

TECHNISCHE LIJST

Let's go Barbie



Productieleider Bobby van Liempd
T +31 (0)10 2002572
E bobby@maastd.nl

Contactpersoon techniek Andrea Spoor
T +31 (0)6 48 93 29 95
E andrea@maastd.nl

Crew

Acteurs	2
Technici Maas	1
Technici theater	1

Planning

Bouwtijd	4,5 uur (in overleg)
Breektijd	1,5
Duur voorstelling	60 min
Pauze	geen

Maten

Speelvlak	minimaal 8 x 8 meter
Hoogte kap	minimaal 4,5 meter
max breedte zitplaatsten	10m

Omschrijving decor

Achterop hangt in onze truss (6x2,5m (BxH), die op de vloer staat), een doek. Daarvoor een ligt een vloer van 6x4m (BxD) met strandmeubels erop. Voor dit beeld hangt een transparant doek van 7x4m (BxH) waar het publiek doorheen kan kijken, in een valsysteem.

Transport

Er dient bij het theater een parkeerplaats te zijn voor een bakwagen. (Lengte 6,70m, breedte 2,20m, hoogte 3,50m)

De kosten van het parkeren zijn voor rekening van het theater. Mocht er geen plaats zijn gelieve van te voren contact met ons op te nemen!

Opmerking:

Tijdens de tournee kunnen er kleine wijzigingen optreden. Afstopping en eventuele kapindeling worden daarom terplekke bepaald!

Na de premiere wordt de definitieve technische lijst op <https://www.maastd.nl/techniek> gezet.

Licht

Plaats lichtcomputer	in de zaal, bij het geluid
Lichtcomputer	van Maas
Huis dimmers	DMX512 (5p XLR)
Krachtstroom	n.t.b.

Bijzonderheden licht:

wij nemen mee: 3x Robe 150, 1x blacklight hangt in grid, 5x ledstrips op de vloer, 2x led Par op de vloer.

Sound

Plaats mixer	in de zaal, bij het licht
Geluidstafel	Mixer van het theater of Maas
FX	geen
PA	van theater
Monitoring	3x van theater
Zenders	geen

Bijzonderheden geluid:

wij Nemen laptop met Qlab mee.

Video

n.v.t.

Afstopping

Achterdoek	zwart
Zij doeken	zwart
Balletvloer	zwart

Rook / open vuur:

rookmachine van Maas

PRODUCTIE RISICO
INVENTARISATIE en EVALUATIE

-Let's go Barbie-



OMSCHRIJVING VAN DE PRODUCTIE:

Let's go Barbie is een kleine zaal productie van Maas theater en dans uit Rotterdam.

Dit theatergezelschap hanteert deze Risico Inventarisatie & Evaluatie die geldend is voor alle werkzaamheden en alle werknemers binnen de organisatie. Deze R.I. betreft alleen de risico's die aan deze productie verbonden zijn. Zaken die geen bijzonder risico bevatten binnen deze productie worden niet expliciet genoemd.

PERSONELE BEZETTING EN ORGANISATIE

Werkgever / producent

Maas Theater en Dans
Sint Jobsweg 3
3024 EH Rotterdam
Tel. +31 (0)10 - 70 70 430

Medewerkers van de productie

Zakelijke leiding: Winfred Voordendag
eindregie: Moniek Merkk
makers en spelers: Sue-Ann Bel en Hali Neto

Kostuums: Esmee Thomassen
Toneelbeeld: Calle de Hoog
Lichtontwerp: Andrea Spoor
Productieleider: Marieke de Waal
Techniek: Andrea Spoor
Transport:

VERANTWOORDELIJKHEDEN

De eindverantwoordelijkheid voor alle technische zaken ligt bij de eerste inspeciënt. De eindverantwoordelijkheid voor productionele zaken ligt bij de productieleider. De verantwoordelijkheid voor Arbo zaken ligt bij de directie van Maas Theater en Dans.

Bij reisvoorstellingen is er sprake van meerdere werkgevers op een plek. Maas Theater en Dans is verantwoordelijk voor het functioneren van het eigen personeel en de deugdelijkheid van alle materialen die deze productie met zich meebrengt. Wij achten het hoofd technische dienst van de betreffende zaal verantwoordelijk voor de arbeidsomstandigheden op de werkplek.

ARBEIDSTIJDEN

De betrokken werknemers werken op onregelmatige basis en worden ingeroosterd binnen de grenzen van de arbeidstijdenwet. De controle hierover valt onder de verantwoordelijkheid van de directie en natuurlijk van de werknemers zelf. Tijdens de planning van de tournee is hier rekening mee gehouden

BESCHRIJVING DECOR

Achterop hangt in onze truss (6x2,5m (BxH), die op de vloer staat), een doek. Daarvoor ligt een vloer van 6x4m (BxD) met strandmeubels erop. Voor dit beeld hangt een transparant doek van 7x4m (BxH) waar het publiek doorheen kan kijken.

RISICO'S TIJDENS DE BOUW

Er zijn geen risico's tijdens de bouw.

RISICO'S TIJDENS DE VOORSTELLING

De spelers klimmen aan het einde van de voorstelling in de truss. Door het contragewicht kan de truss niet omvallen. De spelers gaan niet staan op de truss.

TRANSPORT

Het decor en de techniek wordt vervoerd in een gehuurde vrachtwagen van Kassing.

Maas theater en dans - Barbie

