijker, ruimer en groter. Dit is een essentiële basis voor

een creatief en vernieuwend huis en daarom is diversiteit al sinds onze start in 2013 sterk verankerd in onze missie.”

Maar daarmee is de kous niet zomaar af. Het interne gesprek over dit onderwerp wordt continue langs allerlei lijnen gevoerd en niet alleen naar aanleiding van de dit jaar zeer aanwezige Black Lives Matter beweging. Als eerste kozen we bewust bij de samenstelling van de nieuwe raad van toezicht voor echt een inclusief gezelschap. Daarmee is in één klap 50% van de raad ingevuld met personen met een bi-culturele achtergrond. Binnen de directie en de raad zie je ook vertegenwoordiging terug uit de LGBTQ gemeenschap.

Maas bleef en blijft een diverser en inclusiever personeelsbestand voortdurend agenderen. Nieuwe vacatures die ontstaan worden zoveel mogelijk met deze principes in het achterhoofd ingevuld. Het laatste jaar zijn de twee vacatures die binnen de vaste staf vrijkwamen op deze wijze ingevuld met drie nieuwe medewerkers met een bi-culturele achtergrond.

In de programmering en eigen producties was er ook voldoende aandacht voor echt verschillende perspectieven en verhalen. Met de tweede versie van een voorstelling in het kader van Ketu Koti, doken makers Sue-Ann Bel en Ayrton Frank met jongeren in de geschiedenis van het slavernijverleden. De voorstelling Wijzer voor kleuters van Remses Rafaela bestond uit een bijzonder aanstekelijke mix van hiphop en Afro-Caraïbische dans, wat op deze manier voor kleine kinderen nog niet vaak op het podium te zien is. Verder waren in alle Maasproducties acteurs en dansers te zien met heel verschillende achtergronden.

Tegelijkertijd merken we ook dat we nog aan het begin staan van het gesprek met elkaar over wat werkelijke inclusiviteit betekent. Hoe voer je hierover intern gesprekken, is er werkelijk ruimte voor meerdere stemmen en perspectieven en telt iedere stem voldoende mee. Dat zijn voortdurend onderwerpen van gesprek, die we ook meenemen in ons huidige onderzoek naar de relevantie van Maas in de toekomst.

“Het is een show van acrobatiek, hiphop en slapstick op een niveau die de kinderen doet schateren! (...) Samen met de beer zweepen ze de hele zaal op met een Afro-Carabische dans, wat een spektakel, alle kinderen klappen vrolijk mee!” **After NINE over Wijzer**

### **Talentontwikkeling**

Maas vindt het belangrijk dat de jeugd podiumkunsten zich blijven vernieuwen en dat er plekken zijn waar nieuwe makers kunnen experimenteren voor en met deze jonge doelgroep. Maas is graag zo'n plek. Zodat we jonge mensen kunnen blijven verleiden om open te kijken en het avontuur te omarmen, waarmee we niet alleen publiek creëren voor het theater in de toekomst, maar ook werkelijke betekenisvolle kunst kunnen bieden voor specifieke leeftijdsgroepen.

De juiste voorwaarden zijn er. Rotterdam heeft een interessante humuslaag aan grassroots organisaties waar veel (ook autodidact) talent nieuwe genres onderzoekt. Maas heeft een eigen huis met twee repetitieruimtes en twee zalen, waardoor er een vaste plek is om te repeteren en het werk te presenteren. Ons artistieke team wil zijn ervaring, onder andere opgedaan door intensief educatiewerk, graag doorgeven aan nieuwe generaties makers voor een jong en nog onervaren publiek. Maas heeft verschillende programma's en formats voor talent. Ondanks het feit dat de gezamenlijke aanvraag voor een productiehuis in de BIS het niet heeft gehaald, slaan Theater Rotterdam en Maas de handen toch ineen om talenten die over de grenzen van hun doelgroep durven denken, een podium te bieden.

Makers, acteurs en kunstenaars uit onze eigen vaste spelersgroep, waaronder Art Srisayam, Ayrton Frank, Lisa Groothof, Dwayne Toemere en Remses Rafaela – van wie het hart sneller gaat kloppen bij een jong publiek - gaven en geven wij ook graag een plek. Dat kon dit jaar in de vorm van onderzoek en kleine proeves voor publiek. Helaas kon dit door de lange lockdown-periodes minder echt getoond worden, maar er werd zoveel mogelijk in de studio's doorgewerkt en sommige trajecten zijn verlengd naar 2021.

In ons podium geven we talent de kans om te denken buiten de kaders van een voorstelling. Ze krijgen de sleutels van ons pand en ontvangen publiek bij een happening, een talk, een tentoonstelling of een interdisciplinair programma. Met *Coolhaven Collab* tenslotte werken we samen met andere podia, kunstonderwijsinstellingen en culturele broedplaatsen in het Rotterdamse Coolhaven om vooral ook autodidacte en nog niet echt ontdekt talent kansen en routes aan te bieden. Zo werd de laatste avond in het Maaspodium voor de eerste lockdown op een bijzondere manier ingevuld door het multitalent Amira al Rawi. Verder zit talentontwikkeling in de haarvaten van Maas. Op alle afdelingen lopen jonge mensen stage en onze vaste makers staan altijd open om hun kennis en kunde te delen, in welke vorm dan ook.

Met dit verslag ronden we dit in meerdere opzichten bizarre en bijzondere jaar af. In een later te verschijnen breder opgezet activiteitenverslag zullen we terugblikken op de hele afgelopen kunstenplanperiode. De tweede bij Maas, waar Moniek Merx op onnavolgbare wijze met hart en ziel richting aan heeft gegeven. Zij draagt het roer van dit onstuimige schip over aan René Geerlings, maar blijft aan boord als belangrijke maker. Onze dank aan haar is groot.

Maar ook nog een grote shout-out aan ons team dat met zoveel veerkracht en inventiviteit in dit moeilijke jaar nog zoveel moois tot stand wist te brengen.

Rotterdam, 25 maart 2021

Namens het directie-voerend bestuur en de voltallige raad van toezicht van de stichting Maas theater en dans

Cobi van Beek  
Voorzitter Raad van Toezicht

Robert van Oort  
Raad van Toezicht

Bernadette Stokvis  
Zakelijk directeur

René Geerlings  
Artistiek directeur

# JAARREKENING

**de balans per 31 december 2020 (na resultaatbestemming)**

<u>ACTIVA</u>	<u>2020</u>	<u>2019</u>
<u>vaste activa</u>		
materiële vaste activa	€ 337.469	€ 357.538
materiële vaste activa in ontwikkeling	0	0
<b>totaal vaste activa</b>	<b>€ 337.469</b>	<b>€ 357.538</b>
<u>vlottende activa</u>		
voorraden	€ 1.791	€ 3.041
vorderingen	338.770	349.966
liquide middelen	987.925	1.142.598
<b>totaal vlottende activa</b>	<b>€ 1.328.486</b>	<b>€ 1.495.605</b>
<b>totale ACTIVA</b>	<b>€ 1.665.955</b>	<b>€ 1.853.143</b>
<u>PASSIVA</u>	<u>2020</u>	<u>2019</u>
<u>eigen vermogen</u>		
algemene reserve	€ 395.869	€ 426.755
bestemmingsreserve Corona subsidie FPK	89.500	0
bestemmingsreserve Corona subsidie OCW	87.944	
bestemmingsreserves gebouw	256.318	278.657
<b>totaal eigen vermogen</b>	<b>€ 829.631</b>	<b>€ 705.412</b>
Voorziening Personeel	€ 158.019	€ 133.546
<u>langlopende schulden</u>	<u>€ 33.749</u>	<u>€ 7.000</u>
<u>kortlopende schulden</u>	<u>€ 644.556</u>	<u>€ 1.007.185</u>
<b>totale PASSIVA</b>	<b>€ 1.665.955</b>	<b>€ 1.853.143</b>

**de exploitatierekening Rotterdam**

BATEN	realisatie 2020	realisatie 2019	begroting Rotterdam 2020
<b>publieksinkomsten</b>			
kaartverkoop	€ 177.514	€ 288.381	€ 202.780
uitkoopsommen binnenland	257.718	235.806	336.150
uitkoopsommen buitenland	9.017	56.506	25.000
workshops	62.013	74.342	132.750
auteursrechten	9.440	11.327	17.140
horeca	24.735	88.824	94.750
overige publieksinkomsten	0	0	
<b>totaal publieksinkomsten</b>	<b>€ 540.437</b>	<b>€ 755.186</b>	<b>€ 808.570</b>
<b>sponsorinkomsten</b>	<b>€ 2.000</b>	<b>€ 1.000</b>	<b>€</b>
<b>overige inkomsten</b>			
vergoedingen coproductenten	€ 258.618	€ 75.480	€ 73.300
verhuur zalen	13.120	71.638	75.000
overige inkomsten	15.439	14.749	
<b>totaal overige inkomsten</b>	<b>€ 287.177</b>	<b>€ 161.867</b>	<b>€ 148.300</b>
TOTAAL DIRECTE OPBRENGSTEN	€ 829.614	€ 918.053	€ 956.870
<b>indirecte opbrengsten</b>			
verhuur kantoren	€ 21.609	€ 21.933	€ 21.500
overige inkomsten	7.793	9.852	
<b>totaal indirecte opbrengsten</b>	<b>€ 29.402</b>	<b>€ 31.785</b>	<b>€ 21.500</b>
TOTAAL OPBRENGSTEN	€ 859.016	€ 949.838	€ 978.370
<b>structurele subsidie OCW</b>	<b>€ 762.111</b>	<b>€ 740.695</b>	<b>€ 736.000</b>
<b>structurele subsidie Rotterdam</b>	<b>€ 1.781.000</b>	<b>€ 1.754.500</b>	<b>€ 1.789.600</b>
<b>structurele subsidie FPK</b>	<b>€ 389.585</b>	<b>€ 378.075</b>	<b>€ 375.000</b>
<b>overige subsidies uit publieke middelen</b>	<b>€ 552.410</b>	<b>€ 220.162</b>	<b>€ 212.350</b>
<b>Subsidiedeel overlopende producties</b>	<b>€ 135.607</b>	<b>€ -327.737</b>	<b>€</b>
<b>overige bijdragen uit private middelen</b>			
<i>particulieren</i>	€ 11.301	€ 1.814	€ 5.000
<i>private fondsen</i>	59.738	252.500	179.000
<b>totaal overige bijdragen uit private middelen</b>	<b>€ 71.039</b>	<b>€ 254.314</b>	<b>€ 184.000</b>
TOTAAL SUBSIDIES EN BIJDRAGEN	€ 3.691.752	€ 3.020.009	€ 3.296.950
<b>TOTALE BATEN</b>	<b>€ 4.550.768</b>	<b>€ 3.969.848</b>	<b>€ 4.275.320</b>

LASTEN	realisatie 2020	realisatie 2019	begroting Rotterdam 2020
<b>beheerlasten</b>			
beheerlasten personeel			
<i>directie</i>	€ 112.917	€ 110.955	€ 118.104
<i>secretariaat</i>	28.516	22.600	29.898
<i>personeelszaken / bureaumanagement</i>	39.588	52.307	41.507
<i>financiële zaken</i>	41.902	55.967	43.933
<i>Assistent zakelijke leiding</i>	53.193	40.226	55.771
<i>algemene zaken/beheer</i>	55.644	54.698	55.872
<i>personeel inhuur</i>	21.818	18.232	
<i>Personeelscatering</i>	6.827		
<i>overige personeelskosten</i>	13.128	14.574	11.317
<b>totaal beheerlasten personeel</b>	<b>€ 373.533</b>	<b>€ 369.559</b>	<b>€ 356.402</b>
materiele lasten			
<i>huisvesting</i>	€ 309.484	€ 307.479	€ 335.250
<i>kantoor</i>	184.774	159.512	192.850
<i>afschrijvingen</i>	85.752	68.427	53.700
<b>materiële lasten</b>	<b>€ 580.010</b>	<b>€ 535.418</b>	<b>€ 581.800</b>
<b>totaal beheerlasten</b>	<b>€ 953.543</b>	<b>€ 904.977</b>	<b>€ 938.202</b>
<b>activiteitenlasten</b>			
activiteitenlasten personeel			
<i>artistieke directie</i>	€ 128.574	€ 118.339	126.767
<i>artistiek team</i>	78.559	126.207	121.212
<i>programma en projecten</i>	63.951	51.932	49.860
<i>marketing en organisatie</i>	228.061	224.078	220.069
<i>productie organisatie</i>	175.023	164.453	176.808
<i>techniek</i>	367.673	315.652	327.264
<i>educatie</i>	154.132	123.408	152.768
<i>cmk docenten/coaching/monitoring/programma makers</i>	30.377	37.895	79.500
<i>horeca en publieksbegeleiding</i>	130.445	124.481	108.024
<i>overige personeelskosten</i>	49.152	58.294	43.383
<i>Honoraria CMK Docenten</i>	166.012	142.080	176.600
<i>honoraria en personeel voorbereiding</i>	647.601	284.410	331.075
<i>honoraria en personeel uitvoering</i>	400.681	378.475	471.782
<i>acquisitie en honoraria overige</i>	39.219	37.536	39.780
<b>totaal activiteitenlasten personeel</b>	<b>€ 2.659.460</b>	<b>€ 2.187.240</b>	<b>€ 2.424.892</b>
activiteitenlasten materieel			
<i>voorbereiding</i>	€ 235.269	€ 158.640	€ 274.376
<i>uitvoering</i>	273.039	298.419	330.450
<i>marketing</i>	177.645	181.574	185.350
<i>educatie</i>	30.272	39.589	12.050
<i>programma</i>	79.287	129.957	124.000
<i>horeca</i>	18.034	55.863	56.000
<b>totaal activiteitenlasten materieel</b>	<b>€ 813.546</b>	<b>€ 864.042</b>	<b>€ 982.226</b>
<b>totaal activiteitenlasten</b>	<b>€ 3.473.006</b>	<b>€ 3.051.282</b>	<b>€ 3.407.118</b>
<b>TOTALE LASTEN</b>	<b>€ 4.426.549</b>	<b>€ 3.956.259</b>	<b>€ 4.345.320</b>
SALDO uit gewone bedrijfsvoering	<b>€ 124.219</b>	<b>€ 13.589</b>	<b>€ -70.000</b>
rente baten	€	€ 101	€ 1.000
bijzondere lasten en baten			
<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>	<b>€ 124.219</b>	<b>€ 13.690</b>	<b>€ -69.000</b>

**de categoriale exploitatierekening OCW**

BATEN	Totaal realisatie 2020	realisatie Theater 2020	begroting OCW theater 2017-2020	realisatie Theater 2019
<b>publieksinkomsten</b>				
publieksinkomsten buitenland	€ 9.017	€ 9.017	€ 15.000	€ 53.276
publieksinkomsten binnenland				
<i>recette</i>	€ 170.275	€ 35.624	€ 60.000	€ 45.027
<i>uitkoop</i>	257.718	194.756	215.000	165.236
<i>partage</i>	7.239	4.489	35.000	28.298
<i>overige publieksinkomsten</i>	96.188	8.105	30.000	43.722
totaal publieksinkomsten binnenland	€ 531.420	€ 242.974	€ 340.000	€ 282.283
<b>totaal publieksinkomsten</b>	<b>€ 540.437</b>	<b>€ 251.991</b>	<b>€ 355.000</b>	<b>€ 335.559</b>
<b>sponsorinkomsten</b>	€ 2.000	€	€ 0	€ 0
<b>overige inkomsten</b>				
vergoedingen coproductanten	€ 258.618	€ 120.791	€ 90.000	€ 30.000
overige inkomsten	28.559	4.367	0	12.102
<b>totaal overige inkomsten</b>	<b>€ 287.177</b>	<b>€ 125.158</b>	<b>€ 90.000</b>	<b>€ 42.102</b>
TOTAAL DIRECTE OPBRENGSTEN	€ 829.614	€ 377.149	€ 445.000	€ 377.661
<b>indirecte opbrengsten</b>	<b>€ 29.402</b>	<b>€ 6.054</b>	<b>€ 5.000</b>	<b>€ 2.537</b>
TOTAAL OPBRENGSTEN	€ 859.016	€ 383.203	€ 450.000	€ 380.198
<b>structurele subsidie OCW</b>	<b>€ 762.111</b>	<b>€ 762.111</b>	<b>€ 705.000</b>	<b>€ 740.695</b>
<b>structurele subsidie Rotterdam</b>	<b>€ 1.781.000</b>	<b>€ 670.040</b>	<b>€ 830.000</b>	<b>€ 754.500</b>
<b>structurele subsidie FPK</b>	<b>€ 389.585</b>	<b>€ 0</b>	<b>€ 0</b>	<b>€ 0</b>
<b>overige subsidies uit publieke middelen</b>	<b>€ 552.410</b>	<b>€ 200.200</b>	<b>€ 25.000</b>	<b>€ 7.201</b>
<b>Subsidiedeel overlopende producties niet besteed in dit boekjaar</b>	<b>€ 135.607</b>	<b>€ 163.356</b>	<b>€ 0</b>	<b>-158.582</b>
<b>overige bijdragen uit private middelen</b>				
<i>particulieren</i>	€ 11.301	€ 1.553	€	€ 0
<i>private fondsen</i>	€ 59.738	€ 27.500	€ 90.000	€ 102.500
<b>totaal overige bijdragen uit private middelen</b>	<b>€ 71.039</b>	<b>€ 29.053</b>	<b>€ 90.000</b>	<b>€ 102.500</b>
TOTAAL SUBSIDIES EN BIJDAGEN	€ 3.691.752	€ 1.824.760	€ 1.650.000	€ 1.446.314
<b>TOTALE BATEN</b>	<b>€ 4.550.768</b>	<b>€ 2.207.963</b>	<b>€ 2.100.000</b>	<b>€ 1.826.512</b>
eigen inkomstennorm OCW	31,71%	28,79%	35,18%	32,28%



LASTEN	Totaal realisatie 2020	realisatie Theater 2020	begroting OCW theater 2017-2020	realisatie Theater 2019
<b>beheerlasten</b>				
beheerlasten personeel	<b>fte's</b>			
<i>vast contract</i>	4,44 €	308.286 €	178.967	195.000 €
<i>tijdelijk contract</i>	0,80	30.302	0	0
<i>Overige personeelskosten</i>		13.129	7.130	7.124
<i>inhuur/overige</i>		21.816	11.985	10.027
<b>totaal beheerlasten personeel</b>	<b>5,24 €</b>	<b>373.533 €</b>	<b>198.082 €</b>	<b>204.209 €</b>
materiële lasten		580.010	113.971	135.000
<b>totaal beheerlasten</b>	<b>€ 953.543</b>	<b>€ 312.053</b>	<b>€ 330.000</b>	<b>€ 329.250</b>
<b>activiteitenlasten</b>				
activiteitenlasten personeel	<b>fte's</b>			
<i>vast contract</i>	14,26 €	888.078 €	479.471	685.000 €
<i>tijdelijk contract</i>	21,36	829.686	492.314	500.000
<i>Overige personeelskosten</i>		49.152	21.703	
<i>inhuur/overige</i>		892.544	401.216	75.000
<b>totaal activiteitenlasten personeel</b>	<b>35,62 €</b>	<b>2.659.460 €</b>	<b>1.394.704 €</b>	<b>1.260.000 €</b>
materiële lasten		813.546	423.050	510.000
<b>totaal activiteitenlasten</b>	<b>€ 3.473.006</b>	<b>€ 1.817.754</b>	<b>€ 1.770.000</b>	<b>€ 1.502.829</b>
<b>TOTALE LASTEN</b>	<b>40,86 €</b>	<b>4.426.549 €</b>	<b>2.129.807 €</b>	<b>2.100.000 €</b>
SALDO uit gewone bedrijfsvoering	<b>€ 124.219</b>	<b>€ 78.156</b>	<b>€ 0</b>	<b>€ -5.567</b>
saldo rentebaten en -lasten	€	€ 0	€	€
bijzondere baten en lasten		0		
<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>	<b>€ 124.219</b>	<b>€ 78.156</b>	<b>€ 0</b>	<b>€ -5.567</b>
<b>RESULTAATBESTEMMING</b>				
	<b>2020</b>	<b>2020</b>		<b>2019</b>
Resultaat	124.219	78.156		13.690
Onttrekking aan voorziening verbouwing en inrichting	22.339			13.085
Toevoeging aan bestemmingsreserve Corona FPK	-89.500			
Toevoeging aan bestemmingsreserve Corona OCW	-87.944	-87.944		
Toevoeging aan bestemmingsreserve CMK				2.325
Onttrekking/dotatie algemene reserve	<b>-30.886</b>	<b>-9.788</b>		<b>29.100</b>

<b>Personeels en Vrijwilligers</b>	<b>Huidig boekjaar</b>		<b>Begroting</b>		<b>Vorig boekjaar</b>	
	<b>Euro</b>	<b>fte</b>	<b>Euro</b>	<b>fte</b>	<b>Euro</b>	<b>fte</b>
<b>Specificatie personeelslasten</b>						
Waarvan vast contract	1.196.364	18,70	1.722.334	30,87	1.445.329	24,81
Waarvan tijdelijk contract	859.989	22,17	12.600	0,2	430.489	11,50
Waarvan inhuur	914.357		1.046.357		607.861	
<b>Totaal</b>	<b>2.970.710</b>	<b>40,87</b>	<b>2.781.291</b>	<b>31,10</b>	<b>2.483.679</b>	<b>36,31</b>

<b>Vrijwilligers</b>	<b>Aantal</b>	<b>Aantal</b>	<b>Aantal</b>
Vrijwilligers fte	onbekend	onbekend	onbekend
Vrijwilligers persoon	33	onbekend	41

**de exploitatierekening FPK**

BATEN	Totaal realisatie 2020	realisatie dans 2020	begroting FPK dans 2017-2020	realisatie dans 2019
<b>publieksinkomsten</b>				
publieksinkomsten binnenland				
<i>recette</i>	€ 170.275	€ 13.079	€ 22.950	€ 35.462
<i>uitkoop</i>	257.718	63.731	60.100	88.652
<i>partage</i>	7.239	2.750	0	1.000
publieksinkomsten binnenland	€ 435.232	€ 79.560	€ 83.050	€ 125.114
publieksinkomsten buitenland	9.017		35.675	3.230
<b>totaal publieksinkomsten</b>	<b>€ 444.249</b>	<b>€ 79.560</b>	<b>€ 118.725</b>	<b>€ 128.344</b>
<b>overige inkomsten</b>				
vergoeding coproducent	€ 258.618	€ 137.827	€ 38.000	€ 45.480
overige inkomsten	126.747	4.003	4.200	1.256
<b>totaal overige inkomsten</b>	<b>€ 385.365</b>	<b>€ 141.830</b>	<b>€ 42.200</b>	<b>€ 46.736</b>
TOTAAL DIRECTE OPBRENGSTEN	€ 829.614	€ 221.390	€ 160.925	€ 175.080
<b>indirecte opbrengsten</b>	<b>€ 29.402</b>	<b>€</b>	<b>€ 0</b>	<b>€ 2.216</b>
<b>overige bijdragen uit private middelen</b>				
particulieren	€ 11.301	€ 2.014	€ 0	€ 0
private fondsen	51.512	7.500	32.000	0
overige private bijdragen	8.226	0	0	0
<b>overige bijdragen uit private middelen</b>	<b>€ 71.039</b>	<b>€ 9.514</b>	<b>€ 32.000</b>	<b>€ 0</b>
TOTAAL EIGEN INKOMSTEN	€ 930.055	€ 230.904	€ 192.925	€ 177.296
<b>structurele subsidie OCW</b>	<b>€ 762.111</b>	<b>€ 0</b>	<b>€ 0</b>	<b>€ 0</b>
<b>structurele subsidie Rotterdam</b>	<b>€ 1.781.000</b>	<b>€ 50.253</b>	<b>€ 100.000</b>	<b>€ 90.000</b>
<b>structurele subsidie FPK</b>	<b>€ 389.585</b>	<b>€ 389.585</b>	<b>€ 354.167</b>	<b>€ 378.075</b>
<b>overige subsidies uit publieke middelen</b>	<b>€ 552.410</b>	<b>€ 89.500</b>	<b>€ 1.500</b>	<b>€ 26.180</b>
<b>Subsidiedeel overlopende producties</b>	<b>€ 135.607</b>	<b>€ -27.905</b>	<b>€ 0</b>	<b>€ -47.038</b>
TOTALE PUBLIEKE SUBSIDIES EN BIJDRAGEN	€ 3.620.713	€ 501.433	€ 455.667	€ 447.217
TOTALE BATEN	<b>€ 4.550.768</b>	<b>€ 732.337</b>	<b>€ 648.592</b>	<b>€ 624.513</b>
eigen inkomensquote	20,44%	31,53%	29,75%	28,39%
andere inkomensquote	91,44%	46,80%	45,39%	39,46%

LASTEN	Totaal realisatie 2020	realisatie dans 2020	begroting FPK dans 2017-2020	realisatie dans 2019
<b>beheerlasten</b>				
personeelskosten	€ 373.533	€ 24.470	€ 27.530	€ 24.992
materiële lasten	580.010	18.122	25.950	39.938
<b>totaal beheerlasten</b>	<b>€ 953.543</b>	<b>€ 42.592</b>	<b>€ 53.480</b>	<b>€ 64.930</b>
<b>activiteitenlasten</b>				
personeelskosten				
<i>voorbereiding</i>	€ 1.617.372	€ 322.292	€ 249.087	€ 227.674
<i>uitvoering</i>	1.042.088	91.434	178.837	148.394
personeelskosten	€ 2.659.460	€ 413.726	€ 427.924	€ 376.068
materiële lasten				
<i>voorbereiding</i>	€ 235.269	€ 74.994	€ 68.401	€ 27.322
<i>uitvoering</i>	370.360	66.544	51.425	73.700
<i>marketing</i>	177.645	35.630	52.070	37.729
<i>educatieve activiteiten</i>	30.272	5.334	0	5.718
materiële lasten	€ 813.546	€ 182.502	€ 171.896	€ 144.469
<b>totaal activiteitenlasten</b>	<b>€ 3.473.006</b>	<b>€ 596.228</b>	<b>€ 599.820</b>	<b>€ 520.537</b>
<b>TOTALE LASTEN</b>	<b>€ 4.426.549</b>	<b>€ 638.820</b>	<b>€ 653.300</b>	<b>€ 585.467</b>
SALDO uit gewone bedrijfsvoering	€ 124.219	€ 93.517	€ -4.708	€ 39.046
saldo rentebaten en -lasten	€	€	€	€
bijzondere baten en lasten	€	€	€	€
<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>	<b>€ 124.219</b>	<b>€ 93.517</b>	<b>€ -4.708</b>	<b>€ 39.046</b>
<b>RESULTAATBESTEMMING</b>				
resultaat	<u>2020</u> 124.219	<u>2020</u> 93.517		
toevoegingen en onttrekkingen aan voorziening verbouwing en inrichting	22.339			
oefening aan bestemmingsreserve Corona FPK	-89.500	-89.500		
toevoeging aan bestemmingsreserve Corona OCW	-87.944			
onttrekking/dotatie algemene reserve	<u>-30.886</u>	<u>4.017</u>		
<b>personele bezetting (beheer + activiteiten)</b>	<u>2020</u>			<u>2019</u>
uitvoerend	fte 35,63			fte 30,99
niet-uitvoerend	5,24			5,32
<b>totaal personele bezetting</b>	<b>40,87</b>			<b>36,31</b>
waarvan in vaste dienst	18,70			24,81
waarvan in tijdelijke dienst	22,17			11,50
<b>totaal personele bezetting</b>	<b>40,87</b>			<b>36,31</b>
bedrag aan honoraria (zonder fte)	€ 924.357			€ 607.861

## grondslagen van waardering en resultaatbepaling

---

### algemeen

Bij het opstellen van de jaarrekening zijn de voorschriften van de verschillende subsidienten gevolgd.

Hierbij zijn de volgende handboeken en richtlijnen gevolgd:

Subsidieverordening Rotterdam 2014

Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2017-2020 (OCW)

Handboek verantwoording meerjarige activiteitsubsidie 2017-2020, versie 1.2 20 november 2017 (FPK)

De richtlijnen in deze handboeken sluiten zoveel mogelijk aan op de bepalingen van het Burgerlijk Wetboek, Boek 2, Titel 9 en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving (in het bijzonder RJ 640).

Met deze jaarrekening zullen alle in de jaarrekening genoemde subsidies worden afgerekend.

### balans

#### **materiële vaste activa**

De materiële vaste activa vanaf de activeringsgrens van € 2.500 worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming.

#### **voorraden**

De voorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs

#### **vorderingen**

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor mogelijke verliezen als gevolg van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

#### **liquide middelen**

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde. Indien middelen niet ter vrije beschikking staan, dan wordt hiermee bij de waardering rekening gehouden.

#### **langlopende en kortlopende schulden**

Schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Investeringsbijdragen worden conform het handboek van OCW verantwoord als langlopende schuld. Deze valt vrij in gelijke termijnen van de betreffende afschrijvingslasten.

### exploitatierkening

#### **subsidies**

Subsidies worden ten gunste van de exploitatierkening gebracht conform de voorschriften van de subsidienten.

#### **overige baten en lasten**

De beheerlasten, de activiteitenlasten, de opbrengsten en de bijdragen worden toegerekend aan de periode waarin deze baten en lasten betrekking hebben.

#### **kostentoerekening**

Daar waar de kosten niet rechtstreeks aan een activiteit zijn toe te wijzen worden ze door middel van een afgewogen schatting toegerekend.

#### **bijzondere baten**

Onder bijzondere baten worden verstaan baten die voortvloeien uit gebeurtenissen of transacties die duidelijk te onderscheiden zijn van de activiteiten in het kader van de gewone bedrijfsuitoefening en naar verwachting niet jaarlijks voorkomen.

#### **begroting**

Bij de toelichting op de exploitatierkening is geen specificatie van de begroting opgenomen omdat deze niet beschikbaar is.

### toelichting afwijkingen begroting en resultaat

De toelichting op de verschillen tussen begrotingen en resultaat is opgenomen in het bestuur verslag.

**toelichting op de balans****ACTIVA**

<u>materiële vaste activa</u>	<u>inventaris en inrichting</u>	<u>Transport middelen</u>	<u>verbouwing</u>	<u>totaal 2020</u>
Historische kostprijs	€ 389.722	€ 13.111	€ 328.645	€ 731.478
Cumulatieve afschrijvingen	250.219	11.145	112.576	373.940
Boekwaarde 1-1-2020	€ 139.503	€ 1.966	€ 216.069	€ 357.538
investeringen des investeringen des investeringen afschrijvingen lopend boekjaar boekwaarde per 31 december	24.434		41.249	65.683
	49.203	1.966	34.583	85.752
	€ 114.734	€ 0	€ 222.735	€ 337.469
cumulatieve aanschaffingen per 31 december	€ 414.156	€ 13.111	€ 369.894	€ 797.161
cumulatieve afschrijvingen per 31 december	299.422	13.111	147.159	459.692
boekwaarde per 31 december	€ 114.734	€ 0	€ 222.735	€ 337.469

Afschrijvingspercentage verbouwing is 10%

Afschrijvingspercentage op inventaris en vervoermiddelen is 20%.

Afschrijvingen percentage op apparatuur is 33%

Specificatie investeringen

	<u>2020</u>
aanschaf led verlichting kantoren en foyer	41.249
aanschaf dozen voor neonverlichting foyer	10.010
aanschaf JBS multimedia Toch monitor	2.499
aanschaf Trading Company LED schermen	11.925
totaal	<u>65.683</u>

Materiele vaste activa in ontwikkeling

	<u>0</u>	<u>0</u>
--	----------	----------

voorraden

voorraad horeca

	<u>2020</u>	<u>2019</u>
	€ 1.791	€ 3.041

vorderingen

debiteuren

Prins Bernhard Cultuurfonds

Fonds 21

Stichting de Versterking

Stichting Zabawas

Stichting J.E. Juriaanse

SFPK

omzetbelasting

bijdrage KCR aan CMK

overige vorderingen

pensioenfonds

vooruit betaalde bedragen

€ 110.386	€ 87.989
10.000	10.000
50.000	85.000
	12.500
	7.500
10.000	10.000
2.054	5.106
80.570	50.247
3.875	13.878
19.737	12.656
23.332	
28.816	55.090
€ 338.770	€ 349.966

totaal vorderingen

De looptijd van deze vorderingen is korter dan 1 jaar.

<u>liquide middelen</u>		
Kas	€ 4.102	€ 2.530
ABN AMRO	393.114	211.547
ABN AMRO spaarrekening	456.378	456.232
Triodos	134.331	473.910
Kruisposten	0	-1.621
totaal liquide middelen	<u>€ 987.925</u>	<u>€ 1.142.598</u>

De liquide middelen zijn vrij opeisbaar.

**toelichting op de balans**

<u>PASSIVA</u>	<u>2020</u>	<u>2019</u>
<u>algemene reserve</u>		
algemene reserve per 1 januari	€ 426.755	€ 388.903
van bestemmingsfonds OCW 2017-2020		8.752
van bestemmingsfonds CMK		2.325
vrijval bestemmingsreserve verbouwing en inrichting Maaspodium		13.085
resultaat boekjaar	<u>-30.886</u>	<u>13.690</u>
totaal algemene reserve	<u>€ 395.869</u>	<u>€ 426.755</u>
<i>bestemmingsreserve Corona</i>		
stand per 1 januari	€ 0	€ 0
Toevoeging FPK	89.500	
Toevoeging OCW	87.944	
<i>totaal bestemmingsreserve doorlopende producties</i>	<u>€ 177.444</u>	<u>€ 0</u>

De niet besteedde toegezegde steun in het kader van de Corona crisis, is in de begroting 2021 in het geheel opgenomen ter dekking van kosten (en naar verwachting tegenvallende inkomsten) van de volgende producties: De grote red je reet show, doorgeschoven opdrachten in het kader van talentontwikkeling en de herneming van Lampje, dat vroegtijdig de tournee moest stoppen in 2020 door Corona.

<i>bestemmingsreserve verbouwing en inrichting Maaspodium</i>		
stand per 1 januari	€ 278.657	€ 291.742
onttrekking	-22.339	-13.085
<i>totaal bestemmingsreserve inrichting Maaspodium</i>	<u>€ 256.318</u>	<u>€ 278.657</u>

In 2014 is er voor de verbouwing van de twee theaterzalen 100.000 in een bestemmingsreserve gestort. Jaarlijks wordt er 10.000 onttrokken als dekking van de afschrijving.

In 2020 is de kantoor- en gangenverlichting in het gebouw vervangen voor Led verlichting. Die kosten hiervoor zijn € 41.249. De Gemeente Rotterdam heeft hiervoor een bijdrage gegeven van 29.999.

Maas heeft sinds de in gebruik name van het pand, dat in bezit is van de gemeente Rotterdam, plannen ontwikkeld met architectenbureau Ziegler Brandenhorst om verbeteringen aan te brengen. In 2019 is de routing in het achterhuis verbeterd, zijn de kantooruimtes beter geïsoleerd, is er een opslagruimte gecreëerd en zijn de studio en educatieruimte voorzien van verende dansvloeren. Hiervoor is in 2019 een investering gepleegd van 118.660 euro. Hiervoor is een bestemmingsreserve ingericht met geld uit de donatie van stichting Meekers bij de verkoop van het pand aan de Coolhaven.

<u>bestemmingsfonds OCW 2017-2020</u>	<u>2020</u>	<u>2019</u>
stand per 1 januari	€ 0	€ 8.752
Onttrekking		-8.752
totaal bestemmingsfonds OCW	<u>€ 0</u>	<u>€ 0</u>

Dit betreft een onttrekking conform de richtlijnen van het Ministerie van OCW.

	<u>2020</u>	<u>2019</u>
<u>Voorzieningen</u>		
Loopbaan ontwikkeling	€ 45.375	€ 37.782
uitgestelde beloningen	112.644	95.764
Totaal voorzieningen	<u>€ 158.019</u>	<u>€ 133.546</u>

#### Voorziening uitgestelde beloning

De voorziening uitgestelde beloningen is gevormd ter dekking van toekomstige kosten van beloningen van medewerkers met een langer dienstverband aan het einde van hun werkzame carrière. In de CAO theater en dans is voor oudere werknemers een generatie regeling ingericht, waarbij het aantal arbeidsuren kunnen worden verlaagd tegen doorbetaling van 10% meer salaris en 20% meer doorbetaling van de pensioenopbouw. De omvang van de voorziening en de hoogte van de dotatie worden op basis van de regeling jaarlijks berekend. Hierbij wordt rekening gehouden met het werkgeversdeel van de sociale lasten en loonbelasting. Bij de bepaling wordt tevens rekening gehouden met een uitnuttingskans waaronder de blijf- en deelnamekans.

#### Voorziening Loopbaanbudget

De voorziening loopbaanbudget is gebaseerd op de cao regeling waarbij jaarlijks verlofuren ingezet kunnen worden voor de levensfaseregeling. De omvang van de voorziening wordt bepaald op basis van de per balansdatum opgebouwde rechten. De omvang van de voorziening en de hoogte van de dotatie wordt jaarlijks op basis van de respectievelijke CAO regelingen berekend.

#### Langlopende schulden

Bavaria sponsoring 2019 tm 2023		5.000	7.000
Investeringsbijdrage Led verlichting	1)	28.749	
Totaal langlopende schulden		<u>€ 33.749</u>	<u>€ 7.000</u>

In 2020 heeft de Gemeente Rotterdam een bijdrage gegeven voor het aanbrengen van de Ledverlichting in het pand. In 2020 is de ledverlichting aangebracht voor een bedrag van 41.249. De afschrijving in 2020 is voor een evenredig deel (€1.250) aan deze investeringsbijdrage onttrokken.

#### kortlopende schulden

	<u>2020</u>	<u>2019</u>
crediteuren	€ 128.399	€ 213.815
nog te betalen kosten	33.168	59.415
loonheffingen en pensioenpremies	53.405	55.291
netto lonen	-12	2.384
nog te betalen vakantietoeslag	66.359	65.122
vooruit ontvangen bedragen	7.000	34.942
vooruit ontvangen subsidie FPK		88.542
Villa Zebra partner in CMK		678
overige schulden	7.630	2.782
totaal kortlopende schulden	<u>€ 295.949</u>	<u>€ 522.971</u>

De looptijd van deze schulden is korter dan 1 jaar.

#### Subsidiedeel overlopende producties niet besteed in dit boekjaar

	<u>2020</u>	<u>2019</u>
Boef	-180	5.063
Lampje	7.349	21.599
Doe 's Lief		1.637
Juffenballet		143.065
De Wilde Keuken		142.496
Dansable		8.259
Meemaken in het Maaspodium	87.076	141.754
Wennah Wilkers		20.341
CMK Stel je voor	22.407	
Ben er even niet	94.259	
Eitje	3.413	
Showje Zootje	719	
Controle	50.382	
Wijzer	23.540	
Revolt Lab	29.036	
Wennah Wilkers	12.980	
Stuk	-1.070	
Bully Bully	-929	
Keti Koti	-343	
Kickstartfonds	19.968	
Totaal subsidiedeel overlopende producties	<u>€ 348.607</u>	<u>€ 484.214</u>

niet in de balans opgenomen activa en verplichtingen

#### huurcontract

Met de gemeente Rotterdam is een huurcontract afgesloten tot en met 31 december 2024. De huur bedroeg tot 1 december 2014 € 14.453 per maand. In 2015 is er in opdracht van de Gemeente Rotterdam een verbouwing uitgevoerd. De totale stichtingskosten van deze verbouwing bedroegen € 1.162.640. In januari 2015 is een allonge op de huurovereenkomst getekend, waarbij een nieuwe huurprijs werd vastgesteld op € 20.749 per maand. De huur wordt jaarlijks geïndexeerd.

#### toelichting op de categoriale exploitatierekening OCW

BATEN	2020	2019
<u>publieksinkomsten buitenland</u>		
uitkoopsommen	€ 9.017	€ 54.746
overige publieksinkomsten buitenland		1.760
<b>totaal publieksinkomsten buitenland</b>	<b>€ 9.017</b>	<b>€ 56.506</b>
<u>publieksinkomsten binnenland</u>		
recette	€ 170.275	€ 258.625
partage	7.239	29.756
totaal kaartverkoop	177.514	288.381
uitkoop	257.718	235.806
<b>totaal publieksinkomsten binnenland</b>	<b>€ 435.232</b>	<b>€ 524.187</b>
Sponsor inkomsten	€ 2.000	€ 1.000
<u>overige publieksinkomsten</u>		
workshops	€ 62.013	€ 74.342
auteursrechten	9.440	11.327
horeca	24.735	88.824
overige publieksinkomsten	0	0
<b>totaal overige publieksinkomsten</b>	<b>€ 96.188</b>	<b>€ 174.493</b>
<u>overige inkomsten</u>		
verhuur zalen	€ 13.120	€ 71.638
<u>Vergoedingen coproducenten</u>		
Stichting Roots & Routes - Mind Ur Step		10.230
Stichting Holland Dance Festival - Dance able		5.000
Stichting Internationaal Stiltefestival - Talentontwikkeling		7.500
Hitme Productions - Victory		23.750
Wat We Doen - Byte Me		22.500
Rotterdams Philharmonisch Orkest - RPHO Meets Maas	3.250	6.500
Stichting Urland - Uniform	2.050	
St Cecilia Moisio - Revolt Lab	52.000	
Bonte Hond - Juffenballet	201.318	
overige directe inkomsten	15.439	14.749
<b>totaal overige inkomsten</b>	<b>€ 287.177</b>	<b>€ 161.867</b>



<u>indirecte inkomsten</u>	<u>2020</u>	<u>2019</u>
verhuur kantoren	21.609	21.933
detachering personeel	3.540	4.611
overige indirecte inkomsten	<u>4.253</u>	<u>5.241</u>
<b>totaal indirecte inkomsten</b>	<b>€ 29.402</b>	<b>€ 31.785</b>
<u>Structurele subsidie OCW</u>	<u>€ 762.111</u>	<u>€ 740.695</u>
<u>Structurele subsidie Rotterdam</u>	<u>€ 1.781.000</u>	<u>€ 1.754.500</u>
<u>Structurele subsidie FPK</u>	<u>€ 389.585</u>	<u>€ 378.075</u>
<u>overige subsidies uit publieke middelen</u>	<u>2020</u>	<u>2019</u>
Rotterdam Cultuurcoaches	€ 69.225	€ 26.100
Rotterdam / Led verlichting	1.250	
Rotterdam/FCP via KCR (CMK)	163.782	138.782
<u>OCW / Corona</u>	200.200	
FPK / Corona	89.500	
FPK Internationaal		2.873
FPK Skip - programmeringsregeling	21.595	19.540
Fonds Cultuur Participatie Urban regeling		25.000
UWV - Togs	4.000	
SFPK	2.858	7.867
<b>totaal overige subsidies uit publieke middelen</b>	<b>€ 552.410</b>	<b>€ 220.162</b>

Van de Gemeente Rotterdam is een investeringsbijdrage van €29.999 ontvangen voor het aanbrengen van de led verlichting in het pand. Over 2020 is de afschrijving van deze investeringsbijdrage € 1.250.

Op bovenstaande subsidies zijn de volgende handboeken en richtlijnen van toepassing:

Subsidieverordening Rotterdam 2017

Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2017-2020 (OCW)

Handboek verantwoording meerjarige activiteitsubsidie 2017-2020, versie 1.2 20 november 2017 (FPK)

De richtlijnen in deze handboeken sluiten zoveel mogelijk aan op de bepalingen van het Burgerlijk Wetboek, Boek 2, Titel 9 en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving (in het bijzonder RJ 640).

<u>overige bijdragen uit private middelen</u>	<u>2020</u>	<u>2019</u>
Particulieren	€ 11.301	€ 1.814
<u>Private fondsen</u>		
De versterking - Ik ben er even niet	12.500	
Janivo Stichting - Wijzer	7.500	
Janivo Stichting - Doe eens lief	7.500	
Kickstart Cultuurfonds	24.012	
St. Doen - de Wilde Keuken		30.000
VSB Fonds - Meemaken met Maas		150.000
Prins Bernhard Cultuurfonds - de Wilde Keuken		10.000
Stichting WMDC Grounds	7.500	
Overige private bijdrage	726	62.500
<b>totaal overige bijdragen uit private middelen</b>	<b>€ 71.039</b>	<b>€ 254.314</b>

	<u>2020</u>	<u>2019</u>
<u>Subsidiedeel productie niet besteed in vorig boekjaar</u>		
Boef	5.063	€ -463
Lampje	21.599	788
Doe eens lief	1.637	
Juffenballet	143.065	
De Wilde Keuken	142.496	
Dance-able	8.259	
VSB Meemaken met Maas	141.754	
Wennah Wilkers Urban regeling	20.341	
Eitje		3.273
Hallo Familie		4.698
Campus Coolhaven		5.689
Byte Me		13.524
Bye Bye Baby		15.892
Bboy		45.078
De Wilde Stad		49.973
Nieuwe Makers Nastaran		12.528
KCR CMK Stel je voor		13.948
Victory		-8.519
ChitChat		68
<u>Subsidiedeel productie niet besteed in dit boekjaar</u>		
Boef	-7.169	-5.063
Lampje		-21.599
KCR CMK Stel je voor	-22.407	
Doe eens lief		-1.637
Juffenballet		-143.065
De Wilde Keuken		-142.496
Dance-able		-8.259
VSB Meemaken met Maas	-87.076	-141.754
Wennah Wilkers Urban regeling	-12.980	-20.341
Ik ben er even niet	-94.259	
Eitje	-3.413	
Showje Zootje	-719	
Controle	-50.382	
Wijzer	-23.540	
Revolt Lab	-29.036	
Stuk	1.070	
Bully Bully	929	
Keti Koti	343	
Kickstart	-19.968	
Totaal	<u>€ 135.607</u>	<u>€ -327.737</u>

**toelichting op de categoriale exploitatierekening OCW**

LASTEN		2020	2019
<u>beheerlasten: personeelskosten</u>	fte		
salariskosten vast	4,44	€ 308.286	€ 336.752
salariskosten tijdelijk	0,80	30.302	
Overige personeelskosten		13.129	14.574
personeel inhuur		21.816	18.232
totaal beheerlasten: personeelskosten	5,24	€ 373.533	€ 369.558
<u>beheerlasten: materiële lasten</u>			
huisvesting		€ 309.484	€ 307.479
organisatiekosten		184.774	159.512
afschrijvingen		85.752	68.427
totaal beheerlasten: materiële lasten		€ 580.010	€ 535.418
<u>activiteitenlasten: personeelskosten</u>	fte	2020	2019
salariskosten vast	14,26	€ 888.078	€ 1.094.720
salariskosten tijdelijk	21,37	829.686	430.489
overige personeelskosten		49.152	58.294
inhuur		892.539	603.737
totaal activiteitenlasten: personeelskosten	35,63	€ 2.659.455	€ 2.187.240
<u>activiteitenlasten: materiële lasten</u>		2020	2019
voorbereiding		€ 235.269	€ 158.641
uitvoering		273.039	298.419
publiciteit		177.645	181.574
educatie		30.272	39.589
programma		79.287	129.957
horeca		18.034	55.863
totaal activiteitenlasten: materiële lasten		€ 813.546	€ 864.043

## Bezoldiging topfunctionarissen 2020

<u>Bedragen x € 1</u>	<u>R. Geerlings</u>	<u>R. Geerlings</u>	<u>B. Stokvis</u>	<u>M. Merkx</u>
Functie gegevens	<b>artistiek directeur</b>	<b>artistiek directeur</b>	<b>zakelijk directeur</b>	<b>artistiek directeur</b>
Aanvang en einde functievervulling in 2020	1/1 - 30/9	1/10 - 31/12	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Deeltijd in fte	0,17	1,0	1,0	1,0
Gewezen topfunctionaris (Fictieve) dienstbetrekking	nee nee	nee ja	nee ja	nee ja
<b>Individueel WNT-maximum</b>	€ 25.216	50.250	€ 201.000	€ 201.000
<b>Bezoldiging</b>				
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen beloningen betaalbaar op termijn	€ 9.131 0	€ 16.498 2.047	€ 90.766 10.861	€ 90.766 10.861
Subtotaal	9.131	18.545	101.627	101.627
-/- Onverschuldigd betaald bedrag				
Totaal bezoldiging	9.131	18.545	101.627	101.627
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	nvt	nvt	nvt	nvt
In 2020 hebben er geen bestuur vergoedingen plaatsgevonden				
<b>Gegevens 2019</b>				
Aanvang en einde functievervulling in 2019			1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Deeltijd in fte			1,0	1,0
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen beloningen betaalbaar op termijn			88.301 10.721	88.301 10.721
Totaal bezoldiging			99.022	99.022

1) R. Geerlings is van 1-1 tm 30-9 een leidinggevende topfunctionaris zonder dienstbetrekking. In 2019 was hij al 12 maanden een leidinggevend Topfunctionaris zonder dienstverband waardoor hij in 2020 onder de bezoldigde topfunctionarissen moet worden verantwoordt.

### Leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking in de periode kalendermaand 1 t/m 12

<u>Bedragen x € 1</u>	<u>R. Geerlings</u>
Functie gegevens	<b>artistiek directeur</b>
Kalenderjaar	<b>2019</b>
Periode functievervulling in het kalenderjaar (aanvang - einde)	1/1 - 31-12
Aantal kalendermaanden functievervulling in het kalenderjaar	12
<b>Individueel toepasselijk bezoldigingsmaximum</b>	
Maximum uurtarief in het kalenderjaar	€ 187
Maxima op basis van de normbedragen per maand	273.000
Individueel toepasselijk maximum gehele periode kalendermaand 1 t/m 12	48.246
<b>Bezoldiging</b>	
Werkelijk uurtarief lager dan het (gemiddeld) maximum uurtarief?	Ja
Bezoldiging in de betreffende periode	€ 13.000
Totale bezoldiging gehele periode kalendermaand 1 t/m 12	13.000
(-/-) Onverschuldigd betaald bedrag	0
<b>Totale bezoldiging, exclusief BTW</b>	13.000
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.

**Naam Topfunctionaris**

Els Kuijper, voorzitter Bestuur tot 15-07-2020  
 Jacoba van Beek, voorzitter Raad van Toezicht per 15-07-2020  
 Robert van Oort, lid Raad van Toezicht per 15-07-2020  
 Robert van Oort, penningmeester Bestuur tot 15-07-2020  
 Bernd van Dijk, secretaris Bestuur tot 15-07-2020  
 Bernd van Dijk, lid Raad van Toezicht per 15-07-2020  
 Nicole van Vessum, lid Bestuur tot 15-07-2020  
 Fred Wartna, lid Bestuur tot 15-07-2020  
 Fred Wartna, lid Raad van Toezicht per 15-07-2020  
 Rob Wiegman, lid Bestuur tot 15-07-2020  
 Karima Belhaj, lid Bestuur tot 15-07-2020  
 Karima Belhaj, lid Raad van Toezicht per 15-07-2020  
 Henry Kotey, lid van Raad van Toezicht per 15-07-2020  
 Ali Bouchrit, lid van Raad van Toezicht per 15-07-2020  
 Romana Vrede, lid van Raad van Toezicht per 15-07-2020

**Functie**

Voorzitter  
 Voorzitter Raad van Toezicht  
 lid Raad van Toezicht auditcommissie  
 Penningmeester  
 Secretaris  
 lid Raad van Toezicht  
 bestuurslid  
 bestuurslid  
 lid Raad van Toezicht  
 bestuurslid  
 bestuurslid  
 lid Raad van Toezicht  
 lid Raad van Toezicht  
 lid Raad van Toezicht/auditcommissie  
 lid Raad van Toezicht

Onbezoldigd  
 Onbezoldigd  
 Onbezoldigd  
 Onbezoldigd  
 Onbezoldigd  
 Onbezoldigd  
 Onbezoldigd  
 Onbezoldigd  
 Onbezoldigd  
 Onbezoldigd  
 Onbezoldigd  
 Onbezoldigd  
 Onbezoldigd  
 Onbezoldigd  
 Onbezoldigd  
 Onbezoldigd  
 Onbezoldigd

**Ondertekening****De Raad van Toezicht**

Jacoba van Beek, voorzitter

Robert van Oort, lid

Bernd van Dijk, lid

Ali Bouchrit, lid

Fred Wartna, lid

Henry Kotey, lid

Karima Belhaj, lid

Romana Vrede, lid

**Directie voerend Bestuur**

Bernadette Stokvis, zakelijk directeur

René Geerlings, artistiek directeur

**Rotterdam, 25 maart 2021**

# OVERIGE GEGEVENS

## resultaatbestemming

---

### resultaatverdeling

Het exploitatieresultaat bedraagt:

€ 124.219

Van het resultaat wordt € 22.339 onttrokken aan bestemmingsreserve verbouwing. Aan de Corona reserves FPK en OCW wordt respectievelijk € 89,500 en 87.444 toegevoegd.

EXPLOITATIERESULTAAT	€	124.219
----------------------	---	---------

Onttrekking aan voorziening verbouwing en inrichting		22.339
--	--	--------

Toevoeging aan bestemmingsreserve Corona FPK		-89.500
--	--	---------

Toevoeging aan bestemmingsreserve Corona OCW		-87.944
--	--	---------

Onttrekking/dotatie algemene reserve		<u><u>-30.886</u></u>
--------------------------------------	--	-----------------------

### Gebeurtenissen na balansdatum (geen nadere informatie over de feitelijke situatie per balansdatum)

De overheidsmaatregelen die genomen worden vanwege de Corona pandemie, hebben nog steeds een grote impact op de gehele Nederlandse samenleving. Maas zal gedurende het hele jaar 2021 nog steeds nadelige gevolgen ervaren hierdoor. Sinds half december 2019 is er al sprake van een sluiting van het Maaspodium en kunnen onze producties ook niet elders worden geprogrammeerd. We houden er rekening mee dat deze sluiting nog zeker duurt tot 1 juni 2021. Na de zomerstop verwachten we alleen open te mogen met het publiek op onderlinge afstand van 1,5 meter. De sluiting betekent dat diverse categorieën directe en indirecte publieksinkomsten voor 2021 ook achter zullen blijven ten opzichte van een gemiddelde normale begroting. Maas investeert op dit moment in het optimaliseren van de mogelijkheden voor live streaming en zet dit waar mogelijk in om contact met publiek te kunnen blijven houden en ook makers en spelers van opdrachten en inkomsten te kunnen voorzien. Maas gaat in alle scenario's uit van de uitgesproken belofte van de overheid dat de toegezegde subsidies doorgang zullen hebben en er coudance betracht wordt bij het niet halen van de prestaties. Op dit moment is er vanuit het Ministerie een nieuwe steun ook toegezegd voor 2021, waarmee de continuïteit van Maas niet in gevaar komt.

# ADDITIONELE INFORMATIE

Prestaties Gemeente Rotterdam

## Toetsrapport 2020 herziene documenten CP 2018-2020

	Originele CP aanvraag	Herziene meerjaren plannen	Jaarplan 2020	Gerealiseerd 2020
Aantal producties (gezelschap)	10	10	7	9
Aantal presentaties (gezelschap)	420	420	415	319
> waarvan in Rotterdam	200	200	140	154
Aantal presentaties (podium)	175	175	150	87
> waarvan in Rotterdam	175	175	150	87
Aantal bezoekers	62500	62500	70000	38.623
> waarvan in Rotterdam			29000	11696
Cultuureducatie: deelnames				
PO	30000	30000	43500	35.755
VO	2900	2900	3000	4.676
MBO	0	0	700	724
jonger dan 25 jaar	3200	3200	450	1.613
ouder dan 25 jaar	2900	2900	0	15
Cultuureducatie: docentcontacturen				
PO	1590	1590	1700	1.910
VO	165	165	300	592
MBO	0	0	55	171
jonger dan 25 jaar	32	32	60	223
ouder dan 25 jaar	130	130	0	5
Cultuureducatieve activiteiten binnen het onderwijs			1.875	1.950
Cultuureducatieve activiteiten in de vrije tijd			30	88

Bezoeken	jaarplan 2019		Gerealiseerd 2020	
	Totaal per jaar	Totaal Rotterdam	Totaal per jaar	Totaal Rotterdam
aantal bezoeken	60.000	30.000	38.623	11.696
waarvan betalend	50.750		35.799	
waarvan in schoolverband	1.650		17.476	

Herkomst bezoekers	in percentages	bezoekers
Bezoeken waarvan we postcodegegevens hebben	27%	1.726
> Rotterdam	60%	1035
> Regio Rotterdam	8%	138
> Overige delen van Nederland	32%	552
> Buitenland	0%	0

### Mbt aantal presentaties in Rotterdam in Jaarplan 2019

Maas heeft op 23 mei 2019 al aangekondigd dat zij in 2019 geen 250 voorstellingen, maar 197 voorstellingen van de eigen producties en 150 gastactiviteiten in het Maaspodium realiseren. De verlaging van de prestaties is door de afdeling Cultuur van de gemeente Rotterdam geaccordeerd op 28 mei 2019 en gedeeld met de instelling. Dat heeft ten onrechte niet geleid tot een wijzigingsbeschikking 2019.

### Mbt herkomst bezoekers

Onder 'herkomst bezoekers' zijn alleen de bezoekers aan vrije voorstellingen van Maasproducties en gastprogramma in Maaspodium ingevuld, waarvan we postcode-informatie hebben (27% van alle bezoekers aan deze vst). In percentages komt 60% uit Rotterdam, 8% uit regio Rotterdam, 32% uit overige delen van Nederland en 0% uit het buitenland. Deze bezoekers maken 17% uit van het totaal aantal bezoekers aan het Maaspodium in 2020.

<b>Model III prestatieverantwoording OCW</b>						
	<b>Huidig boekjaar</b>		<b>Activiteitenplan</b>		<b>Vorig boekjaar</b>	
<b>PRODUCTIES</b>	<b>Aantal</b>		<b>Aantal</b>		<b>Aantal</b>	
Nieuwe productie	5		5		8	
Nieuwe coproductie	4		2		2	
Reprise eigen productie	1		3		2	
Reprise coproductie	0		0		2	
<b>Totaal producties</b>	<b>10</b>		<b>10</b>		<b>14</b>	
Waarvan producties grote zaal	1		1		0	
Waarvan producties midden en kleine zaal	9		9		14	
<b>VOORSTELLINGEN</b>	<b>Aantal vst</b>	<b>Aantal bezoek</b>	<b>Aantal vst</b>	<b>Aantal bezoek</b>	<b>Aantal vst</b>	<b>Aantal bezoek</b>
Reguliere voorstellingen standplaats	58	3.145	80	8.500	56	6.195
Reguliere voorstellingen buiten standplaats	83	11.781	115	17.500	121	13.353
Reguliere voorstellingen buitenland	2	853	25	2.600	38	3.498
<b>Reguliere voorstellingen totaal</b>	<b>143</b>	<b>15.779</b>	<b>220</b>	<b>28.600</b>	<b>215</b>	<b>23.046</b>
Schoolgebonden voorstellingen PO	93	14.369	100	9.000	154	14.883
Schoolgebonden voorstellingen VO	22	1.836	30	3.500	111	3.900
Schoolgebonden voorstellingen MBO, HO	7	246	0	0	0	0
<b>Schoolgebonden voorstellingen totaal</b>	<b>122</b>	<b>16.451</b>	<b>130</b>	<b>12.500</b>	<b>265</b>	<b>18.783</b>
<b>Totaal voorstellingen en bezoeken</b>	<b>265</b>	<b>32.230</b>	<b>350</b>	<b>41.100</b>	<b>507</b>	<b>56.199</b>
<b>Specificatie van bezoeken totaal:</b>	<u>Aantal bezoeken</u>		<u>Aantal bezoeken</u>		<u>Aantal bezoeken</u>	
Gratis bezoeken	2.249		4.110		2.814	
Betaalde bezoeken	29.981		36.990		39.015	
Overige bezoeken:						
Bezoeken website totaal	232.631		220.000		214.980	
Aantal unieke bezoekers website	162.337		160.000		153.278	
<b>OVERIGE ACTIVITEITEN</b>	<b>Aantal act</b>	<b>Aantal deeln</b>	<b>Aantal act</b>	<b>Aantal deeln</b>	<b>Aantal act</b>	<b>Aantal deeln</b>
Schoolgebonden activiteiten (po/vo/mbo/ho)	1.930	40.678	1.700	40.000	2.484	57.261
Openbare activiteiten	111	18.291	100	900	58	1.363
<b>Totaal overige activiteiten</b>	<b>2.041</b>	<b>58.969</b>	<b>1.800</b>	<b>40.900</b>	<b>2.542</b>	<b>58.624</b>

**Opmerking:**

Onder openbare activiteiten werden dit jaar ook registraties van Maasproducties opgenomen, die gedurende de eerste en tweede lockdown tijdelijk beschikbaar werden gemaakt voor publiek. Met registraties van 36 verschillende producties werden 17.583 views gehaald. Dit is opgenomen in de Speellijsten-Excel. Ervan uitgaande dat per view/huishouden respectievelijk 2,5 (jeugd) en 1,5 (XL) persoon keek, werd door ruim 39.600 mensen online naar voorstellingen van Maas gekeken. Zie voor een toelichting op deze activiteiten het jaarverslag.



model III P prestatieverantwoording FPK Maas theater en dans

aantal activiteiten	huidig boekjaar		begroting FPK		vorig boekjaar
<b>producties</b>					
nieuwe productie	5		3		3
reprises productie	1		3		0
nieuwe co-productie	2		3		3
reprises co-productie	1		0		1
<b>totaal</b>	<b>9</b>		<b>9</b>		<b>7</b>
<b>bezoekers per categorie producties</b>					
nieuwe productie	3.634				17.628
reprises productie	2.221				0
nieuwe co-productie	10.333				9.092
reprises co-productie	0				1.003
<b>totaal</b>	<b>16.188</b>		<b>22.500</b>		<b>27.723</b>
<b>Overige gegevens activiteiten</b>					
Educatieve Activiteiten	210		200		104
Inleidingen	0		0		1
Anders/overige	0		10		0
<b>totaal</b>	<b>210</b>		<b>210</b>		<b>105</b>
<b>regionale spreiding van voorstellingen</b>					
Noord	4		21		6
Oost	7		6		3
Midden	13		5		8
West	6		30		19
Zuid	11		5		14
Amsterdam	17		26		22
Rotterdam	108		39		62
Den Haag	6		6		15
Utrecht	9		5		13
Buitenland	2		9		16
<b>totaal</b>	<b>183</b>		<b>152</b>		<b>178</b>
waarvan in standplaats	108		39		62
waarvan schoolvoorstellingen	76		50		85
<b>regionale spreiding van bezoekers</b>					
Noord	666				946
Oost	795				445
Midden	3.149				1.061
West	719				3.050
Zuid	2.392				1.615
Amsterdam	540				3.426
Rotterdam	4.773				9.434
Den Haag	1.627				2.831
Utrecht	1.045				1.667
Buitenland	482				3.248
<b>totaal</b>	<b>16.188</b>		<b>22.500</b>		<b>27.723</b>
waarvan in standplaats	4.773				9.434
waarvan schoolvoorstellingen	9.033		8.600		13.603
<b>aanvullende gegevens bezoekers</b>					
reguliere voorstellingen	7.155		13.900		14.120
schoolvoorstellingen	9.033		8.600		13.603
<b>totaal bezoekers</b>	<b>16.188</b>		<b>22.500</b>		<b>27.723</b>

	huidig boekjaar		begroting FPK		vorig boekjaar
<b>aantal activiteiten</b>					
waarvan betalend (reguliere voorstellingen)	4.773		12.510		12.149
waarvan niet-betalend (reguliere voorstellingen)	1.396		1.390		1.971
<b>totaal aantal bezoekers reguliere voorstellingen</b>	<b>6.169</b>		<b>13.900</b>		<b>14.120</b>
<b>overige gegevens activiteiten</b>					
educatieve activiteiten	132		200		210
Inleidingen	0		0		0
anders	0		10		0
<b>totaal</b>	<b>132</b>		<b>210</b>		<b>210</b>
<b>Aantal voorstellingen over de twee circuits (kleine en grote zaal)</b>					
Grote zaal (>400 stoelen)	6				10
Kleine zaal (<=400 stoelen)	177		100		167
Uitvoeringen alleen Online	0				0
Geen Capaciteit opgegeven	0				1
<b>totaal</b>	<b>183</b>		<b>100</b>		<b>178</b>

Het systeem geeft 5 nieuwe producties aan omdat ik ben er even niet is ingevoerd als nieuwe productie. De voorstelling is wel gemaakt, maar heeft vanwege de tweede lockdown niet gespeeld. Wel zijn er vooraf workshops gegeven, daarom is de voorstelling toch in het systeem opgenomen / Hetzelfde geldt voor reprise coproductie RPhO meets Maas: hier zijn wel workshops bij gegeven, maar de voorstelling zelf kon vanwege COVID niet doorgaan

Online activiteiten zijn niet ingevoerd in het systeem, omdat hierdoor het aantal werkelijk live opgevoerde producties nog verder vertekend raakt. Met het online beschikbaar maken van registraties van 36 verschillende producties werden 17.583 views gehaald. Ervan uitgaande dat per view/huishouden respectievelijk 2,5 (jeugd) en 1,5 (XL) persoon keek, werd door ruim 39.600 mensen online naar voorstellingen van Maas gekeken. Zie voor een toelichting op deze activiteiten het jaarverslag.

### Overzicht subsidiabele en gerealiseerde prestaties voor het Fonds Podiumkunsten

Circuit	Klein/ Midden		Groot		Totaal
Bedrag gemiddeld subsidie per prestatie	3.000		4.500		nvt
Aantal subsidiabel tot en met verslag jaar	400		0		400
Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar	607		76		683
Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar (herverdeeld)	683		0		683
Eventuele onder prestatie tot en met verslagjaar	0		0		0
tegenwaarde eventuele onderprestatie	0		0		0



**SPEELLIJST DANS(THEATER) PRODUCTIES TEN BEHOEVE VAN AFREKENING FONDS PODIUMKUNSTEN**

Datum	Productie	Locatie	Loc type	Plaats	Type activiteit
30-10-2020	Doe eens lief	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
30-10-2020	Doe eens lief	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
30-10-2020	Doe eens lief	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
4-11-2020	Doe eens lief	PleinTheater	Podium	Amsterdam (NH)	reguliere uitvoering
22-11-2020	Doe eens lief	Odeon De Spiegel Theaters	Podium	Zwolle (OV)	reguliere uitvoering
22-11-2020	Doe eens lief	Odeon De Spiegel Theaters	Podium	Zwolle (OV)	reguliere uitvoering
28-11-2020	Doe eens lief	Theater ins Blau	Podium	Leiden (ZH)	reguliere uitvoering
28-11-2020	Doe eens lief	Theater ins Blau	Podium	Leiden (ZH)	reguliere uitvoering
29-11-2020	Doe eens lief	Studio de Bakkerij	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
29-11-2020	Doe eens lief	Studio de Bakkerij	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
12-12-2020	Doe eens lief	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
12-12-2020	Doe eens lief	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
13-12-2020	Doe eens lief		Podium	Uden (NB)	reguliere uitvoering
22-1-2020	Juffenballet	Kunstlinie Almere Flevoland	Podium	Almere (FL)	schoolvoorstelling/concert po
23-1-2020	Juffenballet	Kunstlinie Almere Flevoland	Podium	Almere (FL)	schoolvoorstelling/concert po
23-1-2020	Juffenballet	Kunstlinie Almere Flevoland	Podium	Almere (FL)	schoolvoorstelling/concert po
25-1-2020	Juffenballet	Kunstlinie Almere Flevoland	Podium	Almere (FL)	reguliere uitvoering
26-1-2020	Juffenballet	Kunstlinie Almere Flevoland	Podium	Almere (FL)	reguliere uitvoering
27-1-2020	Juffenballet	Kunstlinie Almere Flevoland	Podium	Almere (FL)	schoolvoorstelling/concert po
28-1-2020	Juffenballet	Kunstlinie Almere Flevoland	Podium	Almere (FL)	schoolvoorstelling/concert po
28-1-2020	Juffenballet	Kunstlinie Almere Flevoland	Podium	Almere (FL)	schoolvoorstelling/concert po
31-1-2020	Juffenballet	Theater Zuidplein	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
3-2-2020	Juffenballet	Koninklijke Schouwburg	Podium	's-Gravenhage (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
4-2-2020	Juffenballet	Koninklijke Schouwburg	Podium	's-Gravenhage (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
4-2-2020	Juffenballet	Koninklijke Schouwburg	Podium	's-Gravenhage (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
9-2-2020	Juffenballet	Wilminktheater / Muziekcentrum	Podium	Enschede (OV)	reguliere uitvoering
10-2-2020	Juffenballet	Wilminktheater / Muziekcentrum	Podium	Enschede (OV)	schoolvoorstelling/concert po
11-2-2020	Juffenballet	ChassÅ© Theater	Podium	Breda (NB)	schoolvoorstelling/concert po
12-2-2020	Juffenballet	ChassÅ© Theater	Podium	Breda (NB)	schoolvoorstelling/concert po
13-2-2020	Juffenballet	ChassÅ© Theater	Podium	Breda (NB)	schoolvoorstelling/concert po
13-2-2020	Juffenballet	ChassÅ© Theater	Podium	Breda (NB)	schoolvoorstelling/concert po
14-2-2020	Juffenballet	Theater aan de Schie	Podium	Schiedam (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
16-2-2020	Juffenballet	Stadsschouwburg De Harmonie	Podium	Leeuwarden (FR)	reguliere uitvoering
17-2-2020	Juffenballet	Parkstad Limburg Theaters, Theater Kerkrade	Podium	Kerkrade (LI)	schoolvoorstelling/concert po
18-2-2020	Juffenballet	Parkstad Limburg Theaters, Theater Kerkrade	Podium	Kerkrade (LI)	schoolvoorstelling/concert po
18-2-2020	Juffenballet	Parkstad Limburg Theaters, Theater Kerkrade	Podium	Kerkrade (LI)	schoolvoorstelling/concert po
23-2-2020	Juffenballet	Zaantheater	Podium	Zaandam (NH)	reguliere uitvoering
25-2-2020	Juffenballet	Stadspodia Leiden	Podium	Leiden (ZH)	reguliere uitvoering
29-2-2020	Juffenballet	Theater De Kampanje	Podium	Den Helder (NH)	reguliere uitvoering
1-3-2020	Juffenballet	Stadsschouwburg Utrecht	Podium	Utrecht (UT)	reguliere uitvoering
2-3-2020	Juffenballet	Stadsschouwburg Utrecht	Podium	Utrecht (UT)	schoolvoorstelling/concert po
8-10-2020	Stuk	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
9-10-2020	Stuk	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
9-10-2020	Stuk	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
10-10-2020	Stuk	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
12-10-2020	Stuk	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
12-10-2020	Stuk	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
13-10-2020	Stuk	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
13-10-2020	Stuk	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
15-10-2020	Stuk	Odeon De Spiegel Theaters	Podium	Zwolle (OV)	reguliere uitvoering
15-10-2020	Stuk	Odeon De Spiegel Theaters	Podium	Zwolle (OV)	reguliere uitvoering
4-11-2020	Stuk	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
19-11-2020	Stuk	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
19-11-2020	Stuk	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
20-11-2020	Stuk	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
20-11-2020	Stuk	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
21-11-2020	Stuk	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
21-11-2020	Stuk	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
23-11-2020	Stuk	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
23-11-2020	Stuk	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
28-11-2020	Stuk	Podium Hoge Woerd	Podium	Utrecht (UT)	reguliere uitvoering
28-11-2020	Stuk	Podium Hoge Woerd	Podium	Utrecht (UT)	reguliere uitvoering
2-12-2020	Stuk	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
3-12-2020	Stuk	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
5-12-2020	Stuk	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
5-12-2020	Stuk	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
9-12-2020	Stuk	Parkstad Limburg Theaters, Theater Heerlen	Podium	Heerlen (LI)	schoolvoorstelling/concert vo
9-12-2020	Stuk	Parkstad Limburg Theaters, Theater Heerlen	Podium	Heerlen (LI)	reguliere uitvoering
26-6-2020	Under the Surface	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
13-2-2020	Uniform reprise	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
13-2-2020	Uniform reprise	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
14-2-2020	Uniform reprise	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
15-2-2020	Uniform reprise	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering

**SPEELLIJST DANS(THEATER) PRODUCTIES TEN BEHOEVE VAN AFREKENING FONDS PODIUMKUNSTEN**

Datum	Productie	Locatie	Loc type	Plaats	Type activiteit
19-2-2020	Uniform reprise	Theater aan het Spui	Podium	's-Gravenhage (ZH)	reguliere uitvoering
20-2-2020	Uniform reprise	Theater aan het Spui	Podium	's-Gravenhage (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
25-2-2020	Uniform reprise	Atlas Theater	Podium	Emmen (DR)	schoolvoorstelling/concert vo
25-2-2020	Uniform reprise	Atlas Theater	Podium	Emmen (DR)	schoolvoorstelling/concert vo
26-2-2020	Uniform reprise	Odeon De Spiegel Theaters	Podium	Zwolle (OV)	reguliere uitvoering
3-3-2020	Uniform reprise		Podium		schoolvoorstelling/concert vo
3-3-2020	Uniform reprise		Podium		schoolvoorstelling/concert vo
4-3-2020	Uniform reprise	Theater aan het Vrijthof	Podium	Maastricht (LI)	reguliere uitvoering
5-3-2020	Uniform reprise	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
12-3-2020	Uniform reprise	Bijlmer Parktheater	Podium	Amsterdam (NH)	schoolvoorstelling/concert vo
10-10-2020	Wijzer	Grand Theatre	Podium	Groningen (GR)	reguliere uitvoering
14-10-2020	Wijzer	Podium Mozaiek	Podium	Amsterdam (NH)	reguliere uitvoering
18-10-2020	Wijzer	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
19-10-2020	Wijzer	Theater Dakota	Podium	's-Gravenhage (ZH)	reguliere uitvoering
20-10-2020	Wijzer	Theater De Lieve Vrouw	Podium	Amersfoort (UT)	reguliere uitvoering
22-10-2020	Wijzer	Theater Aan de Slinger	Podium	Houten (UT)	reguliere uitvoering
22-10-2020	Wijzer	Theater Aan de Slinger	Podium	Houten (UT)	reguliere uitvoering
1-11-2020	Wijzer	Theater Zuidplein	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
3-11-2020	Wijzer	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
4-11-2020	Wijzer	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
19-11-2020	Wijzer	Bijlmer Parktheater	Podium	Amsterdam (NH)	schoolvoorstelling/concert po
19-11-2020	Wijzer	Bijlmer Parktheater	Podium	Amsterdam (NH)	schoolvoorstelling/concert po
21-11-2020	Wijzer	Stadsschouwburg Utrecht	Podium	Utrecht (UT)	reguliere uitvoering
21-11-2020	Wijzer	Stadsschouwburg Utrecht	Podium	Utrecht (UT)	reguliere uitvoering
22-11-2020	Wijzer	Meervaart	Podium	Amsterdam (NH)	reguliere uitvoering
23-11-2020	Wijzer	Meervaart	Podium	Amsterdam (NH)	schoolvoorstelling/concert po
23-11-2020	Wijzer	Meervaart	Podium	Amsterdam (NH)	schoolvoorstelling/concert po
24-11-2020	Wijzer	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
26-11-2020	Wijzer	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
26-11-2020	Wijzer	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
27-11-2020	Wijzer	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
29-11-2020	Wijzer	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
2-12-2020	Wijzer	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
3-12-2020	Wijzer	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
5-12-2020	Wijzer	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
6-12-2020	Wijzer	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering