

## TECHNISCHE LIJST

# Double tap trap



**Productieleider**  
Marieke van Waal  
T +31 (0)10 20 02 523  
E marieke@maastd.nl

**Contactpersoon techniek**  
Peter Raaijmakers  
T +31 (0)6 48 93 29 93  
E peter@maastd.nl

**Crew**  
Acteurs 5  
Technici Maas 3  
Technici theater 3

**Planning**  
Bouwtijd 8 uur  
Breektijd 3 uur  
Duur voorstelling max 75 min  
Pauze geen

**Maten**  
Speelvlak minimaal 20 x 12 meter  
Hoogte kap minimaal 6 meter

**Omschrijving decor**  
We spelen in een lege zaal zonder tribune. Midden in de zaal staat een draaischijf met een aantal staal constructies om in te klimmen, aan de twee lange zijdes bouwen we een tribune van prakken. We nemen hiervoor alles zelf mee.

**Transport**  
Er dient bij het theater een parkeerplaats te zijn voor een trailer. (Lengte 19m, breedte 2,5m, hoogte 4m10)  
De kosten van het parkeren zijn voor rekening van het theater. Mocht er geen plaats zijn gelieve van te voren contact met ons op te nemen!

**Opmerking:**  
Tijdens de tournee kunnen er kleine wijzigingen optreden. Afstopping en eventuele kapindeling worden daarom terplekke bepaald!  
Na de premiere wordt de definitieve technische lijst op <https://www.maastd.nl/techniek> gezet.

### Licht

|                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| Plaats lichtcomputer | op onze eigen tribune |
| Lichtcomputer        | Roadhog van Maas      |
| Huis dimmers         | DMX512 (5p XLR)       |
| Krachtstroom         | 32A CEE. 5p           |

#### Bijzonderheden licht:

We nemen al het licht zelf mee. Van het theater gebruiken we een paar lampen om omloop licht te maken. Alles hangt in trussen. Deze hysen we met de trekken of takels van het theater.  
Zie lichtplan en foto's ter indicatie.

### Geluid

|              |                            |
|--------------|----------------------------|
| Plaats mixer | op onze eigen tribune      |
| Geluidstafel | SD11 van Maas              |
| PA           | van Maas                   |
| Monitoring   | van Maas                   |
| Zenders      | van Maas (8x in de b-band) |

#### Bijzonderheden geluid:

We nemen alles zelf mee in verband met de bijzondere opstelling.

### Video

We nemen vijf 65" schermen mee incl alle aansturing. De schermen komen in een trek aan staalkabels te hangen.

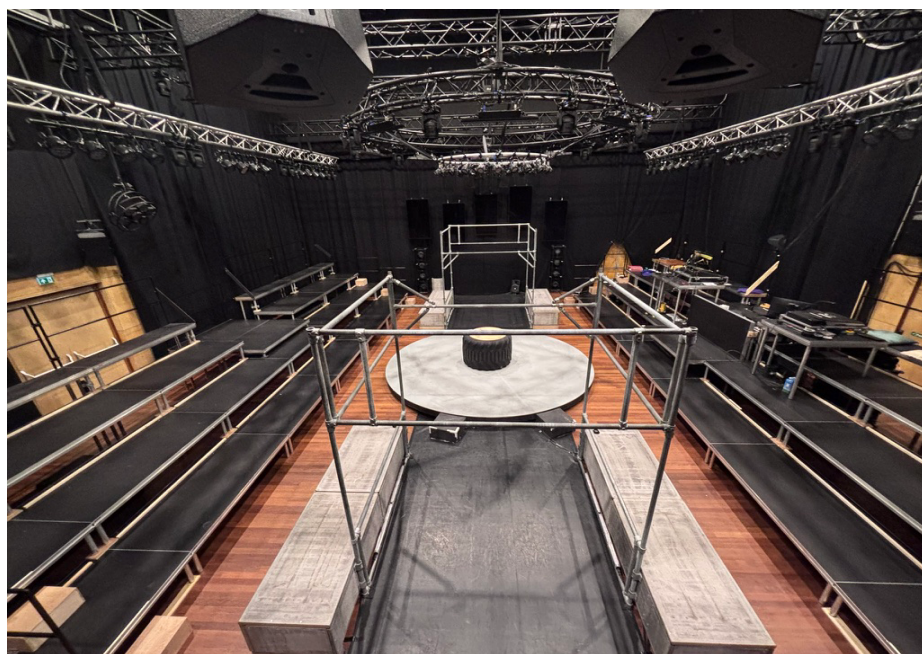
### Afstopping

|                   |                                                                                        |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| Afstopping rondom | Zwart                                                                                  |
| Balletvloer       | We spelen op de houten vloer en gebruiken graag een paar banen zwarte balletvloer los. |

### Rook / open vuur:

We gebruiken onze eigen hazer.

## Double tap trap



PRODUCTIE RISICO  
INVENTARISATIE en EVALUATIE

## Double tap trap



### OMSCHRIJVING VAN DE PRODUCTIE:

Double tap trap is een midden zaal productie van Maas theater en dans uit Rotterdam.

Deze productie wordt gespeeld in diverse Nederlandse theaters.

Speelperiode van 16 sept 2025 t/m 3 nov 2025.

Dit theatergezelschap hanteert deze Risico Inventarisatie & Evaluatie die geldend is voor alle werkzaamheden en alle werknemers binnen de organisatie. Deze R.I. betreft alleen de risico's die aan deze productie verbonden zijn. Zaken die geen bijzonder risico bevatten binnen deze productie worden niet expliciet genoemd.

### PERSONELE BEZETTING EN ORGANISATIE

Werkgever / producent

Maas Theater en Dans  
Sint Jobsweg 3  
3024 EH Rotterdam  
Tel. +31 (0)10 - 70 70 430

Medewerkers van de productie

Zakelijke leiding: Marlou Stolk  
regie: Rajiv Bhagwanbali  
spelers: Indirah Tauwnaar, Megan Jane Simons, Onur Eren, Sena Nyaku, Soufiane Bencok

Video: Bouba Dola

Kostuums: Sandro Lima

Freerun installatie: Onur Eren

Lichtontwerp: Yuri Schreuders

Productieleider: Marieke de Waal, Rosana Kalpoe

1e Inspeciënt: Peter Raaijmakers

Techniek: Dennis Stolzenberg, Frans Baudoin

Transport: Luc Kossen transport

### VERANTWOORDELIJKHEDEN

De eindverantwoordelijkheid voor alle technische zaken ligt bij de eerste inspeciënt. De eindverantwoordelijkheid voor productionele zaken ligt bij de productieleider. De verantwoordelijkheid voor Arbo zaken ligt bij de directie van Maas Theater en Dans.

Bij reisvoorstellingen is er sprake van meerdere werkgevers op een plek. Maas Theater en Dans is verantwoordelijk voor het functioneren van het eigen personeel en de deugdelijkheid van alle materialen die deze productie met zich meebrengt. Wij achten het hoofd technische dienst van de betreffende zaal verantwoordelijk voor de arbeidsomstandigheden op de werkplek.

### ARBEIDSTIJDEN

De betrokken werknemers werken op onregelmatige basis en worden ingeroosterd binnen de grenzen van de arbeidstijdenwet. De controle hierover valt onder de verantwoordelijkheid van de directie en natuurlijk van de werknemers zelf. Tijdens de planning van de tournee is hier rekening mee gehouden

### BESCHRIJVING DECOR

We spelen in een lege zaal zonder tribune. Midden in de zaal staat een draaischijf met een aantal staal constructies om in te klimmen, aan de twee lange zijdes bouwen we een tribune van prakken.

### RISICO'S TIJDENS DE BOUW

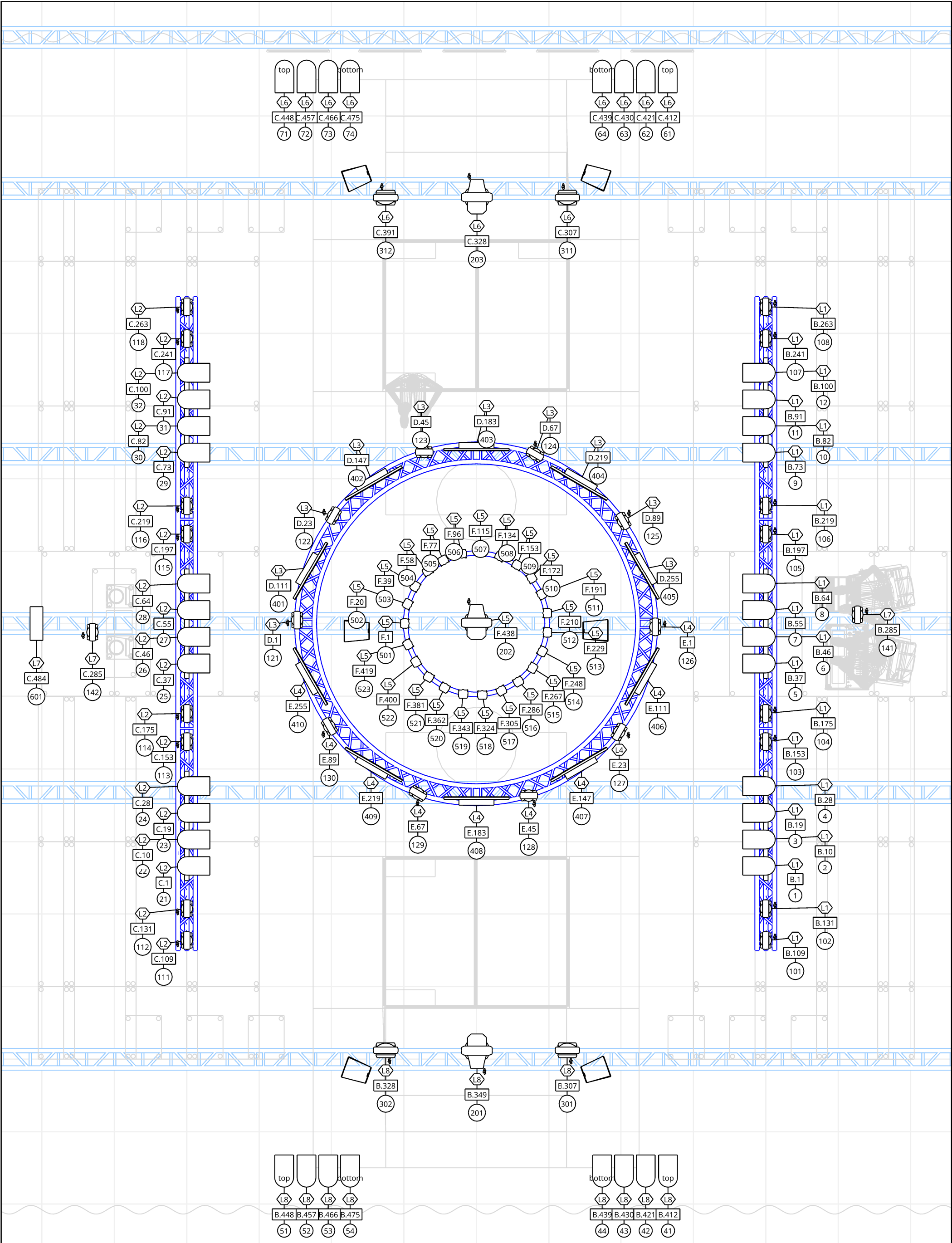
Tijdens de bouw zijn geen specifieke risico's.

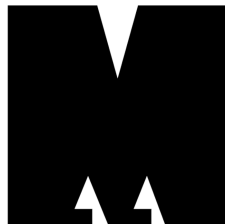
### RISICO'S TIJDENS DE VOORSTELLING

Tijdens de voorstelling voeren sommige performers free run parcours uit. Deze performers zijn zeer goed getraind om blessures te voorkomen. Het parcours wordt pas in gebruik genomen na inspectie door de performers.

### TRANSPORT

Het transport is wordt uitgevoerd door Luc Kossen transport.



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |                                                                                                             |                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Symbol Key</b> <div><div> Epar QW (40)</div><div> Robin LEDBeam 150 RGBW (28)</div><div> VDO Atomic Dot WRM (23)</div><div> SixBar 1000 (10)</div></div> <div><div> Robin 600 LEDWash (4)</div><div> P12 Profile HC (3)</div><div> P1 Retro Lamp (1)</div></div> |  | HAZE<br>1101 - Haze<br>1102 - Fan<br><br>DRAAISCHIJF<br>1001 - Forward<br>1002 - Reverse<br>1003 - Snelheid | HIPPOTIZER<br>901 - Layer 1<br>902 - Layer 2<br>903 - Layer 3<br>904 - Layer 4<br>905 - Layer 5<br>906 - Layer 6 | <div>Project<br/>Double Tap Trap</div> <div>Tekening<br/>Lichtplan A3</div> <div>Lichtontwerp<br/>Yuri Schreuders</div> <div>Regisseur<br/>Rajiv Bhagwanbali</div> <div>Tekenaar<br/>PR</div> <div>Versie<br/>4</div> <div>Datum<br/>sept 2025</div> |  <div>MAAS theater en dans</div> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|