

IN DE KLAS

Educatieproject bij de voorstelling *Ik ben er even niet* van Maas theater en dans.



Beste leerkracht,

Binnenkort bezoek je met jouw klas de voorstelling *Ik ben er even niet* van Maas theater en dans.

Dit online magazine is een kennismaking met de voorstelling en de thema's die aan bod komen en dient als voorbereiding op het bezoek. In dit document staan suggesties voor activiteiten die zowel voor als na het voorstellingsbezoek gedaan kunnen worden met de klas. Door de activiteiten kunnen leerlingen zich eerder verbinden aan wat zij zien. Het bezoeken van de voorstelling kan meer impact maken wanneer de leerlingen de ruimte krijgen om zelf na te denken over de thematiek van de voorstelling en te sparren over de thematiek van de voorstelling.

Voorafgaand aan de voorstelling in de klas

Door het doen van de verschillende activiteiten kunnen er gesprekken ontstaan in de klas. Zorg dat binnen deze gesprekken leerlingen zich veilig voelen, zodat de leerlingen aan het denken worden gezet over dit thema en onderwerp. Houd in de gaten dat het gesprek niet gaat over of het goed of niet goed is om een introvert of extravert te zijn. Er zit natuurlijk kracht in beide kanten en sommige leerlingen herkennen zich misschien in ambivert en hebben van allebei de kanten een beetje.

Hieronder staan nog een aantal voorbeelden en vragen die met de klas kunnen worden besproken.

Kringgesprek over de behoefte om ergens eventjes niet te zijn

Voorbeeldvragen voor het starten van een gesprek:

- Heb jij wel eens willen verdwijnen? Wanneer was dit?
- Hoe voelde jij je toen?
- Waar wilde je naartoe gaan op dat moment?
- Wat moet er veranderen zodat je weer terug wilde komen?

Een verdiepend gesprek

Je kan ter verlenging van dit kringgesprek vragen stellen over alleen of samen naar het theater gaan. Voorbeeldvragen voor dit gesprek:

- Als je naar het theater toe gaat, met wie ga je dan (of als je er nog nooit bent geweest: met wie zou je er graag heen willen?)
- Kun je je voorstellen dat je alleen naar het theater zou gaan?
- Wat is er leuk aan in je eentje naar een voorstelling kijken?
- Wat is er leuk aan samen naar een voorstelling kijken?

Opdrachten

Je kan er voor kiezen om één of meerdere van deze opdrachten in de les uit te voeren, om zo op speelse wijze met het onderwerp van de voorstelling in aanraking te komen.

Opdracht 1: Niet storen

Soms wil je even niet gestoord worden. Je kan dan bijvoorbeeld je koptelefoon opzetten zodat je de wereld om je heen kan negeren. Maar hoe fijn is het als de rest van het huis ook weet dat ze je even met rust moeten laten? Daarom gaan we een *Ik ben er even niet* bord maken die je aan je deur kan hangen.

Benodigdheden:

- Een stuk karton
- Een schaar
- Touw
- Perforator
- (Gekleurd) papier
- Stiften/Potloden
- Eventueel versieringen zoals: stickers, lintjes, wol

Knip van het stuk karton een grote cirkel. Plak op de voorkant een stuk papier, van een kleur naar keuze. Plak in het midden een horizontale balk – van wit papier, of een andere kleur – en schrijf hier op: *Ik ben er even niet*. Je mag het zo groot of klein schrijven als je zelf wilt. Maak met een perforator – een gaatjesmaker – twee gaatjes aan de bovenkant van je bord. Doe daar een stuk touw doorheen, zodat je hem aan je deur kan hangen.

Als je hem zo goed vindt, dan is hij klaar. Wil je hem nog versieren? Ga je gang! Ga los met leuke tekeningen, stickers, lintjes of zelfs wol.

Opdracht 2: Dans je kamer

Nu jullie een niet-storen bord hebben gemaakt, kun je je straks lekker veilig terugtrekken in je kamer. Hoe ziet jouw slaapkamer er eigenlijk uit? Nog niet vertellen, daar gaan we mee aan de slag.

Maak duo's en neem een plekje in, in de ruimte. Als het kan, schuif dan de tafels en stoelen aan de kant. Kan dit niet? Deze opdracht kan eventueel ook op je eigen plek.

Stap 1: Ga tegenover elkaar staan. Een van jullie is persoon A en de ander is B. A sluit de ogen en tekent zijn of haar slaapkamer. Je kan natuurlijk met je vingers tekenen, maar misschien kan dat ook wel met je voeten, knieën, ellebogen, enzovoort. Je mag op je plek draaien om aan te geven waar iets in je kamer staat. Denk er aan dat sommige dingen heel hoog of laag zijn en dat ze eventueel ook in de breedte ruimte in beslag kunnen nemen. Als je klaar bent draai je de rollen om, nu gaat B de ogen sluiten. Onthoud bij elkaars kamers welke bewegingen je mooi, interessant of zelfs grappig vindt. Heb je de tafels niet aan de kant geschoven? Dan kun je zittend aan je tafel, met je ogen dicht, de opdracht uitvoeren.

Stap 2: Als je aan elkaar je kamer hebt 'laten zien', bespreek je vervolgens welke bewegingen je zijn bijgebleven. Hier ga je een choreografie van maken. Een choreografie zijn verschillende bewegingen die achter elkaar zijn geplakt. Deze bewegingen zijn herhaalbaar. Gebruik ten minste vier bewegingen van elkaar die je in een gezamenlijke dans stopt. Je hebt in totaal dus acht bewegingen. Kijk of je deze bewegingen in elkaar over kunt laten lopen, zodat jullie je eigen dans krijgen. Je kan allebei tegelijkertijd hetzelfde doen, maar je kan ook een duet maken, waarin je reageert op elkaars bewegingen. Laat dit zien aan de klas.

TIP: je kan voor je choreografie muziek uit de voorstelling gebruiken, die vind je [hier](#).

Laat vervolgens aan de klas zien hoe jullie ruimtes eruit zien. Zijn er overeenkomsten? Of zijn er misschien overeenkomsten in droomkamers en daadwerkelijke kamers? Ga met elkaar in gesprek.

Na de voorstelling

Wij raden aan om na de voorstelling nog een moment te pakken om uit te wisselen hoe de leerlingen de voorstelling hebben ervaren en op welke manier de thema's die in de voorstelling zitten, raken aan hun eigen ervaring. Bijvoorbeeld met onderstaande vragen. Houd er rekening mee dat in een nagesprek geen goede of foute antwoorden zijn. Alles wat de leerlingen hebben gezien, zowel letterlijk als figuurlijk, mag er zijn.

- Wat is er het meest in je hoofd blijven hangen van de voorstelling?
- Wat weet je nog?
- Wat heb je gezien? Dit kan zowel letterlijk als figuurlijk zijn: wat heb je in het verhaal gezien?
- Met welke kamer of welke acteur kon je je het meest identificeren?
- Wat herinner je je van het decor?

Ook kunnen opdracht 1 en 2 na de voorstelling worden uitgevoerd of kun je met de leerlingen letterlijk stukjes uit de voorstelling nadoen, natekenen, nadansen. Laat ze lekker vrij in hun creativiteit!

Tot slot

Mochten er naar aanleiding van bovenstaande nog vragen of opmerkingen zijn, dan kun je altijd contact opnemen met ons via: educatie@maastd.nl, of telefonisch via 010-2002504.

Rest ons jullie, namens Maas theater en dans, een hele prettige voorstelling te wensen.
Tot snel.