



Jaarstukken 2016

Stichting Maas theater en dans

Rotterdam
27 maart 2017

inhoud

BESTUURSVERSLAG

JAARREKENING

de balans per 31 december 2016 (na resultaatbestemming)

de exploitatierekening Rotterdam 2016

de categoriale exploitatierekening OCW 2016

de exploitatierekening FPK 2016

grondslagen van waardering en resultaatbepaling

toelichting afwijkingen begroting en resultaat

toelichting op de balans per 31 december 2016

toelichting op de categoriale exploitatierekening OCW 2016

OVERIGE GEGEVENS

resultaatbestemming

controleverklaring van de onafhankelijke accountant aangaande de jaarrekening

ADDITIONELE INFORMATIE

prestatieraster Rotterdam

model IIIa prestaties OCW

model III prestaties FPK

model V aansluiting prestaties en baten FPK

controleverklaring van de onafhankelijke accountant aangaande de prestatiegegevens

BIJLAGEN

overzicht cultuurcoaches

overzicht programmering

overzicht CMK

MMS

THEATER/DANS/PODIUM



**VERSLAG VAN BESTUUR
EN DIRECTIE 2016**

INLEIDING

Met plezier presenteren wij u het verslag over 2016 van het bestuur en de directie van de stichting Maas theater en dans. We sluiten hiermee ook de eerste kunstenplanperiode 2013-2016 van Maas af. Eind december viel uiteindelijk via de landelijke politiek het besluit over de hoogte van het budget, waarmee Maas de komende vier jaar door kan werken. Wij zijn opgelucht en blij dat we met nagenoeg hetzelfde budget onze plannen kunnen gaan uitvoeren en geen ingrijpende beslissingen rond het personeelsbestand en de hoeveelheid producties hoeven te nemen.

Maas kijkt terug op een zeer productieve periode. We presteerden in de afgelopen vier jaar meer dan aangekondigd bij de start van ons gezelschap. We speelden ruim 2.100 voorstellingen van 50 verschillende eigen (co)producties voor ruim 240.000 bezoekers. Dat is 37% meer dan de ingezette targets voor deze periode en daar zijn we trots op. We betrokken ons theater in het Loydkwartier en bouwden daar aan een interessante programmering voor een jong publiek en hun families. We ontwikkelden nieuwe programma's voor educatie en verschillende trajecten voor talenten, zowel makers als spelers. Ook zochten en vonden we allianties met veel culturele en maatschappelijke partners. In totaal bereikten we met onze producties, programmering en workshops en lessen 433.300 bezoekers en deelnemers. We beginnen dus vol vertrouwen aan de volgende vier jaar met de uitvoering van het Meerjarenbeleidsplan 2017-2020.

Terugblik 2016

Wij behaalden in 2016 onze opgegeven doelen en targets. Met 2.573 activiteiten (voorstellingen, programma's, workshops en lessen) bereikten we 112.220 bezoekers en deelnemers. De balans tussen school- en vrije voorstellingen blijft constant (onze wens is 50% school- en 50% vrije voorstellingen te spelen). We gaven ruim baan aan talentontwikkeling. Zo ontvingen we voor de ontwikkeling van de makerscapaciteiten van Nastaran Razawi Khorasani een meerjarige ondersteuning van het Fonds Podiumkunsten voor de komende twee jaar. We boden ruimte aan jonge mensen om te werken aan een tourprogramma Loslopend wild voor het voorjaar 2017. In dit kader werden zes korte stukken ontwikkeld.

Thema's die aan de orde kwamen waren privacy in de gelauwerde productie Sell me your secret van Floris van Delft, en de liefde, in de laatste productie van Moniek Merckx. Deze thema's zetten we in het Maaspodium door tijdens bijzondere randprogramma's in de vakantieweken. We onderzochten nieuwe samenwerkingen met maatschappelijke partners zoals De Nieuwe Kans via de regeling The Art of Impact (Werelden van Verschil) en met praktijkscholen in het hele land in het kader van de participatiewet in opdracht van stichting Gak en Fonds 21 (Bazen Verbazen).

Internationaal waren we stevig aanwezig in China met onze educatiedocenten, op zoek naar een mogelijk langjarige samenwerkingstraject in het daar afzetten van onze educatieve methode 'embodied learning'. We startten een bijzonder project met een uitwisseling tussen tien internationale multidisciplinaire jonge makers, samen met het Schächpir Festival uit Linz en HETPALEIS uit Antwerpen. We speelden op belangrijke festivals als Starke Stücke, het eerder genoemde Schächpir en Schöne Aussicht in Stuttgart.

Het bestuur en de directie zijn trots op de inzet en betrokkenheid van het team van medewerkers. In dit verslag bespreken we de financiële positie van Maas, lichten we het exploitatieresultaat toe, gaan we in op de verrichte prestaties, ook met betrekking tot de gehele kunstenplanperiode, en beschouwen we onze bedrijfsvoering en overige relevante beleidsonderdelen. Het terugblikken op de gehele kunstenplanperiode is maar beperkt mogelijk, gezien de beperkte gegeven ruimte en de complexiteit vanwege verschillende prestatierasters tussen de diverse subsidiënten.

"Ik heb de voorstelling gisteren gezien in Theater Zuidplein en werd erdoor geroerd. Mede doordat alle kindertjes van Rotterdam-Zuid om me heen ook zo genoten. Wat fijn dat jullie een voorstelling hebben gemaakt voor alle mensen: groot en klein, wit en zwart, noord en zuid, te begrijpen met het hart. Mooi vond ik het ook dat een meisje naast me verzuchtte "is het nu al afgelopen?". En dat na een voorstelling van ruim anderhalf uur. Dank voor al dat moois."

Een bezoeker over de voorstelling Liefde

SAMENSTELLING BESTUUR EN DIRECTIE

Het besturingsmodel van Maas theater en dans bestaat uit een onbezoldigd divers samengesteld bestuur, dat nauw samenwerkt met een tweekoppige directie bestaande uit een zakelijk en artistiek directeur. De verantwoordelijkheden van bestuur en directie zijn opgenomen in een directiestatuut. Hierin is onder andere vastgelegd dat het bestuur de bestuurlijke eindverantwoordelijkheid draagt, maar zich voor de uitvoering van het dagelijks beleid laat vertegenwoordigen door de directie.

Bestuur

Els Kuijper	Voorzitter	(28-09-2012 – heden) 2 ^e termijn
Bernd van Dijk	Secretaris	(01-11-2012 – heden) 2 ^e termijn
Robert van Oort	Penningmeester	(01-11-2012 – heden) 2 ^e termijn
Rob Wiegman	Bestuurslid	(28-01-2013 – heden) 2 ^e termijn
Nicole van Vessum	Bestuurslid	(01-08-2015 – heden) 1 ^e termijn
Stientje van Veldhoven	Bestuurslid	(01-01-2016 – heden) 1 ^e termijn
Fred Wartna	Bestuurslid	(01-01-2016 – heden) 1 ^e termijn

Directie

Moniek Merx	Artistiek directeur	(01-01-2013 – heden)
Bernadette Stokvis	Zakelijk directeur	(01-02-2013 – heden)

Code Cultural Governance

Maas kiest voor één organisatie met een producerende en een presenterende functie onder toezicht van één betrokken bestuur. Er wordt vanuit één samenhangende visie geprogrammeerd en geproduceerd. Het bestuur houdt zich bij haar taken aan de Governance Code Cultuur, waarbij de zogenaamde Best Practice bepalingen in acht worden genomen. Bij het samenstellen van het bestuur zijn we alert op eventuele (neven)functies van bestuursleden die niet verenigbaar zijn met de doelstellingen van Maas. Het bestuur voert jaarlijks functioneringsgesprekken met de directie. Bestuursleden worden benoemd voor een periode van drie jaar en een aftredend lid kan twee maal worden herbenoemd. Elk jaar evalueert het bestuur zichzelf.

Maas heeft een ANBI status en publiceert op de website alle hiervoor benodigde informatie, zoals jaarplannen en jaarverslagen. In het kader van de WNT kunnen wij melden dat artistiek directeur Moniek Merx en zakelijk directeur Bernadette Stokvis een contract voor onbepaalde tijd hebben. Aan de artistiek directeur is in 2016 een totale bezoldiging uitgekeerd van € 91.859. De totale uitgekeerde bezoldiging aan de zakelijk directeur bedroeg € 90.276. Hiermee wordt de voor onze instelling geldende WNT norm van een bruto honorering van € 179.000 per directielid niet overschreden. Rond de zomer nam het bestuur na een samenwerking van drie jaar afscheid van Deloitte als accountant. Zij hebben Maas een grote dienst bewezen door in de opstartfase van de stichting kritisch en constructief mee te denken over de financiële bedrijfsvoering. In september van dit jaar sloten we een nieuw contract af met Dubois & Co. Registeraccountants. Deze jaarverantwoording is dan ook voor het eerst gecontroleerd door dit bureau.

Vergaderstructuur & onderwerpen

Het bestuur en de directie vergaderden dit verslagjaar zes keer. In deze vergaderingen heeft de directie, behalve de jaarverantwoordingen en plannen, twee viermaands-rapportages gepresenteerd. Er was extra aandacht voor personele zaken en de inrichting van de organisatie. Samen met een loopbaancoach is het functiegebouw van Maas geëvalueerd en zijn met alle medewerkers individuele gesprekken gevoerd. Dit coaching traject heeft geholpen bij het bijsturen van de organisatie, die voor de samensmelting in 2013 slechts op papier bestond. Naar aanleiding van dit traject zijn er enkele individuele coaching trajecten gestart en is de organisatie op een aantal punten aangepast. Op 3 december 2016 heeft Maas op een mooie en publieke manier, met een bijzondere productie, afscheid genomen van Arthur Rosenfeld en Ana Teixidó, de artistieke mensen van voorheen stichting Meekers. Rosenfeld ontving die avond de Erasmusspeld uit handen van de wethouder Cultuur Pex Langenberg.

In de tweede helft van het jaar is er intensief vergaderd over de onzekere situatie waarin Maas beland was, doordat we voor het dansonderdeel van Maas met 40% van het aangevraagde budget op de zaaglijn van het Fonds Podiumkunsten waren terechtgekomen. Hiervoor zijn verschillende scenario's doorgerekend, maar is ook intensief gelobbyd. Dit leidde gelukkig tot een positief resultaat.

Prioriteiten en inspanningen voor het bestuur en directie in de toekomst

Bestuur en directie zullen de komende tijd de missie, visie en strategie van Maas voor de langere termijn opnieuw goed bespreken en waar nodig herijken. De balans tussen kerntaken en de vele extra taken en opdrachten die volgen uit soms politieke en maatschappelijke vragen, zoals het ontwikkelen van kunstlessen op scholen en het werken met maatschappelijke organisaties, komt daarbij aan de orde. Ook de positie van Maas als hybride jeugdgezelschap met een eigen podium, in het mogelijk te ontwikkelen nieuwe kunstbestel, zal worden besproken. Overige onderwerpen zijn het beleid rond duurzaamheid met betrekking tot het gebouw en de manier van werken, het terugdringen en beheersen van het ziekteverzuim en het goed positioneren van cultureel ondernemerschap.

FINANCIËLE POSITIE / TOELICHTING OP HET EXPLOITATIERESULTAAT

Maas wordt structureel gesubsidieerd voor de functie jeugdtheater door het Ministerie van OCW, voor de functie jeugddans door het Fonds Podiumkunsten en als gezelschap en podium door de Gemeente Rotterdam. Daarnaast is Maas penvoerder en partner van een groot meerjarig cultuureducatie traject Stel je voor (met Villa Zebra en KCR) dat wordt gefinancierd door het Fonds Cultuurparticipatie en de Gemeente Rotterdam. De begroting en jaarrekening zijn dan ook zo ingericht dat de verschillende geldstromen apart zijn opgenomen en in verschillende exploitatierekeningen conform de inrichtingseisen zijn verantwoord.

Prognose 2017

Beknopte begroting		2017
Opbrengsten	€	983.360
Bijdragen	€	2.838.512
Som van baten	€	3.821.872
Beheerlasten personeel	€	343.273
Beheerlasten materieel	€	500.524
Activiteitenlasten personeel	€	2.159.078
Activiteitenlasten materieel	€	929.030
Som van lasten	€	3.931.905
som rente-baten	€	2.000
Bestemmingsfonds OCW	€	48.852
Bestemmingsreserve CMK	€	43.681
Vooruitontvangen subsidie voor Nieuwe Makersregeling	€	15.500
Resultaat na onttrekking reserves	€	-

Korte reflectie op het financiële resultaat

Het positieve exploitatieresultaat bedroeg €99.010. Conform de voorwaarden die het Ministerie van OCW stelt en met een correctie op de toebedeling in 2015, zoals bij de vaststelling van de jaarrekening werd aangegeven, wordt nu €16.893 toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW dat daarmee op €73.184 komt te staan. Wij willen dit bestemmingsfonds graag meenemen naar de nieuwe beleidsperiode en gebruiken voor de bijzondere grote zaalproductie Beauty en het beest in samenwerking met het Nederlands Kamerkoor en de Stadsschouwburg Utrecht, die op 21 december 2017 in première gaat.

De eerder genoemde correctie naar aanleiding van de toebedeling aan het bestemmingsfonds OCW heeft ook invloed op de algemene reserve en dit is in 2016 ook meegenomen in de opstelling. Na onttrekkingen aan de bestemmingsreserve doorlopende producties in 2016 (€125.034) en inrichting Maaspodium (€10.000) en een toevoeging aan de bestemmingsreserve CMK (€43.681) wordt €173.470 toegevoegd aan de algemene reserve. Deze staat dan per balansdatum op €329.349, wat neerkomt op 9% van de totale lasten van Maas in 2016. Maas streeft naar een algemene reserve van 10% in 2017. Met het behalen van de gestelde targets heeft Maas het bij de begroting verwachte negatieve resultaat van €171.273, fors om weten te buigen. Dat is gelukt dankzij goede resultaten uit ons cultureel ondernemerschap, gekoppeld aan strakke projectbewaking door de verschillende afdelingen.

Meer of minder baten ten opzichte van de meerjarenbegroting en de jaarbegroting

De totale som van de baten bedraagt €3.847.195 en komt daarmee 7% hoger uit dan de jaarbegroting Dit is voornamelijk het gevolg van hogere inkomsten uit cultureel ondernemerschap, door het met succes uitvoeren van het educatieproject Bazen Verbazen, verantwoord onder inkomsten uit workshops. Het totaal aan directe opbrengsten komt per saldo 54% hoger uit dan de begroting, door een verhoogde inzet op verhuur van zalen in het Maaspodium, horecaopbrengsten en verkoop van producties in het buitenland.

Beheer- en activiteitenlasten

De beheerlasten vormden 23% van de totale lasten. Daarmee groeiden de beheerlasten met 4% ten opzichte van vorig jaar. De personele beheerlasten stijgen niet door uitbreiding van het aantal fte, maar door ingecalculerde loonstijgingen. In de begroting van 2016 is de beheerder verkeerd begroot onder de technische staf, wat voor een afwijking met de begroting zorgt. De personele activiteitenlasten stijgen met 5% ten opzichte van 2015, mede door de toename van honoraria van educatiedocenten door het traject Bazen Verbazen. De stijging bij de materiele beheerlasten bedraagt 3% en is voornamelijk het gevolg van hogere afschrijvingen door noodzakelijke investeringen.

Financiële positie en eigen inkomsten

De liquiditeitspositie en de solvabiliteit (ratio 43%) zijn voldoende. Dit komt mede door de opbouw van een aantal bestemmingsfondsen. Maar ook de algemene reserve staat nu op een acceptabel niveau. De eigen inkomstennorm volgens de voorschriften van het Ministerie van OCW betreffende het theaterproductie-onderdeel (totaal opbrengsten en bijdragen uit private middelen gedeeld door structurele subsidies van de overheid) komt in 2016 uit op 32,2%. Het gemiddelde eigen inkomsten percentage in het afgelopen kunstenplan bedroeg 31,4%, waarmee het ruim boven de norm van het verplichte gemiddelde van 21,5% uitkomt. Voor het onderdeel dansproducties is een AIQ (andere inkomstenquote, nl. de totale baten minus FPK subsidie gedeeld door het aandeel FPK subsidie) behaald van 42%, wat boven het niveau ligt van de in de beschikking te realiseren quote van 40%. De gemeente Rotterdam hanteert geen eigen inkomstennorm, maar wanneer we de rekenmethode van het Ministerie toepassen op de totale jaarrekening, zou deze op 38,16% uitkomen.

Risico analyse

Hoewel Maas ambitieus is en met haar vliegende start in de eerste periode een enorme output heeft gekend, wil Maas de komende periode niet groeien, maar eerder consolideren. Dat heeft het risico in zich, dat subsidienten en beleidsmakers dit interpreteren als een achteruitgang of stilstand. Maar we hebben sterk het gevoel ook te moeten verdiepen en we willen ruim aandacht besteden aan talentontwikkeling om toekomstbestendig te blijven. Dat dit ten koste kan gaan ten koste van het aantal grote tournees met volle zalen, zijn we ons van bewust.

Maas werkt met een kleine kern aan vaste medewerkers, maar heeft een grote output in activiteiten. Er werken daardoor buiten de vaste kern van medewerkers veel tijdelijke krachten en stagiaires, die noodzakelijkerwijs toegang hebben tot systemen en faciliteiten. Maas werkt daarom met een beperkt aantal toegangscodes tot het netwerk, waarvan de wachtwoorden om de 180 dagen vervangen worden. Tijdens de interim controle is geconstateerd dat we ook de wachtwoorden van de verschillende automatiseringssystemen, zoals het kaartverkoop-systeem en het planningsprogramma, regelmatig moeten vervangen. Kennis en verantwoordelijkheid van de ICT-omgeving in de organisatie beperkt zich nu tot een neventaak van het hoofd techniek. Dat maakt ons kwetsbaar. Maas wil in 2017 die kennis verder verankeren door extra formatie aan te trekken binnen de afdeling beheer en techniek. We werken in beperkte mate met cashgeld. Dit gebeurt alleen bij de bar en de kassa. We moedigen het gebruik van pinbetalingen bij ons publiek aan door op beide plekken flexibele betaalapparaten aan te bieden.

Maas is door haar kleine kern een flexibele organisatie die op projectbasis werkt. Per project wordt voor het productieproces een door inkomsten gedekte werkbegroting gemaakt die nog tot een laat tijdstip beïnvloedbaar is, waardoor risico's voor financiële tegenvallers zoveel mogelijk worden beperkt. Voor de publiekstaken en horeca werken we met oproepcontracten, die dus direct gekoppeld zijn aan de planning van activiteiten.

De termijn waarop kunstbemiddelaars en scholen tegenwoordig beslissen over afname van schoolvoorstellingen komt steeds korter op de première van een productie te liggen. Er worden door bemiddelaars en theaters opties genomen op speelbeurten, die wij mee moeten rekenen in de kosten en dus ook in de baten. Door de late beslistermijn hebben wij vaak wel verplichtingen aan bijvoorbeeld salarissen van spelers en technici, maar missen we soms de inkomsten door het annuleren van opties. Dit maakt het grootschaliger produceren risicovol. Hiervoor heeft Maas een relatief grote reserve nodig om niet in een negatieve spiraal te komen door op voorhand extra potentiële schoolvoorstellingen uit te sluiten.

Maas heeft een uitgebreid en gedegen verzekeringspakket via Meijers Assurantiën. Hierbij zijn de meeste grote risico's afgedekt voor aansprakelijkheid bestuurders; aansprakelijkheid bedrijven, zakenreizen en transport- en verblijf. We beschikken over een uitgebreide gevarenverzekering; een collectieve ongevallenverzekering en hebben een goede verzuimverzekering.

De onduidelijke en vaak tegenstrijdige informatiestroom over de wet DBA blijft zorgen voor onrust en onzekerheid. Maas kan zich geen vaste spelers en vaste artistieke kern veroorloven. Ook voor het diverse en uiteenlopende werk van productie-ondersteunend personeel (o.a. techniek en productieleiding) moeten we vaak werken met tijdelijke krachten. Deze mensen zijn wel beschikbaar en hebben een flexibele werkpraktijk opgebouwd in het kunstenveld. Het blijft in een aantal gevallen alleen twijfelachtig hoe deze zelfstandigheid zich verhoudt tot de regels over gezagsverhouding. Maas laat zich op dit onderwerp bijstaan door adviezen van de werkgeversvereniging NAPK.

PRESTATIEVERANTWOORDING EN TOELICHTING

De formele prestatieverantwoording is complex en moeilijk om eenduidig te presenteren, omdat Maas voor diverse onderdelen aparte subsidieverstrekkers heeft met eigen targets en indelingseisen. Sommige producties worden vanwege subsidie-eisen interne coproducties genoemd, omdat het een mix is van de disciplines dans en theater. Voor alle subsidieverstrekkers behaalden we in 2016 de targets. In dit verslag zullen we ook ingaan op de prestaties in de gehele kunstenveldperiode, omdat het Ministerie van OCW bijvoorbeeld van gemiddelden over de hele periode uitgaat.

Eigen (co)producties in 2016

In 2016 speelde Maas met 23 eigen (co) producties en projecten 438 voorstellingen. Dit aantal omvatte een stevige tour van de grote zalenproductie Alice in Wonderland, maar ook incidentele speelbeurten van een aantal korte stukken uit ons talentontwikkelingsproject Loslopend wild. In totaal trokken we hiermee 53.432 bezoekers.

In relatie tot het ingediende jaarplan bij de gemeente Rotterdam behaalden we onze targets. Eén geplande Rotterdamse coproductie met het Scapino Ballet werd in een vrij laat stadium door hen afgezegd. Arthur Rosenfeld was gevraagd om speciaal in het kader van hun 70-jarige jubileum een jeugddansvoorstelling te maken samen met dansers van het Scapino Ballet. Het gezelschap was immers als jeugddansgezelschap begonnen en Rosenfeld danste in die tijd mee in de Notenkraaker. Vanwege logistieke redenen zag men af van deze samenwerking, waardoor we iets onder de geplande targets van het spelen in Rotterdam uitkomen.

Met 117 dans(theater) voorstellingen verdeeld over het kleine en middelgrote circuit van theaters voldoen we aan de subsidievoorwaarden van het Fonds Podiumkunsten. De hieronder opgevoerde producties waren: 100% Selfmade, De Grieken, RPHO meets Maas, Stadsklanken, Voorjaarsoffer, Liefde en Lief en speelbeurten van Foutje, Op Stoom, Kraai en Exit Pursued by a Bear.

Maaspodium en educatie in 2016

Het aantal activiteiten in het Maaspodium lag dit jaar 9% lager dan in 2015. Dit werd met name veroorzaakt door het minder spelen van eigen producties in ons eigen huis dit jaar, onder andere vanwege het feit dat Alice in Wonderland voor de grote schouwburgzaal is gemaakt en niet in het Maaspodium paste. De gastprogrammering en verhuur zijn op niveau gebleven. Het gemiddeld aantal bezoekers bij de gastprogrammering nam iets toe. Dit wordt later in dit verslag nader toegelicht. Het aantal workshops en lessen bleef nagenoeg gelijk met het voorgaande jaar. Wel was er sprake van minder workshops bij onze eigen producties ten opzichte van de hoeveelheid lessen en workshops bij CMK en speciale projecten als Bazen Verbazen.

In 2016 bereikte Maas theater en dans:

53.432 bezoekers met 438 uitvoeringen van 23 verschillende Maasproducties

20.368 bezoekers met 251 activiteiten in het Maaspodium

46.083 deelnemers met 1.956 educatieve activiteiten

*let op deze aantallen kunnen niet zomaar opgeteld met het totaal worden vergeleken, doordat de eigen producties in meerdere optellingen worden meegeteld.

Reflectie op de targets uit de kunstenplanperiode 2013-2016

Bij het indienen van het definitieve meerjarenbeleidsplan voor Rotterdam in 2013, werd uitgegaan van een gemiddelde van zeven nieuwe producties per jaar met 435 speelbeurten voor 44.100 bezoekers. Een uitdagende opdracht voor een nieuw gezelschap, weliswaar met een stevige voorgeschiedenis, maar met een volledig nieuwe naam en samenstelling. We maakten uiteindelijk gemiddeld 9 nieuwe producties per jaar en bereikten met 21% meer gespeelde voorstellingen (2.102) 37% meer publiek (242.178). Ook het aandeel educatie werd uiteindelijk een intensiever en groter onderdeel binnen onze activiteiten. Mede door het traject Stel je Voor in het kader van Cultuureducatie met kwaliteit, bereikten we 234% meer kinderen en jongeren met workshops en lessen dan gepland.

In vergelijking met de targets voor het bereik van de theaterproducties door het Ministerie van OCW behaalden we met 1.563 uitvoeringen, 43% meer in aantal speelbeurten. Dit had ook tot resultaat dat we 59% meer bezoekers trokken dan de voorspelling. We hadden een groter bereik binnen het P.O., dankzij hits als Gezocht: Konijn, Foutje en Het verhaal van de getallen. Het V.O.-bereik komt nagenoeg uit op de opgenomen targets. Het tellen van het V.O. bezoek is binnen het format complex, omdat veel V.O. scholieren in groepsverband bij de vrije voorstellingen komen en dus meetellen met het vrije publiek. Wij hebben geen goede methode gevonden om dit duidelijk zichtbaar te maken in het voorstellingenformat van het Ministerie.

In kunstenplanperiode 2013-2016 bereikte Maas theater en dans:

242.178 bezoekers met 2.102 uitvoeringen van 50 verschillende Maasproducties

67.423 bezoekers met 642 activiteiten in eigen huis

152.764 deelnemers bij 5.842 educatieve activiteiten

Met het totaal aan output de afgelopen vier jaar is Maas theater en dans in haar korte bestaan meteen het grootste landelijke gezelschap voor de jeugd van Nederland geworden. In combinatie met het eigen unieke podium en de bijzondere aanpak en methode van cultuureducatie betekent dit dat Maas een unieke positie in het landelijke kunstenveld heeft verworven, met een stevige verankering in Rotterdam en een duidelijk groeiende reputatie in het buitenland.

HET AANBOD

Maas presenteerde in 2016 in totaal negen nieuwe en veertien reprise producties. Zes van de producties waren dansvoorstellingen, twaalf theatervoorstellingen en vijf een combinatie van beiden. We maakten voorstellingen voor de grote zaal, voor in de klas, voor op de festivals en op bijzondere locaties.

Nieuwe tourneeproducties

Alice in Wonderland / 8+ / theater / regie Moniek Merckx

Maas begon het jaar 2016 met haar tweede productie voor de grote zaal: Alice in Wonderland. Moniek Merckx baseerde zich op het klassieke verhaal van Lewis Carroll over Alice, die terecht komt in een wonderlijke wereld vol vreemde figuren. Ze combineerde theater en (pop)muziek in een coming-of-age verhaal vol sprookjesachtige beelden. Decorontwerpster Sanne Danz ontving met haar decorontwerp een Gouden Krekel voor 'meest indrukwekkende podiumprestatie'. Alice in Wonderland werd 45 keer gespeeld door het hele land, voor bijna 16.000 bezoekers.

"De uitbundige vormgeving, het geestige spel en de absurde dialogen zijn zo overrompend dat je anders gaat kijken (...). Een toneelbeeld om je vingers bij af te likken." ★★★★★ Trouw

"Een feestje voor oren en ogen (...) Sanne Danz en Carly Everaert hebben de kans om zich eens lekker uit te leven ten volle benut (...) Het intrigerende geluidsdecor van awkward i (...) maakt de betovering compleet. (...) een schitterend kijkspel." Noord-Hollands Dagblad

Sell me your secret / 13+ / theater / regie Floris van Delft

Op 8 oktober ging de nieuwe productie van Floris van Delft in première. Sell Me Your Secret (SMYS) gaat over privacy. Wat onze gegevens ons en anderen waard zijn. Zijn we paranoia als we vechten voor onze privacy of zal het allemaal zo'n vaart niet lopen? In een mix van een theatervoorstelling en een goudeerlijk gezelschapsspel met het publiek gingen we op zoek naar wat de jongeren wel en niet wilden prijsgeven. Wie mag wat van je weten en waarom? Wat is privacy je waard ten opzichte van gemak of (het gevoel van) veiligheid? En hoe zou de informatie die je nu geeft later gebruikt kunnen worden? SMYS is genomineerd voor de Gouden Krekel, de prijs voor de meest indrukwekkende podiumprestatie van het seizoen. In maart krijgt de voorstelling nog een prijs, die nog niet naar buiten gebracht mag worden.

Deze prijs komt van een organisatie die die zich inzet voor privacy- en mediabewustzijn onder jongeren. Sell me your secret was 45 keer te zien, waarvan 17 keer speciaal voor klassen uit het voortgezet onderwijs. Bijna 6.500 bezoekers bezochten de voorstelling.

“Gevat en gelikt spelen drie acteurs een spel met het publiek. Langzaam ontspint zich in Sell Me Your Secret echter een spel in een spel. (...) De drie acteurs dagen het publiek uit (...) Niek van der Horst is hilarisch als gedreven professor en gevat in zijn improvisaties richting publiek.” **Volkskrant ★★★★★**

“De voorstelling Sell Me Your Secret dwingt het publiek echt tot nadenken, doordat hun eigen privacy ter plekke op allerlei manieren op het spel komt te staan.” **Vrij Nederland**

Liefde (8+) en Lief (4+) / theater en dans / regie Moniek Merckx en choreografie Art Srisayam

De kerstdagen gingen bij Maas over liefde, met de eerste voorstellingen van Moniek Merckx' productie Liefde, over dat wat de wereld doet draaien. Ze maakte twee versies van dezelfde voorstelling: Liefde voor iedereen vanaf 8 jaar en Lief voor kleuters. In een energiek fysiek spektakel volgen we acht jonge performers op zoek naar liefde. Een groep kinderen die langzaam opgroeit, met vallen en opstaan. Alle seizoenen van de liefde komen langs: zonnig en stormachtig, sprookjes- en kalverliefde, wilde en verstillde liefde. Iedere leeftijd krijgt een eigen kleur. Liefde is hartverwarmend danstheater op een uitbundig schoolplein, in een ontroerende disco en een spetterende balzaal. In de week voor kerst ontvingen we verschillende groepen kinderen en begeleiders met kerstgala's en lunch-ontmoetingen met vluchtelingen. Met een vol randprogramma werd de liefde ook door het publiek geoefend. Maas ontving onlangs voor Liefde de Zilveren Krekel en is daarmee genomineerd voor de Gouden Krekel, als beste jeugdproductie van dit seizoen.

“De voorstelling eindigt met een waterballet waar het plezier niet alleen van afspat, maar dat ook nog een schitterend tableau oplevert met Bollywoodinvloeden.” **Theaterkrant ★★★★★**

“Liefde is zo'n voorstelling die je eigenlijk meer dan eens zou moeten zien, omdat er zoveel in te ontdekken valt. Maar ook omdat je er, geholpen door vrolijke Bollywoodmuziek en een onstuimig waterballet op het eind, van die fijne kriebels van in je buik krijgt.” **Telegraaf ★★★★★**

Duimelot / 2+ / muziektheater / regie en spel Maud Dolsma

Duimelot is een sfeervolle intieme theatersolo van actrice, zangeres en maker Maud Dolsma voor dreumesen en peuters van twee en drie jaar. Maud speelde en zong eerder bij Maas in Alleen op de wereld en Alice in Wonderland en is onder andere bekend van de tv-serie Flikken Maastricht. De voorstelling Duimelot gaat over het delen van een ervaring. Samen naar muziek luisteren, of naar de wind, of de regen. Samen kijken naar de maan en de sterren. Een zacht kussen voelen, een warme deken. De simpele dingen, die toch bijzonder zijn. Duimelot speelde zes inspeelvoorstellingen in 2016 en toert van het voorjaar 2017 door Nederland.

Repriseproducties

Vanuit 2015 speelden twee producties door. Ten eerste 100% Selfmade (XL), een stoere voorstelling over acht jongens met een liefde voor dans, die nog een reeks speelde van 22 voorstellingen en te zien was tijdens het Theaterfestival. Dit was een coproductie van Arthur Rosenfeld met het Utrechtse DOX en zal in 2017 hernomen worden. Ook Ben niet bang (8+) van Moniek Merckx was in januari nog 11 keer te zien in Amsterdam en Oosterhout.

In 2016 hernamen we nog vier andere succesvolle producties voor verschillende leeftijdsgroepen. De kleutervoorstelling Eitje (4+) van Willemijn Zevenhuijzen werd in 2015 gemaakt en gespeeld, maar kreeg in 2016 haar eerste echte tournee. De voorstelling waarin twee oersaaië suppoosten een kunstig Eitje bewaken werd bijna 70 keer gespeeld voor ruim 3.500 kleuters en hun familie. In het voorjaar maakten we opnieuw een tournee met Cash van Floris van Delft. De opzweepende voorstelling uit 2013 is nog altijd actueel en werd 41 keer opgevoerd voor bijna 6.000 bezoekers, waarvan 25 keer voor schoolklassen uit het voortgezet onderwijs.

In het najaar maakte dansvoorstelling Foutje (4+) van Arthur Rosenfeld een comeback. In een aangepaste versie speelden de drie dansers ook in gymzalen. Foutje was nog 41 keer te zien, waarvan 32 keer voor meer dan 5.000 leerlingen uit het basisonderwijs. Op verzoek werd ten slotte Op Stoom van Arthur Rosenfeld nog 12 keer gespeeld, een voorstelling uit 2012 voor in de klas waarbij twee vreemde docenten de les overnemen.

Maasproducties alleen in Rotterdam

Op verzoek van het Kenniscentrum Cultuureducatie Rotterdam maakte onze docent educatie Sara Giampaolo een kleinschalige voorstelling over de stad Rotterdam. Een kleine brief aan de grote stad (4+), over een duif die op zoek gaat naar het hart van de stad, werd in het voor- en najaar bijna 50 keer gespeeld in Rotterdamse kleuterklassen. Er is ook een boek uitgebracht met de tekst van de voorstelling en illustraties van actrice Anne Fe de Boer.

"Ik vond die olifant zo grappig met z' n dikke billen. Kunnen we het boek vanavond gelijk al lezen?" Pim 4 jaar.

Het jaar 2016 was ook het jaar waarin Arthur Rosenfeld afscheid nam van Maas. Sinds 2013 maakte hij bij Maas succesvoorstellingen als Wild Thing, Foutje en 100% Selfmade. In het najaar werkte hij aan zijn afscheidsvoorstelling Exit, pursued by a bear, die in december vier keer te zien was in het Maaspodium in Rotterdam en in februari 2017 te zien was op het CaDance festival in Den Haag.

"Wat een geconcentreerde zeggingskracht, wat een lichtvoetige, innige liefdesverklaring aan het dansen, aan elkaar." NRC Next

Coproducties

Naast 100% Selfmade in coproductie met DOX., waren er in 2016 nog meer samenwerkingen te zien. Theater Artemis speelde in januari nog enkele voorstellingen van de peuter-hit De man die alles weet (4+) en Duda Paiva speelde met het dansdrieluik De Grieken (9+) in onder andere Duitsland, Zwitserland en België. Voor Theaterfestival De Parade werkte maker en actrice Marieke Dermul met TG Space aan Love me Tinder, een voorstelling over online dating en intimiteit. Jolanda Spoel werkte dit jaar twee keer samen met het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Eén keer voor een herneming van RPhO meets Maas uit 2014 en 2015, waarin breakers en koperblazers elkaar ontmoeten. En voor de nieuwe productie Rotterdamse Stadsklanken, waarin we de stad Rotterdam bekeken vanuit het perspectief van een architect, een free runner, een componist en een musicus.

Talentontwikkeling

Ook in 2016 waren talenten binnen het productieconcept Loslopend wild op diverse plekken te zien. Kraai (8+) van Jasper van Luijk tijdens de Nederlandse Dansdagen in Maastricht; Nastaran Razawi Khorasani, Lotte Rischen en Anne Fé de Boer speelden met Play it back (XL) en The Silent Twins (XL) in Zuid-Afrika en op het Sziget festival in Boedapest.

Het Maaspodium

Na drie seizoenen zijn we als breed programmerend theater voor een jong publiek inmiddels stevig geworteld en gepositioneerd in Rotterdam. Het Maaspodium is als familiehuis tijdens de schoolvakanties aangeslagen en kent een vast en nog steeds groeiend divers publiek. Gezelschappen van wie het werk regelmatig bij ons te zien is, zijn o.a. Andreas Denk, 4Hoogproducties, Bonte Hond, Tuning People, Fabuleus, Wijnand Stomp, De Dansers, Project Sally, Dox, ZEP producties, V.I.G., Gaia Gonnelli en Circuswerkplaats Boost.

Ook in 2016 programmeerden we kwaliteitsvoorstellingen uit het Nederlands/Belgische jeugd aanbod en presenteerden we die met een actieve randprogrammering binnen een gekozen vakantie thema. Zo stond tijdens de voorjaarsvakantie het ontluiken van de natuur uit de winterslaap centraal. Het publiek kon meedoen aan een ontwakingsdans en onderzoeken of ze groene vingers hadden door plantjes te zaaien. Er graasden tijdens de meivakantie schapen op ons grasveld, waarvan er elke dag één geschoren werd. We kaarden de wol, waarna we gingen viltten met de kinderen. De herfstvakantie ging over techniek. Maastechnici gaven workshops Diederikes Toko zorgde voor een aantal creatieve technische installaties in de foyer, waar kinderen konden bouwen en onderzoeken. Er was er een robot-tafel waar jong en oud leerden programmeren met behulp van Ozobots. Tijdens de kerstvakantie werd de liefde gevierd, waarbij we het publiek trakteerden op een mooi kerstgala, compleet met rode loper, welkomstdrankjes en een fotowand.

Eén van de successen van de afgelopen seizoenen is het maandelijks FRESH: een creatief platform voor jonge mensen met grote ideeën. Dit jaar kregen de beginnende makers en groepen als Macabre, Ritzah Statia, Remses Rafaela, Ira Kip en Raymi Sambo, José Montoya, Dane Badal en YMP het theater en een bescheiden programmabudget. Jonge initiatieven die door het jaar heen meerdere avonden werk presenteerden waren FLUX van Circle Dance, MELT van Roots & Routes, FRiS! van Belita Wong en het multidisciplinaire Beleza@Night. Eigen festivals zoals Voor de Leeuwen en de Circus Driedaagse zijn nog steeds in ontwikkeling, maar wel al een begrip onder jonge nieuwe theater- en dansmakers. Het Shimmy Shake festival en het Afro Vibes Festival waren festivals van derden die bij ons een vast huis vinden.

EDUCATIE

Educatie bij eigen producties

Bij elke Maasproductie ontwikkelen we fysieke educatieve programma's die thematisch bij de voorstellingen aansluiten. We leggen daarbij de focus op het maakproces van een voorstelling en laten ons jonge publiek actief delen in het onderzoek van de maker en de spelers. Dat richt zich op zowel de inhoud als de vorm van de voorstelling. Afhankelijk van de inhoud van de voorstelling wordt na afloop of voorafgaand aan de voorstelling gewerkt. Deze ontmoetingen vinden meestal op school plaats, maar waar mogelijk ook in het theater. Aan de hand van speciaal gemaakte online magazines duiken theaterdocenten met de leerlingen de diepte in. Zo stond in *Sell me your secret* de wereld van privacy en de sociale media centraal. In een actieve inleiding verdiepten we ons in deze onderwerpen en daagden we de leerlingen uit om al voor de voorstelling een standpunt in te nemen. We testten hun kennis in een quiz en voerden met hen een privacy debat. Via persoonlijke tutorials gaven de dansers van 100% Selfmade hun persoonlijke skills prijs aan de jongeren en kon er uitgebreid geoefend worden.

Bazen Verbazen

Maas heeft dit jaar invulling mogen geven aan Bazen Verbazen, een samenwerking van Maas met Diversion, CNV Jongeren en VNO/NCW gefinancierd door Fonds 21 en Instituut Gak. Praktijkscholen en zorginstellingen die een brug willen slaan tussen hun jongeren en potentiële werkgevers konden zich aanmelden voor het project. Van april t/m juli gaven onze theater- en dansdocenten workshops op praktijk- en VSO-scholen en werd een wedstrijdplan bedacht. Vervolgens werden door een jury tien scholen geselecteerd om hun plan te realiseren. We maakten op deze scholen interdisciplinaire presentaties die op werkgeversbijeenkomsten te zien waren. In deze bijeenkomsten stond de ontmoeting van de 350 leerlingen en de werkgevers centraal.

De Nieuwe Kans

Maas werkte in het kader van The Art of Impact, een jaar met stichting De Nieuwe Kans, een organisatie voor Rotterdamse jongeren van 18 tot 27 jaar, die eerdere kansen niet konden pakken en in bijzonder moeilijke omstandigheden een bestaan proberen op te bouwen. Trajecten van vijf tot zeven maanden helpen de jongeren om zichzelf te vinden en te verbeteren. Maas gaf in 2016 doorlopend theaterlessen, wat een nieuw element was binnen dit ondersteuningstraject en werkte toe naar drie theaterpresentaties voor publiek. De Nieuwe Kans heeft naar aanleiding van dit traject besloten om theater als vast onderdeel van het programma voor de jongeren op te nemen.

Rotterdams CKV

Het vak Culturele Kunstzinnige Vorming (CKV) is in ontwikkeling. Maas was het afgelopen jaar onderdeel van een nieuwe professionele leergemeenschap van culturele instellingen en CKV-docenten die zich inzetten voor een op maat gemaakt Rotterdams CKV. In 2016 zijn er drie CKV-trajecten ontwikkeld waarbij Maas intensief samenwerkte met de Calvijn Business School, de Lucia Petrus Mavo, het Melanchthon Schiebroek, het Rotterdams Philharmonisch Orkest, de SKVR en Tent Rotterdam. In 2017 presenteert het Rotterdams CKV de uitkomst van deze eerste pilots op acht scholen.

Cultuuronderwijs in het kader van Cultuureducatie met Kwaliteit

Maas was penvoerder voor het programma Stel je voor, dat in de periode 2013-2016 subsidie ontving in het kader van de regeling Cultuureducatie met kwaliteit. Hoewel 2016 formeel het laatste jaar was, hebben het Fonds Cultuurparticipatie en de gemeente Rotterdam de mogelijkheid geboden om de activiteiten in het schooljaar 2016-2017 nog binnen de huidige regeling af te ronden. In 2016 zijn we met het programma Stel je voor op dezelfde voet verder gegaan als in 2015. Het bereik is gelijk gebleven, we werkten op 15 scholen en bereikten daar 2300 leerlingen. Maar de inhoud van de lessen is verder ontwikkeld en de samenwerking met de scholen, onder andere op het gebied van deskundigheidsbevordering, is verder geïntensiveerd.

Om de inhoud van ons werk breder te delen en het bereik van Stel je voor te vergroten is in 2015 een communicatiecampagne gestart. Inmiddels kent onze website www.Steljevoor010.nl 4.000 unieke gebruikers die regelmatig terug komen om inspiratie op te doen, zijn de filmpjes met impressies van onze lessen op YouTube en Facebook ruim 10.000 keer bekeken en hebben bijna 93.000 bezoekers via Facebook kennis genomen van ons werk. We hebben grote stappen gezet in het beschrijven van de werkmethode die we de afgelopen vier jaar in samenwerking met de scholen hebben ontwikkeld. Die methode beschrijft een model hoe scholen en culturele instellingen samen kunnen werken om cultuuronderwijs een plaats te geven in het hart van het onderwijs en te verankeren binnen de school. De afronding en de presentatie daarvan zal in het voorjaar 2017 plaats vinden.

De gesprekken die we in 2015 zijn gestart met de andere CMK-aanbieders in Rotterdam (SKVR, Muziekcoalitie, Erfgoedcoalitie, KCR) om te kijken hoe we elkaars werk in de toekomst kunnen versterken, leidden eind 2016 tot een gezamenlijke aanvraag CMK 2017-2020 bij FCP en gemeente Rotterdam. De werkmethode zoals die door Stel je voor is ontwikkeld vormde daarvoor de basis en zal in de volgende subsidieperiode verder worden ontwikkeld en uitgewerkt tot een Rotterdams Cultuureducatie Model.

ORGANISATIE EN BEDRIJFSVOERING

Personeel

Maas bestaat uit een kleine kern van bevlogen, betrokken en professionele medewerkers. Het is een mix van oudere, meer ervaren medewerkers, die deels uit de oorspronkelijke 'founding' gezelschappen komen. Maar er is ook een grote groep jonge, net afgestudeerde mensen, die vaak via stages bij Maas konden doorstarten en er inmiddels een vaste plek vonden. Dit jaar is met persoonlijke gesprekken uitgebreid stilgestaan bij ieders ambities, kwaliteiten en plek in de organisatie. Waar mogelijk is er bijgestuurd en werden aanvullende trainingen en cursussen aangeboden. Over het gehele jaar bestond de organisatie van Maas uit 36,92 fte, dat waren er 6,75 meer dan in 2015. Maas werkte binnen de eigen producties relatief minder met ZZP'ers en freelancers en meer met tijdelijke dienstverbanden. Dit komt onder andere door het zeer verwarrende en onduidelijke overheidsbeleid rond het verdwijnen van de VAR en de wet DBA.

Het basisteam van Maas bestond uit 26 vaste medewerkers verdeeld over 20,8 fte. Dit team werd op incidentele basis aangevuld met 30 tijdelijke (oproep)krachten, o.a. voor ziektevervanging en horeca-, kassa- techniek- en theaterdiensten. Daarnaast waren er 34 makers, docenten, acteurs en dansers in tijdelijke dienst voor de eigen Maasproducties. Maas sloot dit jaar met 123 makers, ontwerpers en docenten een opdrachtcontract in ZZP-verband. We begeleidde 20 stages binnen alle geledingen van het bedrijf. Voor ondersteuning op het podium en kantoor, waren 10 vrijwilligers actief voor Maas. Met de onbezoldigde leden van het bestuur meetellend, waren er dus 250 mensen direct betrokken bij de uitvoering van onze activiteiten, waarmee het een breed gedragen organisatie is. De nog steeds voortdurende onduidelijkheid rond de wet DBA baart ons zorgen, omdat het flexibel werken moeilijker maakt en het met name voor educatiedocenten, acteurs en dansers vervelende situaties oplevert. Men heeft een zelfstandige werkpraktijk opgebouwd mede door de draconische bezuinigingen en ontslagen bij gezelschappen. Nu wordt dat zelfstandig werken, ondanks alle goede bedoelingen van politieke partijen rond vaste contracten, erg lastig gemaakt en kost het de mensen veel geld en frustratie.

Marketing en communicatie

De communicatiemix van Maas was dit jaar cross-mediaal en op stoom. Met de website centraal in de mix bouwden we aan een palet van verschillende middelen waarmee we het imago van Maas versterkten en onze publiektargets haalden. Naast de website zijn sociale media, e-nieuwsbrieven, CRM-mailingen, een corporate magazine, acquisitiebrochures voor programmeurs en het onderwijs, online magazines bij voorstellingen, outdoor campagnes en gadgets belangrijke middelen. We experimenteerden met een YouTube Pre Roll campagne en optimaliseerden onze Adwords campagnes (Google Grants).

Het totaal aantal bezoeken aan de website maastd.nl bedroeg 125.543, waarvan 88.405 unieke bezoekers. Dat is 89% van het aantal bezoeken in 2015, toen extra hoog door de enorme belangstelling voor Toen wij van Rotterdam vertrokken. Het aantal nieuwsbrief-abonnees, vrienden op én het bereik via sociale media groeide wederom. Het totaal aantal abonnees van onze nieuwsbrieven groeide met 19% van 13.372 naar 15.964 abonnees. Sociale media blijven belangrijk voor Maas. Het gemiddelde berichtbereik van de Facebookpagina van Maas theater en dans steeg van 681 bereikte personen in 2013 naar 2.305 bereikte personen in 2016. Bij de Facebookpagina van het Maaspodium steeg het gemiddelde bereik van 370 in 2013 naar 909 in 2016. Op Instagram hebben we 1.050 volgers. Ook startten we in 2016 met een SnapChat- en Musical.ly-account, twee belangrijke nieuwe sociale media onder jongeren.

Marketing Maasproducties

In 2016 bereikten voor de tweede keer sinds onze oprichting een groot landelijk publiek met de grote zaalvoorstelling Alice in Wonderland. Maas trok met deze productie 9.052 vrije bezoekers (87% van de targets en gemiddeld 393 bezoekers per speelbeurt), wat in vergelijking met grote zaalproducties van de volwassen Bis-gezelschappen een goede prestatie is. Maas koos hierbij voor een stevige, betaalde campagne (Ster en Cultuur reclame, diverse advertenties en advertorials), zette in op free publicity met een totale advertentiewaarde van € 297.341 en investeerde in partnering met de NS en de Vara. Bijzonder was de samenwerking met Excelsior, de platenmaatschappij van componist/zanger/gitarist Djurre de Haan, waarmee we een cd distribueerden en uitgever Rainbow die hun pocketuitgave van Alice voorzag van een buikband met ons campagnebeeld en informatie over de voorstelling.

Voor de jongerenvoorstellingen CASH en Sell Me Your Secret bestond de marketingstrategie uit het werven van groepen van met name VO- en theaterscholen. Verder legden we de nadruk op online communicatie bij deze twee jongerenvoorstellingen met veel aandacht op sociale media, Facebook Ads, een You Tube Pre Roll campagne, goede filmpjes en online magazines met veel achtergrondinformatie. Op De Parade ondersteunde we de coproductie Love Me Tinder met een no-budget-campagne (en alle keren uitverkocht).

Voor de voorstellingen Eitje en Foutje richtten we ons op families met peuters en kleuters, met name via de kanalen van de theaters. We sloten het jaar af met de productie Liefde, de eerste productie voor een brede publieksgroep van 8 tot 88 jaar, dus op families met kinderen van 8 jaar en ouder, maar ook op pubers, jongeren en volwassenen zonder kinderen. We mixten generaties en verbonden publieksgroepen.

Maaspodium

We bundelden het aanbod van familievoorstellingen tijdens schoolvakanties, waarbij we intensieve overkoepelende campagnes inzetten. Via onze website, facebook, twitter, Instagram, e-nieuwsbrieven en mailingen op maat, maar ook via klassieke uitingen als posters en flyers bereikten we ons publiek. We vonden nieuwe samenwerkingsverbanden met bloggers, de kinderboekhandel Ver van hier en Railz Miniworld, en continueerden bestaande succesvolle samenwerkingen met o.a. De kleine kapitein, Villa Zebra en de kinderkledingwinkel Groot en Klein beginnen. Verder resulteerden gerichte mailingen naar BSO's in een groot aantal jeugdige bezoekers die in alle opzichten zeer divers waren.

Om publiek te verleiden onze XL voorstellingen te bezoeken verrichtten we meer maatwerk. Voor de FRESH editie van de danser Dane Badal van Hindoestaanse afkomst benaderden we cursisten van Bollywood dansclubs. De radiozender FunX schonk aandacht aan de FRESH avond van ex-gedetineerde Y.M.P. Met als thema 'een tweede kans' benaderden we o.a. het personeel van stichting Young in Prison, jongeren van De Nieuwe Kans en makers en spelers van de voorstelling STRAF. Voor Afrovibes werkten we samen met het Wereldmuseum Rotterdam, Afromagazine, een groot aantal Afro-kappers uit Rotterdam, Roots en Routes, Music Matters en Grounds. Daarnaast zetten we met succes in op het benaderen van groepen, zoals VO scholen uit Rotterdam en leerlingen van het kunstvakonderwijs. Dit door papieren en e-mailingen en live gesprekken met de instellingen.

Analyses van ons kaartverkoopsysteem leidden tot meer inzicht in onze bezoekers. Op basis van deze metingen hebben we ons mailingbeleid aangescherpt. Het lukte steeds beter potentiële bezoekers te verleiden tot herhaalbezoek via uitgekende cross-selling campagnes, pre- en afterservice-mails met een aanbod op maat.

POSITIE MAAS BINNEN HET BESTEL EN OVERIGE BELEIDSTHEMA'S

De jeugdpodiumkunsten onderscheiden zich van andere sectoren in die zin dat er kunst gemaakt wordt gericht op een specifieke leeftijdsgroep, namelijk kinderen en jongeren. Dit publiek bereiken we veel via het onderwijs en via de reguliere verkoopkanalen (schouwburgen, concertzalen, festivals etc.). De afzet voor het basis en voortgezet onderwijs en de reguliere verkoop is over het algemeen evenredig verdeeld (50/50). Met name door het spelen voor schoolklassen bereiken wij jeugd uit alle lagen van de bevolking. Zo dragen wij bij aan de ontwikkeling van een nieuwe generatie mensen, die wij iets mee kunnen geven aan persoonlijke bagage. Het wordt steeds vaker in publicaties aangetoond: in aanraking komen met kunst stimuleert de vorming van een creatieve geest, van empathie en verwondering zonder oordeel. Het helpt jezelf en de samenleving te begrijpen én je eigen pad te volgen. De missie van Maas luidt dan ook: *Jonge mensen professioneel theater laten ontdekken en daarmee zichzelf en de wereld.*

Maas is in Nederland de enige organisatie die de functies van programmeren en produceren, van dans en theater, van onderwijs en professionele kunst als een geïntegreerd geheel voor jeugd en jongeren samenbrengt. Daar maakt ons uniek en toekomstbestendig. We groeien namelijk met ons publiek mee, maar moeten vanwege de aard van ons product ons blijvend verdiepen in de nieuwe generaties. We beschouwen dit samengaan van functies als onze specialiteit en onderzoeken de vrije ruimte die tussen verschillende kaders in ligt.

De Maasbenadering is altijd actief en fysiek. Vanuit de methode van het 'belichaamd leren' (embodied learning) moedigen we kinderen aan hun verbeelding vorm te geven en zetten we complexe en abstracte onderwerpen om in beweging of beeld. Daarin vertrekken we altijd vanuit de gedachte van Kunst als mentaliteit, vergelijkbaar met een bril die je opzet om de wereld te bekijken. Een bril die aan je vastgroeit; hoe vaker je hem opzet hoe meer het een deel van jezelf wordt.

Het is een manier van kijken waarbij je associatief verbindingen maakt, waarbij je fysieke impulsen volgt en al je zintuigen inzet, je lichaam en je hoofd samen in beweging houdt. Verder gaat het over durven twijfelen en wachten, over risico nemen en ook foute of ongewenste ideeën onderzoeken. Deze manier van kijken levert niet alleen plezier op, het geeft ook begrip en inzicht: Nuttige opbrengsten.

Diversiteit & Talentontwikkeling

Maas laat in haar organisatie en werk zien dat (culturele) diversiteit een belangrijke kernwaarde en kwaliteit is. We gaan zowel bij het casten van acteurs en dansers, als bij stafmedewerkers uit van sterke persoonlijkheden met een unieke persoonlijke inbreng. Dat levert een bijzonder en kleurrijk palet aan interessante en talentvolle mensen op.

Zo heeft Maas de afgelopen jaren gewerkt met een grote groep nieuwe performers: Art Srisayam, Abdelkarim el Baz, Anne Fé de Boer, Elias de Bruyne, Marieke Dermul, Rosa van Leeuwen, Anastasiia Liubchenko, Nastaran Razawi Khorasani, José Montoya, Gale Rama, Jurriën Remkes, Lotte Rischen, Remses Raphaëla, Boyd Grund en vele anderen. Van deze meedenkende performers zijn er een aantal die steeds terugkeren bij Maas, soms ook met eigen werk. De wens van spelers om op het podium te staan én zelf plannen te bedenken, moedigt Maas van harte aan. Een aantal performers krijgt bij Maas de kans om hun eerste stukken te maken via Loslopend wild. Nieuwe makers krijgen een productiebudget, coaching, een netwerk, een testpubliek en een podium om te experimenteren.

“Ze zijn nog heel jong, van rond 1992, en prettig divers wat betreft kleur en uitstraling. Een prachtige afspiegeling van multicultureel Nederland zoals het er op zijn mooist uit kan zien.” Haarlems Dagblad over de spelers van Liefde.

Verbindingen, samenwerking en ondernemerschap

We hebben in het afgelopen jaar ons netwerk verder verstevigd en nieuwe partners bij onze projecten betrokken. We ontvingen wederom substantiële steun van een aantal private fondsen. Fonds21 ondersteunde onder andere Sell me your secret en de stichting Woudschoten droeg bij aan Liefde. Daarnaast was Maas op uitnodiging partner in het ambitieuze project Bazen Verbazen, samen met Diversion, CNV jongeren en VNO-NCW. Met financiële ondersteuning van Fonds21 en het GAK instituut werkte Maas aan het empoweren van kwetsbare jongeren. Wij ontwikkelden op tien praktijkscholen door heel Nederland programma's op maat met workshops en lessen, leidend tot een eindpresentatie met de leerlingen voor werkgevers op diverse landelijke werkgeversbijeenkomsten. Een spannend en leerzaam traject, waarbij de voorlopige conclusies zijn dat het voor de scholen en leerlingen een enorme positieve impuls heeft gegeven in het zelfbewustzijn van de kinderen en het ontdekken van nieuwe werkmethodes. Maar ook dat er een lange weg te gaan is om dit te laten binnenkomen bij potentiële werkgevers. De praktijk van ontmoeting en selectie van nieuwe werknemers uit dit segment van de bevolking is nog niet open en ondernemend genoeg.

Internationalisering

Het afgelopen jaar speelden we met succes Play it back en The Silent Twins op het prestigieuze Sziget festival in Boedapest en maakten we een preview van een Zuid Afrikaanse versie van Rite of Spring in Durban met een gemixte spelerscast met vier dansers uit Durban. We intensiverden onze banden met het Schäxpir Festival in Linz en speelden vaker in België en Duitsland. Met Kudos, een educatieve organisatie in Hongkong zetten we onze eerste voorzichtige stappen richting een samenwerking met China rond cultuureducatie in scholen in Shenzhen en Guangzhou.

Wij danken alle subsidienten, partners en betrokkenen voor het in ons gestelde vertrouwen.

Rotterdam, 27 maart 2017

Namens de directie en zittende bestuursleden van de stichting Maas theater en dans

Els Kuijper
Voorzitter

R. van Oort
Penningmeester

JAARREKENING

de balans per 31 december 2016 (na resultaatbestemming)

<u>ACTIVA</u>	<u>2016</u>	<u>2015</u>
<u>vaste activa</u>		
materiële vaste activa	€ 295.715	€ 331.096
totaal vaste activa	<u>€ 295.715</u>	<u>€ 331.096</u>
<u>vlottende activa</u>		
voorraden	€ 4.178	€ 5.862
vorderingen	405.885	326.356
liquide middelen	<u>515.727</u>	<u>311.415</u>
totaal vlottende activa	<u>€ 925.790</u>	<u>€ 643.633</u>
<u>totale ACTIVA</u>	<u>€ 1.221.505</u>	<u>€ 974.729</u>
<u>PASSIVA</u>	<u>2016</u>	<u>2015</u>
<u>eigen vermogen</u>		
algemene reserve	€ 329.349	€ 158.967
bestemmingsreserve OCW doorlopende producties	0	125.034
bestemmingsreserve CMK	43.681	0
bestemmingsreserve verbouwing	77.750	87.750
bestemmingsfonds OCW	73.184	53.203
totaal eigen vermogen	<u>€ 523.964</u>	<u>€ 424.954</u>
<u>langlopende schulden</u>	<u>€ 0</u>	<u>€ 30.500</u>
<u>kortlopende schulden</u>	<u>€ 697.541</u>	<u>€ 519.275</u>
<u>totale PASSIVA</u>	<u>€ 1.221.505</u>	<u>€ 974.729</u>

de exploitatierekening Rotterdam

BATEN	realisatie 2016	realisatie 2015	begroting Rotterdam 2016
publieksinkomsten			
kaartverkoop	€ 166.468	€ 83.950	€ 67.000
uitkoopsummen binnenland	250.410	341.366	334.000
uitkoopsummen buitenland	24.071	20.310	15.000
workshops	227.207	39.954	34.305
auteursrechten	10.870	1.620	7.500
horeca	62.123	68.591	50.000
overige publieksinkomsten		0	0
totaal publieksinkomsten	€ 741.149	€ 555.791	€ 507.805
sponsorinkomsten	€ 325	€ 5.325	€ 0
overige inkomsten			
vergoedingen coproductanten	€ 5.581	€ 43.399	€ 0
verhuur zalen	61.524	31.982	50.000
overige inkomsten	47.664	7.960	0
totaal overige inkomsten	€ 114.769	€ 83.341	€ 50.000
TOTAAL DIRECTE OPBRENGSTEN	€ 856.243	€ 644.457	€ 557.805
indirecte opbrengsten			
verhuur kantoren	€ 52.087	€ 51.755	€ 20.000
overige inkomsten	20.278	19.165	62.500
totaal indirecte opbrengsten	€ 72.365	€ 70.920	€ 82.500
TOTAAL OPBRENGSTEN	€ 928.608	€ 715.377	€ 640.305
structurele subsidie OCW	€ 541.645	€ 534.483	€ 535.500
structurele subsidie Rotterdam	€ 1.682.993	€ 1.682.712	€ 1.682.500
structurele subsidie FPK	€ 383.300	€ 383.300	€ 383.300
overige subsidies uit publieke middelen	€ 392.990	€ 210.422	€ 219.000
Subsidiedeel overlopende producties niet besteed in dit boekjaar	€ -148.812	€ 0	€ 0
overige bijdragen uit private middelen			
<i>particulieren</i>	€ 971	€ 1.107	€ 5.000
<i>private fondsen</i>	65.500	200.500	145.000
totaal overige bijdragen uit private middelen	€ 66.471	€ 201.607	€ 150.000
TOTAAL SUBSIDIES EN BIJDAGEN	€ 2.918.587	€ 3.012.524	€ 2.970.300
TOTALE BATEN	€ 3.847.195	€ 3.727.901	€ 3.610.605

LASTEN	realisatie 2016	realisatie 2015	begroting Rotterdam 2016
beheerlasten			
beheerlasten personeel			
<i>directie</i>	€ 100.763	€ 99.014	€ 104.736
<i>secretariaat</i>	35.383	28.834	33.600
<i>personeelszaken / bureaumanagement</i>	47.439	47.237	47.520
<i>financiële zaken</i>	58.309	57.021	62.217
<i>algemene zaken</i>	45.125	36.060	7.550
<i>overige personeelskosten</i>	30.389	33.702	13.000
totaal beheerlasten personeel	€ 317.408	€ 301.868	€ 268.623
materiele lasten			
<i>huisvesting</i>	€ 321.854	€ 315.508	€ 348.500
<i>kantoor</i>	139.073	139.257	120.000
<i>afschrijvingen</i>	66.669	59.644	33.250
materiële lasten	€ 527.596	€ 514.409	€ 501.750
totaal beheerlasten	€ 845.004	€ 816.277	€ 770.373
activiteitenlasten			
activiteitenlasten personeel			
<i>artistiek directeur</i>	€ 101.661	€ 99.338	104.736
<i>artistiek team</i>	82.503	75.915	77.832
<i>programma en projecten</i>	97.771	130.444	133.827
<i>marketing en organisatie</i>	195.929	209.476	230.094
<i>productie organisatie</i>	178.664	161.696	150.336
<i>techniek</i>	257.609	254.350	271.460
<i>educatie</i>	113.486	64.369	98.790
<i>cmk docenten/choaching/monitoring/programma makers</i>	49.174	0	0
<i>horeca en publieksbegeleiding</i>	78.139	0	0
<i>overige personeelskosten</i>	104.829	68.426	54.275
<i>honoraria en personeel voorbereiding</i>	393.661	396.542	282.450
<i>honoraria en personeel uitvoering</i>	304.219	359.442	462.930
<i>acquisitie en honoraria overige</i>	0	36.539	50.000
totaal activiteitenlasten personeel	€ 1.957.645	€ 1.856.537	€ 1.916.730
activiteitenlasten materieel			
<i>voorbereiding</i>	€ 213.361	€ 227.439	€ 201.285
<i>uitvoering</i>	305.754	255.220	265.500
<i>marketing</i>	223.809	207.995	209.500
<i>educatie</i>	79.309	187.557	271.040
<i>programma</i>	83.563	102.522	122.750
<i>horeca</i>	41.700	45.349	24.700
totaal activiteitenlasten materieel	€ 947.496	€ 1.026.082	€ 1.094.775
totaal activiteitenlasten	€ 2.905.141	€ 2.882.619	€ 3.011.505
TOTALE LASTEN	€ 3.750.145	€ 3.698.896	€ 3.781.878
SALDO uit gewone bedrijfsvoering	€ 97.050	€ 29.005	€ -171.273
rente baten	€ 1.960	€ 3.415	€ 5.000
bijzondere lasten en baten	0	-906	0
EXPLOITATIERESULTAAT	€ 99.010	€ 31.514	€ -166.273

de categoriale exploitatierekening OCW

BATEN	Totaal realisatie 2016	realisatie Theater 2016	begroting OCW theater 2016	realisatie Theater 2015
publieksinkomsten				
publieksinkomsten buitenland	€ 24.071	€ 20.571	€ 10.000	€ 10.538
publieksinkomsten binnenland				
<i>recette</i>	€ 116.266	€ 22.910	€ 12.000	€ 29.894
<i>uitkoop</i>	250.410	104.194	263.750	160.354
<i>partage</i>	50.202	50.202	0	8.948
<i>overige publieksinkomsten</i>	300.200	131.703	28.000	11.892
totaal publieksinkomsten binnenland	€ 717.078	€ 309.009	€ 303.750	€ 211.088
totaal publieksinkomsten	€ 741.149	€ 329.580	€ 313.750	€ 221.626
sponsorinkomsten	€ 325	€ 0	€ 0	€ 0
overige inkomsten				
vergoedingen coproductanten	€ 5.581	€ 5.581	€ 0	€ 43.399
overige inkomsten	109.188	31.059	0	6.765
totaal overige inkomsten	€ 114.769	€ 36.640	€ 0	€ 50.164
TOTAAL DIRECTE OPBRENGSTEN	€ 856.243	€ 366.220	€ 313.750	€ 271.790
indirecte opbrengsten	€ 72.365	€ 13.210	€ 22.000	€ 1.100
TOTAAL OPBRENGSTEN	€ 928.608	€ 379.430	€ 335.750	€ 272.890
structurele subsidie OCW	€ 541.645	€ 541.645	€ 535.500	€ 534.483
structurele subsidie Rotterdam	€ 1.682.993	€ 831.337	€ 831.125	€ 818.075
structurele subsidie FPK	€ 383.300	€ 0	€ 0	€ 0
overige subsidies uit publieke middelen	€ 392.990	€ 190.247	€ 22.000	€ 53.955
Subsidiedeel overlopende producties niet besteed in dit boekjaar	€ -148.812	€ -141.282	€ 0	
overige bijdragen uit private middelen				
<i>particulieren</i>	€ 971	€ 0	€ 0	€ 0
<i>private fondsen</i>	€ 65.500	€ 63.275	€ 145.000	€ 183.003
totaal overige bijdragen uit private middelen	€ 66.471	€ 63.275	€ 145.000	€ 183.003
TOTAAL SUBSIDIES EN BIJDAGEN	€ 2.918.587	€ 1.485.222	€ 1.533.625	€ 1.589.516
TOTALE BATEN	€ 3.847.195	€ 1.864.652	€ 1.869.375	€ 1.862.406
eigen inkomstennorm OCW		32,24%	35,18%	33,71%

LASTEN		Totaal realisatie 2016		realisatie Theater 2016		begroting OCW theater 2016		realisatie Theater 2015
beheerlasten								
beheerlasten personeel	fte's							
<i>vast contract</i>	4,88 €	283.153	€	140.492		138.362	€	99.848
<i>tijdelijk contract</i>	0,41	3.866		3.396		0		51.432
<i>inhuur/overige</i>		30.389		14.199		7.618		18.728
totaal beheerlasten personeel	5,29 €	317.408	€	158.087	€	145.980	€	170.008
materiële lasten		527.596		82.854		71.215		79.442
totaal beheerlasten		€ 845.004	€	240.941	€	217.195	€	249.450
activiteitenlasten								
activiteitenlasten personeel	fte's							
<i>vast contract</i>	22,62 €	1.122.231	€	565.248	€	531.660	€	547.702
<i>tijdelijk contract</i>	9,01	303.905		210.786		611.400		217.577
<i>inhuur/overige</i>		531.509		302.902		39.270		315.669
totaal activiteitenlasten personeel	31,63 €	1.957.645	€	1.078.936	€	1.182.330	€	1.080.948
materiële lasten		947.496		486.620		536.350		491.208
totaal activiteitenlasten		€ 2.905.141	€	1.565.556	€	1.718.680	€	1.572.156
TOTALE LASTEN	36,92 €	3.750.145	€	1.806.497	€	1.935.875	€	1.821.606
SALDO uit gewone bedrijfsvoering		€ 97.050	€	58.155	€	-66.500	€	40.800
saldo rentebaten en -lasten	€	1.960	€	0	€	0	€	0
bijzondere baten en lasten		0		0		0		-1.663
EXPLOITATIERESULTAAT		€ 99.010	€	58.155	€	-66.500	€	39.137

RESULTAATBESTEMMING

Aandeel OCW subsidie in de totale baten				29%		29%
bestemmingsfonds OCW 2013-2016		<u>-16.893</u>		16.893		8.144
Saldo		82.117				
Onttrekking bestemmingsreserve producties 2015		125.034				
Toevoeging bestemmingsreserve CMK		-43.681				
Onttrekking bestemmingsreserve maaspodium		10.000				
Toevoeging Algemene Reserve		<u>173.470</u>				

de exploitatierekening FPK

BATEN	Totaal realisatie 2016	realisatie dans 2016	begroting FPK dans 2016	realisatie dans 2015
publieksinkomsten				
publieksinkomsten binnenland				
<i>recette</i>	€ 116.266	€ 51.967	€ 10.000	€ 7.580
<i>uitkoop</i>	250.410	15.040	70.250	154.599
<i>partage</i>	50.202		0	7.817
publieksinkomsten binnenland	€ 416.878	€ 67.007	€ 80.250	€ 169.996
publieksinkomsten buitenland	24.071	3.500	5.000	9.772
totaal publieksinkomsten	€ 440.949	€ 70.507	€ 85.250	€ 179.768
overige inkomsten				
vergoeding coproducent	€ 5.581	€ 0	€ 0	€ 0
overige inkomsten	409.713	8.409	2.500	3.815
totaal overige inkomsten	€ 415.294	€ 8.409	€ 2.500	€ 3.815
TOTAAL DIRECTE OPBRENGSTEN	€ 856.243	€ 78.916	€ 87.750	€ 183.583
indirecte opbrengsten	€ 72.365	€ 61	€ 0	€ 1.041
overige bijdragen uit private middelen				
particulieren	€ 971	€ 0	€ 0	€ 0
private fondsen	65.500	2.250	0	17.497
overige private bijdragen	0	0	0	0
overige bijdragen uit private middelen	€ 66.471	€ 2.250	€ 0	€ 17.497
TOTAAL EIGEN INKOMSTEN	€ 995.079	€ 81.227	€ 87.750	€ 202.121
structurele subsidie OCW	€ 541.645	€ 0	€ 0	€ 0
structurele subsidie Rotterdam	€ 1.682.993	€ 177.125	€ 177.125	€ 171.300
structurele subsidie FPK	€ 383.300	€ 383.300	€ 383.300	€ 383.300
overige subsidies uit publieke middelen	€ 392.990	€ 27.143	€ 0	€ 2.858
Subsidiedeel overlopende producties niet besteed in dit boekjaar	€ -148.812	€ -7.530	€ 0	€ 0
TOTALE PUBLIEKE SUBSIDIES EN BIJDRAGEN	€ 2.852.116	€ 580.038	€ 560.425	€ 557.458
TOTALE BATEN	€ 3.847.195	€ 661.265	€ 648.175	€ 759.579
eigen inkomensquote	25,87%	12,28%	13,54%	26,61%
andere inkomensquote	90,04%	42,04%	40,86%	49,54%

LASTEN	Totaal realisatie 2016	realisatie dans 2016	begroting FPK dans 2016	realisatie dans 2015
beheerlasten				
personeelskosten	€ 317.408	€ 74.093	€ 63.974	€ 59.954
materiële lasten	527.596	46.892	42.385	58.055
totaal beheerlasten	€ 845.004	€ 120.985	€ 106.359	€ 118.009
activiteitenlasten				
personeelskosten				
<i>voorbereiding</i>	€ 1.216.519	€ 267.782	€ 208.641	€ 187.463
<i>uitvoering</i>	741.126	152.948	200.580	245.760
personeelskosten	€ 1.957.645	€ 420.730	€ 409.221	€ 433.223
materiële lasten				
<i>voorbereiding</i>	€ 213.361	€ 51.173	€ 34.935	€ 81.957
<i>uitvoering</i>	305.754	76.571	53.500	49.118
<i>marketing</i>	223.809	50.514	51.000	52.352
<i>educatieve activiteiten</i>	204.572	2.587	15.500	13.747
materiële lasten	€ 947.496	€ 180.845	€ 154.935	€ 197.174
totaal activiteitenlasten	€ 2.905.141	€ 601.575	€ 564.156	€ 630.397
TOTALE LASTEN	€ 3.750.145	€ 722.560	€ 670.515	€ 748.406
SALDO uit gewone bedrijfsvoering	€ 97.050	€ -61.295	€ -22.340	€ 11.173
saldo rentebaten en -lasten	€ 1.960	€ 0	€ 0	€ 0
Bijzondere baten en lasten	0	0	0	750
overlopende producties	0	0	0	-57.646
EXPLOITATIERESULTAAT	€ 99.010	€ -61.295	€ -22.340	€ -45.723
	2016			2015
personele bezetting (beheer + activiteiten)	fte			fte
uitvoerend	31,63			24,92
niet-uitvoerend	5,29			5,25
totaal personele bezetting	36,92			30,17
waarvan in vaste dienst	27,50			13,27
waarvan in tijdelijke dienst	9,42			16,90
totaal personele bezetting	36,92			30,17
bedrag aan honoraria (zonder fte)	€ 426.678			€ 494.962

grondslagen van waardering en resultaatbepaling

algemeen

Bij het opstellen van de jaarrekening zijn de voorschriften van de verschillende subsidienten gevolgd.

Hierbij zijn de volgende handboeken en richtlijnen gevolgd:

Subsidieverordening Rotterdam 2014

Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2013-2016 (OCW)

Handboek verantwoording meerjarige activiteitsubsidie 2013-2016, versie 3 december 2015 (FPK)

De richtlijnen in deze handboeken sluiten zoveel mogelijk aan op de bepalingen van het Burgerlijk Wetboek, Boek 2, Titel 9 en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving (in het bijzonder RJ 640).

Met deze jaarrekening zullen alle in de jaarrekening genoemde subsidies worden afgerekend.

balans

materiële vaste activa

De materiële vaste activa vanaf de activeringsgrens van € 2.500 worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming.

voorraden

De voorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs

vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor mogelijke verliezen als gevolg van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

liquide middelen

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde. Indien middelen niet ter vrije beschikking staan, dan wordt hiermee bij de waardering rekening gehouden.

langlopende en kortlopende schulden

Schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

exploitatie rekening

subsidies

Subsidies worden ten gunste van de exploitatie rekening gebracht conform de voorschriften van de subsidienten.

overige baten en lasten

De beheerlasten, de activiteitenlasten, de opbrengsten en de bijdragen worden toegerekend aan de periode waarin deze baten en lasten betrekking hebben.

kostentoe rekening

Daar waar de kosten niet rechtstreeks aan een activiteit zijn toe te wijzen worden ze door middel van een schatting toegerekend.

bijzondere baten

Onder bijzondere baten worden verstaan baten die voortvloeien uit gebeurtenissen of transacties die duidelijk te onderscheiden zijn van de activiteiten in het kader van de gewone bedrijfsuitoefening en naar verwachting niet jaarlijks voorkomen.

begroting

Bij de toelichting op de exploitatie rekening is geen specificatie van de begroting opgenomen omdat deze niet beschikbaar is.

toelichting afwijkingen begroting en resultaat

De toelichting op de verschillen tussen begrotingen en resultaat is opgenomen in het bestuursverslag.

toelichting op de balans

ACTIVA

<u>materiële vaste activa</u>	<u>inventaris en inrichting</u>	<u>Transport middelen</u>	<u>verbouwing</u>	<u>totaal 2016</u>
Historische kostprijs	€ 199.686	€ 13.111	€ 209.985	€ 422.782
Cumulatieve afschrijvingen	<u>65.533</u>	<u>656</u>	<u>25.497</u>	<u>91.686</u>
Boekwaarde 1-1-2016	€ 134.153	€ 12.455	€ 184.488	€ 331.096
Investeringen	33.911			33.911
Des investeringen				0
Des investeringen afschrijvingen				0
afschrijvingen lopend boekjaar	<u>45.671</u>	<u>2.622</u>	<u>20.999</u>	<u>69.292</u>
boekwaarde per 31 december	<u>€ 122.393</u>	<u>€ 9.833</u>	<u>€ 163.489</u>	<u>€ 295.715</u>
cumulatieve aanschaffingen per 31 december	€ 233.597	€ 13.111	€ 209.985	€ 456.693
cumulatieve afschrijvingen per 31 december	<u>111.204</u>	<u>3.278</u>	<u>46.496</u>	<u>160.978</u>
boekwaarde per 31 december	<u>€ 122.393</u>	<u>€ 9.833</u>	<u>€ 163.489</u>	<u>€ 295.715</u>

Afschrijvingspercentage verbouwing is 10%
Afschrijvingspercentage op inventaris en vervoermiddelen is 20%.
Afschrijvingen percentage op apparatuur is 33%

Specificatie investeringen

CF 3145 Espresso	3.002
Bureau stoelen	4.885
Vaatwasmachine	3.345
Interlight Green Hippo V4	11.713
Panasonic projector	8.500
WG Digitale mt	<u>2.466</u>
Totaal	<u>33.911</u>

voorraden

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
voorraad horeca	<u>€ 4.178</u>	<u>€ 5.862</u>

vorderingen

debiteuren	€ 226.003	€ 172.006
omzetbelasting	76.985	113.953
Gemeente Rotterdam CMK	40.960	0
overige vorderingen	31.060	27.343
vooruit betaalde bedragen	<u>30.877</u>	<u>13.054</u>
totaal vorderingen	<u>€ 405.885</u>	<u>€ 326.356</u>

De looptijd van deze vorderingen is korter dan 1 jaar.

liquide middelen

Kas	€ 3.507	€ 4.800
ABN AMRO	131.056	104.217
ABN AMRO spaarrekening	380.903	202.488
Kruisposten	<u>261</u>	<u>-90</u>
totaal liquide middelen	<u>€ 515.727</u>	<u>€ 311.415</u>

De liquide middelen zijn vrij opeisbaar.

toelichting op de balans

<u>PASSIVA</u>	<u>2016</u>	<u>2015</u>
<u>algemene reserve</u>		
algemene reserve per 1 januari	€ 158.967	€ 145.630
correctie jaarrekening 2015	1) -3.088	0
resultaat boekjaar	<u>173.470</u>	<u>13.337</u>
totaal algemene reserve	<u>€ 329.349</u>	<u>€ 158.967</u>

1) In de jaarrekening over 2015 is er een verkeerde berekening gemaakt voor de toevoeging aan het bestemmingsfonds OCW van € 3.088. In 2016 is dit gecorrigeerd

bestemmingsreserves

bestemmingsreserve doorlopende producties

stand per 1 januari	€ 125.034	€ 105.000
onttrekking	-125.034	-105.000
toevoeging		125.034
totaal bestemmingsreserve doorlopende producties	<u>€ 0</u>	<u>€ 125.034</u>

1) De toevoeging aan een bestemmingsreserve van doorlopende producties wordt vanaf 2016 onder de kortlopende schulden verwerkt als vooruitontvangen subsidies

In de jaarrekening van 2015 werden de resultaten van producties die in 2015 waren gestart en doorliepen in 2016 in een bestemmingsreserve gestort. Deze resultaten worden in 2016 verwerkt onder de kortlopende schulden

De onttrekking is als volgt:

Alice In Wonderland	€ 73.206
De Kleine Brief Aan De Stad	4.729
100% Selfmade	42.500
Ben Niet Bang	4.599
Totaal	<u>€ 125.034</u>

bestemmingsreserve CMK

stand per 1 januari	€ 0	€ 0
onttrekking	0	0
toevoeging	43.681	0
totaal bestemmingsreserve doorlopende producties	<u>€ 43.681</u>	<u>€ 0</u>

bestemmingsreserve inrichting Maaspodium

stand per 1 januari	€ 87.750	€ 97.750
onttrekking	-10.000	-10.000
totaal bestemmingsreserve inrichting Maaspodium	<u>€ 77.750</u>	<u>€ 87.750</u>

Dit bedrag zal vrijvallen met 50% van de afschrijving van de in 2014 gestarte verbouwing van het Maaspodium.

totaal bestemmingsreserves	<u>€ 121.431</u>	<u>€ 212.784</u>
----------------------------	------------------	------------------

De bestemmingsreserves zijn door het bestuur gevormd.

bestemmingsfonds OCW

stand per 1 januari	€ 53.203	€ 45.059
correctie jaarrekening 2015	1) 3.088	0
toevoeging	<u>16.893</u>	<u>8.144</u>
totaal bestemmingsfonds OCW	<u>€ 73.184</u>	<u>€ 53.203</u>

Dit betreft een toevoeging conform de richtlijnen van de subsidiënt (evenredig deel van resultaat).

1) In de jaarrekening over 2015 is er een verkeerde berekening gemaakt voor de toevoeging aan het bestemmingsfonds OCW van € 3.088. In 2016 is dit gecorrigeerd

langlopende schulden

schuld aan OT	€	30.500	€	61.000
naar kort lopende schulden huur 2016		-30.500		-30.500
totaal langlopende schulden	€	<u>0</u>	€	<u>30.500</u>

De schuld aan OT in verband met de overname inventaris is in 2014 verrekend.

De langlopende schuld per 31 december 2016 betreft de vooruit ontvangen huur voor 2017.

kortlopende schulden

		<u>2016</u>		<u>2015</u>
crediteuren	€	172.350	€	161.892
nog te betalen kosten		144.791		54.226
loonheffingen en pensioenpremies		65.625		68.380
schulden aan subsidieverstrekkers		6.060		135.651
netto lonen		895		1.773
nog te betalen vakantietoeslag		54.650		59.044
vooruit ontvangen bedragen		18.507		7.810
schuld aan OT		30.500		30.500
Stichting Meekers	1)	50.000		0
Subsidiedeel productie niet besteedt in dit boekjaar		148.812		0
overige schulden		5.351		0
totaal kortlopende schulden	€	<u>697.541</u>	€	<u>519.276</u>

De looptijd van deze schulden is korter dan 1 jaar.

1) Door een tijdelijk liquiditeits tekort is er door de Stichting Meekers dit bedrag overgemaakt. In het 1e kwartaal van

schulden aan subsidieverstrekkers

		<u>2016</u>		<u>2015</u>
<i>Gemeente Rotterdam voor het project Cultuurcoaches</i>	€	6.060	€	4.959
<i>Gemeente Rotterdam Cultuur Educatie CMK</i>		0		14.311
<i>Fonds Cultuur Participatie CMK</i>		0		42.881
<i>extra voorschot Fonds Podiumkunsten</i>		0		73.500
totaal schulden aan subsidieverstrekkers	€	<u>6.060</u>	€	<u>135.651</u>

Subsidiedeel overlopende producties niet besteed in dit boekjaar

		<u>2016</u>		<u>2015</u>
Eitje	€	7.881	€	0
Liefde theater		7.308		0
Voorjaarsoffer		19.146		0
Exit pursued a bear		789		0
Liefde dans		6.741		0
Nieuwe Makers Nastaran		106.947		0
Totaal	€	<u>148.812</u>	€	<u>0</u>

In de jaarrekening van 2015 werden de resultaten van producties die in 2015 waren gestart en doorliepen in

De gemeente Rotterdam en het Fonds Cultuurparticipatie hebben voor de periode 2013-2016 een subsidie toegekend

niet in de balans opgenomen activa en verplichtingen

huurcontract

Met de gemeente Rotterdam is een huurcontract afgesloten tot en met 31 december 2024. De huur bedroeg tot 1 december 2014 € 14.453 per maand. In het najaar is er in opdracht van de Gemeente Rotterdam een verbouwing uitgevoerd. De totale stichtingskosten van deze verbouwing bedroegen € 1.162.640. In januari 2015 is een allonge op de huurovereenkomst getekend, waarbij een nieuwe huurprijs werd vastgesteld op € 20.749 per maand. Vanwege gebreken aan de oplevering is de huur per 1 januari 2017 vastgesteld op € 19.875 per maand.

Stichting Meekers

Maas theater en dans. De zakelijk directeur van Maas, Bernadette Stokvis, is benoemd als gevolmachtigde van de stichting Meekers. Met een bekrachtigingsakte van de Triodosbank is de stichting Maas overige schuldenaar geworden voor de hypotheekschuld ad € 186.841 van de Coolhaven. Stichting Maas huurt van stichting Meekers het pand aan de Coolhaven en verhuurt met goedkeuring van de bank het pand tot 20 januari 2018 aan de stichting Continuïteit O.T.

Loopbaan ontwikkeling en duurzame inzetbaarheid

Voor de loopbaan ontwikkeling en duurzame inzetbaarheid is in de nieuwe CAO vanaf 1 juli 2016 een regeling gekomen waarbij medewerkers, onder voorwaarden minder kunnen werken met behoud van een deel van het salaris en pensioenopbouw. In de jaarrekening 2016 is nog geen voorziening opgenomen. Vanaf 2017 wordt dit in de balans opgenomen.

toelichting op de categoriale exploitatierekening OCW

<u>BATEN</u>	<u>2016</u>	<u>2015</u>
<u>publieksinkomsten buitenland</u>		
uitkoopsommen	€ 21.400	€ 19.950
overige publieksinkomsten buitenland	2.671	360
totaal publieksinkomsten buitenland	€ 24.071	€ 20.310
<u>publieksinkomsten binnenland</u>		
recette	€ 116.266	€ 67.185
partage	50.202	16.765
totaal kaartverkoop	166.468	83.950
uitkoop	250.410	341.366
totaal publieksinkomsten binnenland	€ 416.878	€ 425.316
Sponsor inkomsten	€ 325	€ 5.325
<u>overige publieksinkomsten</u>		
workshops	€ 227.207	€ 39.954
auteursrechten	10.870	1.620
horeca	62.123	68.591
overige publieksinkomsten	0	0
totaal overige publieksinkomsten	€ 300.200	€ 110.165
<u>overige inkomsten</u>		
verhuur zalen	€ 61.524	€ 31.982
Vergoedingen coproducten	5.581	43.399

overige directe inkomsten	47.664	7.960
	<u> </u>	<u> </u>
totaal overige inkomsten	€ 114.769	€ 83.341
	<u> </u>	<u> </u>
<u>indirecte inkomsten</u>		
doorbelaste kosten	€ 5.788	€ 148
verhuur kantoren	52.087	51.755
detachering personeel	7.683	2.880
overige indirecte inkomsten	6.807	16.137
	<u> </u>	<u> </u>
totaal indirecte inkomsten	€ 72.365	€ 70.920
	<u> </u>	<u> </u>
<u>structurele subsidie OCW</u>	€ 541.645	€ 534.483
	<u> </u>	<u> </u>
<u>structurele subsidie Rotterdam</u>		
basis	€ 1.612.781	€ 1.612.500
compensatie huur	70.212	70.212
	<u> </u>	<u> </u>
totaal structurele subsidie Rotterdam	€ 1.682.993	€ 1.682.712
	<u> </u>	<u> </u>
<u>structurele subsidie FPK</u>		
subsidie voor voorstellingen	€ 367.500	€ 367.500
arbeidsmarktbeleid	15.800	15.800
	<u> </u>	<u> </u>
totaal structurele subsidie FPK	€ 383.300	€ 383.300
	<u> </u>	<u> </u>
<u>overige subsidies uit publieke middelen</u>		
	<u>2016</u>	<u>2015</u>
Rotterdam Cultuurcoaches	€ 20.200	€ 21.913
Rotterdam CMK	68.326	53.856
Rotterdam Stadsklanken	22.580	0
Rotterdam Maas meets Klassiek	0	23.000
Rotterdam Goesting	0	30.000
FPK Nieuwe Makers	114.540	0
FPK - Alice	0	5.500
FPK Skip Nationaal	15.441	15.897
FPK - Snelloket Internationaal	5.000	6.400
SFPK	12.674	0
The Art Of Impact - De Nieuwe Kans	63.990	0
Fonds Cultuurparticipatie CMK	70.239	53.856
	<u> </u>	<u> </u>
totaal overige subsidies uit publieke middelen	€ 392.990	€ 210.422
	<u> </u>	<u> </u>

Op bovenstaande subsidies zijn de volgende handboeken en richtlijnen van toepassing:
 Subsidieverordening Rotterdam 2014
 Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2013-2016 (OCW)
 Handboek verantwoording meerjarige activiteitsubsidie 2013-2016, versie 3 december 2015 (FPK)
 De richtlijnen in deze handboeken sluiten zoveel mogelijk aan op de bepalingen van het Burgerlijk Wetboek, Boek 2, Titel 9 en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving (in het bijzonder RJ 640).

<u>overige bijdragen uit private middelen</u>	<u>2016</u>	<u>2015</u>
Particulieren	€ 971	€ 1.107
<u>Private fondsen</u>		
Rotterdam Festivals - Code Groen	43.000	0
Fonds 21 - Sell Me Your Secret	15.000	0
St Woudschoten - Liefde	7.500	0
Prins Bernhard Cultuurfonds	0	40.000
Stichting Doen	0	15.000
Maasstichting	0	60.000
VSB Fonds	0	40.000
<u>Overige private bijdragen</u>		
Stichting Kinderzorg	0	7.500
Stichting bevordering van Volkskracht	0	4.000
Van Leeuwen van Lignac Stichting	0	7.500
Janivo Stichting	0	2.500
Gravin van Bylandtstichting	0	1.500
Stichting de Verlichting	0	8.000
J.E. Juriaanse Stichting	0	4.000
Deltaport	0	7.500
Elise Mathilde	0	3.000
totaal overige bijdragen uit private middelen	€ 66.471	€ 201.607

<u>Subsidiedeel productie niet besteed in dit boekjaar</u>	<u>2016</u>	<u>2015</u>
Eitje	€ 7.881	€ 0
Liefde theater	7.308	0
Voorjaarsoffer	19.146	0
Exit Pursued a Bear	789	0
Liefde dans	6.741	0
Nieuwe Makers Nastaran	106.947	0
Totaal	€ 148.812	€ 0

toelichting op de categoriale exploitatierekening OCW

<u>LASTEN</u>	<u>2016</u>	<u>2015</u>
<u>beheerlasten: personeelskosten</u>	fte	
salariskosten vast	4,88 € 283.153	€ 175.085
salariskosten tijdelijk	0,41 3.866	90.186
personeel inhuur	30.389	36.597
totaal beheerlasten: personeelskosten	5,29 € 317.408	€ 301.868
<u>beheerlasten: materiële lasten</u>		
huisvesting	€ 321.854	€ 315.508
organisatiekosten	139.073	139.257
afschrijvingen	66.669	59.644
totaal beheerlasten: materiële lasten	€ 527.596	€ 514.409

<u>activiteitenlasten: personeelskosten</u>	fte		
salariskosten vast	22,62	€ 1.122.231	€ 651.935
salariskosten tijdelijk	9,01	303.905	679.913
inhuur		<u>531.509</u>	<u>524.690</u>
totaal activiteitenlasten: personeelskosten	31,63	€ 1.957.645	€ 1.856.538

Bijzondere lasten en baten

Resultaat verkoop Opel Vivaro	€	0	€	4.500
Opheffen spaarrekening		0		1.483
Opheffen Theatergroep		0		1.026
Afschrijving dubieuze debiteuren		0		-7.922
diversen		0		7
Totaal bijzondere baten en lasten	€	0	€	-906

gegevens naar aanleiding van de WNT

Bedragen x € 1

	<u>B. Stokvis</u>	<u>M. Merckx</u>
Functie(s)	zakelijk directeur	artistiek directeur
Duur dienstverband 2016	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (in fte)	1,0	1,0
Gewezen topfunctionaris	nee	nee
Echte of fictieve dienstbetrekking	ja	ja
maanden werkzaam	nee	nee

Individueel WNT-maximum € **179.000** € **179.000**

Bezoldiging

Beloning	80.519	82.101
Belastbare onkosten vergoeding	0	0
beloningen betaalbaar op termijn	9.758	9.758
Subtotaal	90.277	91.859
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	0	0
Totaal bezoldiging	90.277	91.859

In 2016 hebben er geen bestuursvergoedingen plaatsgevonden

activiteitenlasten: materiële lasten

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
voorbereiding	€ 213.361	€ 227.439
uitvoering	305.754	255.220
publiciteit	223.809	207.995
educatie	75.969	67.202
programma	83.563	102.522
horeca	41.700	45.349
cultuureducatie met kwaliteit		
<i>administratiekosten</i>	0	10.500
<i>verzekering, kantoor, accountant</i>	0	0
<i>programmeurs</i>	0	16.875
<i>docenten</i>	0	50.761
<i>educatief materiaal, workshops</i>	2.638	2.614
<i>coaching kennisoverdracht</i>	0	32.986
<i>monitoring en evaluatie</i>	0	4.638
<i>reis- en verblijfskosten</i>	533	353
<i>overige kosten</i>	169	1.628
cultuureducatie met kwaliteit	<u>3.340</u>	<u>120.355</u>
totaal activiteitenlasten: materiële lasten	<u>€ 947.496</u>	<u>€ 1.026.082</u>

In 2016 zijn alleen de materiaal kosten verwerkt. De personeelskosten (€ 49.174) zijn onder de activiteiten lasten personeel verwerkt.

Ondertekening

Het bestuur

Els Kuijper, voorzitter

Robert van Oort, penningmeester

Bernd van Dijk, secretaris

Nicole van Vessum, lid

Fred Wartna, lid

Stientje van Veldhoven, lid

Rob Wiegman, lid

De directie

Bernadette Stokvis, zakelijk directeur

Moniek Merx, artistiek directeur

Rotterdam, 27 maart 2017

OVERIGE GEGEVENS

resultaatbestemming

resultaatverdeling

Het exploitatieresultaat bedraagt: € 99.010

Van het resultaat wordt een bedrag van € 45.357 toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW. Er wordt € 125.773 onttrokken aan de bestemmingsreserve voor doorlopende producties. Er wordt € 10.000 onttrokken aan de bestemmingsreserve inrichting Maaspodium. Er komt een bestemmingsreserve van 43.681 voor het CMK 1e halfjaar 2017. Het restant wordt aan de algemene reserve toegevoegd.

EXPLOITATIERESULTAAT	€	99.010
bestemmingsfonds OCW 2013-2016		<u>-16.893</u>
SALDO	€	82.117
onttrekking bestemmingsreserve doorlopende producties		125.034
Toevoeging aan bestemmingsreserve CMK		-43.681
onttrekking bestemmingsreserve inrichting Maaspodium		<u>10.000</u>
toevoeging ALGEMENE RESERVE	€	<u>173.470</u>

ADDITIONELE INFORMATIE

prestatieraster Rotterdam

Prestatieraster gemeente Rotterdam 2016				
Type instelling	Aanvinken wat van toepassing is			
1. Presentatie-instelling podiumkunsten	X			
2. Productie-instellingen podiumkunsten	X			
3. Presentatie-instellingen overig				
4. Productie-instellingen-overig				
5. Educatie-instellingen				
6. Erfgoedinstellingen				
7. Overige instellingen				
PRESTATIES	gerealiseerde prestaties 2016	waarvan in Rotterdam	voorgenomen prestaties 2016	waarvan in Rotterdam
Aantal producties	9	8	9	9
Aantal presentaties	578	297	500	300
Aantal bezoekers/deelnemers	64.958	24.976	60.000	30.000
EDUCATIE				
Binnenschools	Primair onderwijs	Voortgezet onderwijs	Primair onderwijs	Voortgezet onderwijs
deelnemers	35.984	7.453	36.430	3.525
contacturen	1.616	1.117	1.497	140
Buitenschools	< 25 jaar	> 25 jaar	< 25 jaar	> 25 jaar
deelnemers	3.008	807	500	400
contacturen	406	71	50	30

Opmerkingen

* binnenschools PO is inclusief Code Groen manifestatie en presentatie in het kader van Rotterdam viert de stad

* binnenschools VO is inclusief Bazen Verbazen project, een landelijk project in het kader van "op naar de 100.000 banen" van VNO/NCW

* buitenschools < 25 jaar is inclusief randprogramma Maaspodium

* buitenschools > 25 jaar is inclusief Theater na de Dam voorstellingen

We brachten 9 nieuwe producties uit, waarvan er 8 in Rotterdam speelden (Exit, pursued by a bear; Alice in Wonderland; Een kleine brief aan de grote stad; Love me Tinder; Sell me your secret; Duimelot, Rotterdamse Stadsklanken, Liefde en Lief). Love me Tinder was niet in de standplaats te zien.

Maas speelde 23 producties, waarvan 9 nieuwe en 14 reprise (doorspeel), waarvan 16 producties in Rotterdam te zien waren.

model IIIa prestaties OCW

	Huidig boekjaar (2016)		Activiteiten plan (aangepast in overleg)		Vorig Boekjaar (2015)	
	Aantal	Aantal bezoeken	Aantal	Aantal bezoeken	Aantal	Aantal bezoeken
Totaal aantal producties	17		5		16	
Nieuwe eigen producties	4		5		6	
Waarvan grote zaal (vanaf 400 zitplaatsen)			1			
Reprises	6		2		4	
Waarvan grote zaal (vanaf 400 zitplaatsen)			0			
Nieuwe co-producties	4		0		3	
Waarvan grote zaal (vanaf 400 zitplaatsen)			0			
Reprise co-producties	3		0		3	
Waarvan grote zaal (vanaf 400 zitplaatsen)			0			
Totaal aantal uitvoeringen	342	40.893	273	27.391	459	44.056
Waarvan in de standplaats	128	10.750	111	4.783	0	0
Waarvan buiten de standplaats	197	28.538	163	19.938	0	0
Waarvan in het buitenland	17	1.605	0	0	0	0
Aantal schooluitvoeringen	154	19.324	156	14.165	183	19.937
Aantal schooluitvoeringen PO	105	11.151	100	9.065	145	16.820
Aantal schooluitvoeringen VO	49	8.173	56	5.100	38	3.117
Aantal jeugduitvoeringen	188	21.569	117	13.226	276	24.119
Totaal aantal uitvoeringen per productie						
Totaal aantal educatieve activiteiten	1.937	44.350	283	6.861	1.638	42.832
Registraties / adaptaties voor TV						
Registraties / adaptaties voor radio						
Registraties / adaptaties voor bioscoop						
Workshops voor amateurs			9	189	13	314
Lezingen en inleidingen			6	315	13	181
Totaal aantal overige activiteiten	11	1.519	4	315	17	616

Opmerkingen

Er zit een verschil tussen dit aangemaakte modeloverzicht en het 'geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording' uit het systeem van OCW. Dat verschil ligt bij de regio 'Noord'. Het systeem heeft hierbij 7 voorstellingen geregistreerd, terwijl het in werkelijkheid 5 voorstellingen zijn. De voorstellingen in Zürich worden naar ons idee twee maal geteld, 1x in de regio buitenland en 1x in de regio Noord (vermoedelijk omdat Zurich ook een plaats in Friesland is). Dit zijn in totaal 2 voorstellingen met 191 bezoekers.

Bij 'Aantal producties verdeeld over de drie circuits (kleine zaal, midden, grote zaal)' telt het systeem 21 producties, terwijl we er 17 gemaakt hebben. Wij vermoeden dat het systeem hier producties dubbel telt, omdat ze in meerdere zalen speelden.

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

	HUIDIG BOEK JAAR (2016)	BEGROTTING BOEK JAAR	VORIG BOEK JAAR
Producties			
Nieuwe Productie	4	7	6
Reprise Productie	6	2	4
Nieuwe Co-productie	4		3
Reprise Co-productie	3		3
Totaal aantal producties	17	9	16
Bezoeken per categorie producties			
Nieuwe Productie	23747		17502
Reprise Productie	11869		10730
Nieuwe Co-productie	3791		5119
Reprise Co-productie	1486		10951
Totaal aantal bezoeken	40893	0	44302

	HUIDIG BOEK JAAR (2016)	BEGROTTIN G BOEK JAAR	VORIG BOEK JAAR
Aantal producties verdeeld over de drie circuits (kleine zaal, midden, grote zaal)			
grote zaal (>400 stoelen)	3		2
midden (>200 stoelen - < 400 stoelen)	5		6
kleine zaal (< 200 stoelen)	13		14
Totaal aantal producties	21		22
UITVOERINGEN			
Aantal openbare voorstellingen			
Regulier			
Jeugd	188		276
Totaal aantal openbare voorstellingen	188	0	276
Schoolvoorstellingen			
Waarvan PO schoolvoorstellingen	105		147
Waarvan VO schoolvoorstellingen	49		38
Totaal aantal schoolvoorstellingen	154	277	185
Totaal aantal voorstellingen (openbaar en school)	342	277	461
Aantal openbare voorstellingen naar zaalgrootte			
grote zaal (>400 stoelen)	29		3
midden (>200 stoelen - < 400 stoelen)	27		32
kleine zaal (< 200 stoelen)	132		239
Totaal aantal voorstellingen /voorstellingen	188		274
Regionale spreiding van openbare voorstellingen			
Noord	5		60
Oost	8		4
Midden	4		6
West	19		30
Zuid	12		10
Amsterdam	42		36
Rotterdam	49		79
Den Haag	12		23
Utrecht	26		11
Buitenland	11		17
Totaal aantal openbare voorstellingen	188	150	276
Voorstellingen in standplaats	49	51	79
Voorstellingen buiten standplaats (in Nederland)	130		180
BEZOEKEN			
Aantal bezoeken aan openbare voorstellingen			
Regulier			
Jeugd	21569		24119
Totaal aantal bezoeken aan openbare voorstellingen	21569	0	24119
Waarvan betalend	19204		20476
Waarvan niet betalend	2365		3643
Bezoeken aan Schoolvoorstellingen			
Waarvan PO schoolvoorstellingen	11151		17066
Waarvan VO schoolvoorstellingen	8173		3117
Totaal aantal bezoeken aan schoolvoorstellingen	19324	25030	20183
Totaal aantal bezoeken aan voorstellingen (openbaar en school)	40893	25030	44302

	HUIDIG BOEK JAAR (2016)	BEGROTTIN G BOEK JAAR	VORIG BOEK JAAR
Regionale spreiding van bezoeken aan openbare voorstellingen			
Noord	1020		4354
Oost	807		543
Midden	435		385
West	4109		2035
Zuid	2061		916
Amsterdam	3885		3849
Rotterdam	5312		6086
Den Haag	1288		2450
Utrecht	2044		804
Buitenland	608		2697
Totaal bezoeken aan openbare voorstellingen	21569	19716	24119
Waarvan in standplaats	5312	2966	6086
Waarvan buiten standplaats (in Nederland)	15840		15336
OVERIGE ACTIVITEITEN			
Educatieve activiteiten	1937		1638
Inleidingen en lezingen		10	13
Workshops voor amateurs		15	13
Registraties / adaptaties voor TV			
Registraties / adaptaties voor radio			
Registraties / adaptaties voor bioscoop			
Anders/Overige activiteiten (toe te lichten in verslag)	11		17
Totaal overige activiteiten	1948	25	1681

model III prestatieverantwoording FPK Maas theater en dans

aantal activiteiten	huidig boekjaar	begroting FPK	vorig boekjaar
producties			
nieuwe productie	0	3	2
reprises productie	4	2	3
nieuwe co-productie	4	1	2
reprises co-productie	3	0	2
totaal	11	6	11
bezoekers per categorie producties			
nieuwe productie	0	0	13.059
reprises productie	8610	0	4.907
nieuwe co-productie	2200	0	11535
reprises co-productie	4819	0	2.597
totaal	15629	18.000	32.098
verdeling voorstellingen over circuits			
klein	45	0	107
middel	70	45	101
groot		55	21
totaal	115	100	229
aantal activiteiten			
regionale spreiding van voorstellingen			
Noord	4	7	33
Oost	7	5	9
Midden	3	1	7
West	19	36	46
Zuid	4	16	7
Amsterdam	3	6	40
Rotterdam	45	49	58
Den Haag	10	6	9
Utrecht	10	2	6
Buitenland	12	11	15
totaal	117	139	230
waarvan in standplaats	44	49	58
waarvan schoolvoorstellingen	67	89	103
regionale spreiding van bezoekers			
Noord	342	0	2.971
Oost	1526	0	1.501
Midden	589	0	1.244
West	2580	0	6.970
Zuid	272	0	1.287
Amsterdam	369	0	5.655
Rotterdam	5185	0	6.982
Den Haag	1825	0	1.004
Utrecht	1306	0	818
Buitenland	1635	0	3.666
totaal	15629	18.000	32.098
waarvan in standplaats	5185	0	6.982
waarvan schoolvoorstellingen	8981	10.000	16.806

	huidig boekjaar	begroting FPK	vorig boekjaar
aanvullende gegevens bezoekers			
reguliere voorstellingen	6648	0	15.292
schoolvoorstellingen	8981	10.000	16.806
totaal	15629	10.000	32.098
waarvan betalend (reguliere voorstellingen)	5294	7.250	13.687
waarvan niet-betalend (reguliere voorstellingen)	1354	750	1.605
totaal (reguliere voorstellingen)	6648	8.000	15.292
overige gegevens activiteiten			
educatieve activiteiten	112	60	270
anders	0	8	9
totaal	112	68	279

Er zit een verschil tussen dit aangemaakte modeloverzicht en het 'geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording' uit het systeem van OCW. Dat verschil ligt bij de regio 'Noord'. Het systeem heeft hierbij 8 voorstellingen geregistreerd, terwijl het in werkelijkheid 4 voorstellingen zijn. De voorstellingen in Zürich worden naar ons idee twee maal geteld, 1x in de regio buitenland en 1x in de regio Noord (vermoedelijk omdat Zurich ook een plaats in Friesland is). Dit zijn in totaal 4 voorstellingen met 380 bezoekers. De aangepaste cijfers zijn rood gekleurd.

Ook de optelling 'totaal (reguliere voorstellingen)' is handmatig aangepast. Het systeem telt alle reguliere uitvoeringen en schoolvoorstellingen op, terwijl er alleen een onderscheid gemaakt wordt tussen betalende en niet-betalende bezoekers bij reguliere uitvoeringen. Het totaal is daarom slechts het aantal bezoekers aan vrije/reguliere voorstellingen.

Het aantal educatieve activiteiten bestaat uit workshops bij de voorstelling 100% Selfmade en Liefde en een groot dansproject dat we hebben gedaan op de Rotterdamse Montessorischool (primair onderwijs).

Niet meegerekend zijn de danslessen die we binnen het Cultuureducatie met Kwaliteit project hebben gegeven (52 lessen aan 1.317 leerlingen) en e danslessen binnen het Bazen Verbazen traject op De Recon (Pro) in Rotterdam en De Compagnie OSG in Heerenveen (in totaal 14 lessen aan 251 leerlingen).

Berekening Subsidiebatens Fonds Podiumkunsten 2016, op basis prestaties

	Circuit			
	Klein	Midden	Groot	Totalen
Bedrag gemiddeld subsidie per prestatie	3.000	4.500		nvt
Totaal aantal subsidiabel gehele subsidieperiode 2013-2016	220	180	0	400
Aantal gerealiseerd van 2013 tot en met 2016 samen	338	285	44	667
Eventuele herverdeling van C1 (naar kleinere circuits)	338	285		623
Aantal reeds in baten verwerkt tot en met 2015	165	135	0	300
Maximaal aantal beschikbaar voor verwerking in baten 2016	173	150	0	323
Eventuele aanpassing van E1	55	45	19	119
Bedrag baten voor gerealiseerde prestaties in verslagjaar 2016	165.000	202.500	0	367.500

BIJLAGEN

overzicht cultuurcoaches

subsidie 2013/2016

	<u>2013</u>	<u>2014</u>	<u>2015</u>	<u>2016</u>
gemeente Rotterdam	-8.051 €	-21.636	-21.913	-19.100
uitgaven	8.051	25.136	24.913	25.102
Inkomsten		-3.500	-3.000	-3.000
Resultaat	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>3.002</u>

Subsidie versus kosten/baten

Restant vorig jaar	0	2.049	613	-1.100
Toegezegd	10.100	20.200	20.200	20.200
onttrokken	8.051	21.636	21.913	19.100
	<u>2.049</u>	<u>613</u>	<u>-1.100</u>	<u>0</u>

toezeggingen versus betalingen

Saldo vorig jaar	0	-6.060	-6.060	-6.060
Toegezegd	10.100	20.200	20.200	20.200
Betaald	16.160	20.200	20.200	20.200
	<u>-6.060</u>	<u>-6.060</u>	<u>-6.060</u>	<u>-6.060</u>

overzicht subsidie CMK

Fonds Cultuur participatie CMK	Toekenning	betalingen	Kosten Maas/KCR/ Zebra	Saldo
toekenning	€ 74.522	€	€	€
deelbetaling		-55.892		-55.892
deelbetaling		-18.631		-18.631
Zebra			1.500	1.500
Maas			9.782	9.782
Stand 31-12-2013	€ 74.522	€ -74.523	€ 11.282	€ -63.241
toekenning	74.522			
betalingen		-74.524		-74.524
KCR betaald			1.510	1.510
Declaratie Zebra en KCR			25.760	25.760
Maas			46.042	46.042
Stand 31-12-2014	€ 149.044	€ -149.047	€ 84.594	€ -64.453
toekenning	74.522			
deelbetaling		-74.524		-74.524
Zebra betaald			34.279	34.279
KCR betaald			7.961	7.961
Maas			53.856	53.856
Stand 31-12-2015	€ 223.566	€ -223.571	€ 180.690	€ -42.881
toekenning	74.522			
Betalings		-74.517		-74.517
Zebra betaald			39.305	39.305
KCR betaald			9.767	9.767
Naar bestemmingsfonds CMK			20.884	20.884
Maas			47.442	47.442
Stand 31-12-2016	298.088	-298.088	298.088	0

Gemeente Rotterdam Educatie CMK	Toekenning	betalingen	Kosten Maas/KCR/ Zebra	Saldo
toekenning	€ 75.000	€	€	€ 0
deelbetaling		-60.000		-60.000
Zebra betaald			1.500	1.500
Maas			9.782	9.782
Stand 31-12-2013	€ 75.000	€ -60.000	€ 11.282	€ -48.718
toekenning	75.000			0
deelbetaling		-60.000		-60.000
KCR betaald			1.510	1.510
Declaratie Zebra en KCR			25.760	25.760
Maas			46.041	46.041
Stand 31-12-2014	€ 150.000	€ -120.000	€ 84.593	€ -35.407
toekenning	75.000			0
deelbetaling		-60.000		-60.000
CMK deel 2014 via debiteuren		-15.000		-15.000
Zebra betaald			34.279	34.279
KCR betaald			7.961	7.961
Maas			53.856	53.856
Stand 31-12-2015	€ 225.000	€ -195.000	€ 180.689	€ -14.311
toekenning	75.000			0
betaling		-64.040		-64.040
Zebra betaald			39.305	39.305
KCR betaald			9.767	9.767
Naar bestemmingsfonds CMK			22.797	22.797
Maas			47.442	47.442
Stand 31-12-2016	300.000	-259.040	300.000	40.960

overzicht programmering

subsidie

gemeente Rotterdam

€ 250.000

realisatie

2016

2015

programma coördinator en medewerkers

€ 126.411 € 116.900

medewerkers marketing

48.904 53.324

technici

60.282 76.745

marketing budget

33.122 37.895

programmakosten

loondienst en honoraria

19.181 35.050

productie- en uitvoeringskosten

18.533 15.190

uitkoopsommen en overige programmakosten

83.227 102.088

totaal programmakosten

120.941 152.328

recettes en overige inkomsten

-42.839 -45.034

SALDO

€ 346.821 € 392.158