



THEATER / DANS / PODIUM

Jaarstukken 2014

Stichting Maas theater en dans

Rotterdam
23 maart 2015

MAAS THEATER EN DANS
St. Jobsweg 3
3024 EH Rotterdam

T: 0031 107070430
E: info@MAAStd.nl
I: www.MAAStd.nl

Bank: NL23ABNA 0544431464
KvK: 56139926
Btw: NL851988945B01

inhoud

bestuursverslag

JAARREKENING

de balans per 31 december 2014 (na resultaatbestemming)

de exploitatierekening Rotterdam 2014

de categoriale exploitatierekening OCW 2014

de exploitatierekening FPK 2014

grondslagen van waardering en resultaatbepaling

toelichting afwijkingen begroting en resultaat

toelichting op de balans per 31 december 2014

toelichting op de categoriale exploitatierekening OCW 2014

OVERIGE GEGEVENS

resultaatbestemming

controleverklaring van de onafhankelijke accountant aangaande de jaarrekening

ADDITIONELE INFORMATIE

prestatieraster Rotterdam

model IIIa prestaties OCW

model III prestaties FPK

model V aansluiting prestaties en baten FPK

controleverklaring van de onafhankelijke accountant aangaande de prestatiegegevens

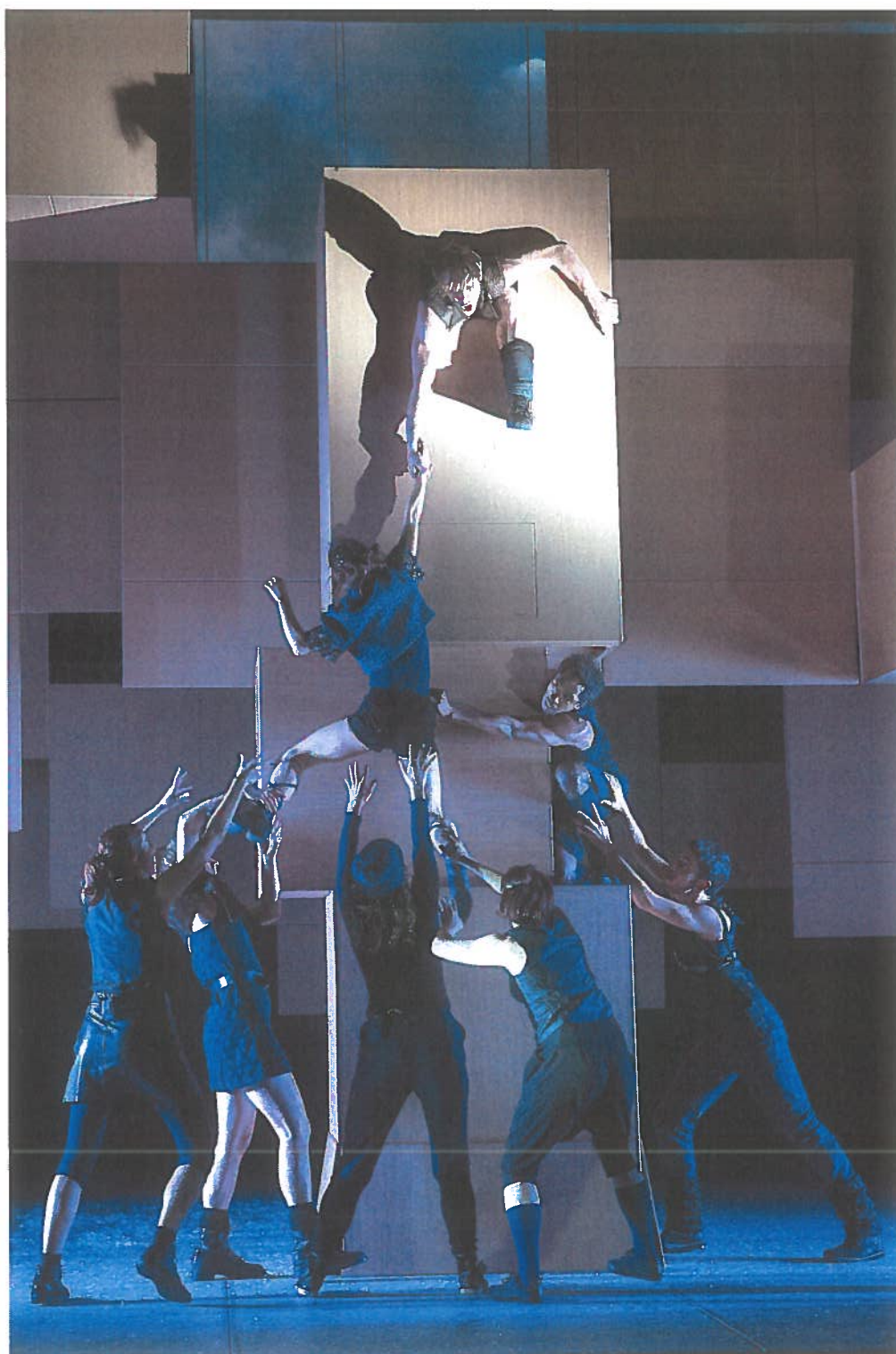
BIJLAGEN

overzicht cultuurcoaches

overzicht programmering

MAAS

THEATER/DANS/PODIUM



BESTUURSVERSLAG 2014

INLEIDING

Hierbij presenteren wij het tweede verslag van het bestuur van stichting *Maas theater en dans* uit Rotterdam. Maas is een gezelschap en een podium voor professionele makers van theater en dans voor kinderen, jongeren en jong volwassenen. Voor iedereen die zich jong voelt. Maas begint te wortelen, te groeien. Na een jaar van voorstellingen die voor een deel nog uit de oude organisaties zijn ontstaan, is dit het eerste jaar met allemaal nieuw Maaswerk. We zijn de uitersten van het plan meer gaan opzoeken. Klein laboratoriumwerk stond naast groot gemonteerd werk in de grote zaal. We hebben het Maaspodium verbouwd om flexibeler te programmeren. En we zijn met elf grote en kleine voorstellingen het hele land door getoerd. Kortom het avontuur is in volle gang.

Bij *Alleen op de wereld* onderzochten we onze nieuwe combinatie van disciplines. Dans en theater kregen een evenwaardige rol. De voorstelling trok niet alleen veel en divers publiek – o.a. ruim 13.500 scholieren -maar werd met name ook gewaardeerd om deze speciale mix. Inspirerend materiaal dus om het profiel van Maas door te denken. Daarnaast hebben we een aantal nieuwe talenten de kans gegeven hun eerste theater- en dansgedachten verder door te ontwikkelen. *Voor de leeuwen*, ons festival voor nieuwe makers, is nu aangevuld met een programma dat door het jaar heen makers de kans geeft kleine experimenten te doen. Dit programma noemen we *Loslopend wild* en we speelden er mee op verschillende festivals.

Bij iedere voorstelling van Maas bieden we educatieve workshops voor het onderwijs aan. En we merken dat de vraag naar educatieve activiteiten blijft groeien. Gelukkig vinden we, want je kijkt beter, anders, minder oordelend, als je een open blik hebt geoefend. Dat is wat we kinderen en jongeren bieden: nieuwe perspectieven op de wereld om hen heen en daarin staat een fysieke beleving vaak centraal. Intuïtieve, spelende vormen helpen je hoofd en je lijf bij elkaar te brengen en ondertussen kunst mee te maken zonder meteen alles vast te zetten in feiten, begrip en kennis.

We hebben in Rotterdam steeds meer direct contact met scholen zowel basisonderwijs, voortgezet onderwijs als MBO's en Pabo's. Het project *Stel je voor* dat Maas uitvoert in het kader van de regeling Cultuureducatie met kwaliteit helpt het contact met een aantal basisscholen te verdiepen en mede door extra financiering van de Maasstichting (naam overeenkomst is toeval) hebben we nu ook een aantal verdiepingsscholen in het middelbaar onderwijs.

Opnieuw hebben we onze targets ruim gehaald met 1.960 verschillende activiteiten bereikten we 112.441 bezoekers en deelnemers. De balans tussen school- en vrije voorstellingen is goed (onze wens is 50% school -50% vrije voorstellingen te spelen). En de afdeling educatie is een groeidiament. Het Maaspodium heeft zelfs geprogrammeerd tijdens de verbouwing en zeker de schoolvakanties waren daarbij altijd zeer feestelijk. In dit verslag bespreken we de financiële positie van Maas, lichten we het exploitatieresultaat toe, gaan we in op de verrichte prestaties, beschouwen we onze bedrijfsvoering en overige relevante beleidsonderdelen.

SAMENSTELLING BESTUUR EN DIRECTIE

Bestuur

Els Kuijper	Voorzitter	Ard van Rijn	Secretaris
Robert van Oort	Penningmeester	Bernd van Dijk	Lid
Zakaria El-Khetabi	Lid	Rob Wiegman	Lid
Nicole van Vessum	Lid (per 1 augustus 2014)		

Directie

Moniek Merckx	Artistiek directeur	Bernadette Stokvis	Zakelijk directeur
Bram de Ronde	verving de Zakelijk directeur tot 1 maart 2014		

Code Cultural Governance en overige regelgeving

Het bestuur houdt zich aan Governance Code Cultuur, waarbij de zogenaamde best practice bepalingen in acht worden genomen. Vanwege de opstart en voorgeschiedenis van de organisatie is bewust gekozen in deze fase voor een besturingsmodel, waarbij een onbezoldigd divers samengesteld bestuur nauw samenwerkt met een tweekoppige directie. De verantwoordelijkheidsafstemming tussen bestuur en directie is vastgelegd in een directiestatuut en jaarlijks voert het bestuur functioneringsgesprekken met de directie. Bestuursleden worden benoemd voor een periode van drie jaar en een aftredend lid kan twee maal worden herbenoemd. Er is een rooster van aftreden opgesteld, waarbij in de bestuursvergadering van 30 september is vastgesteld dat Ard van Rijn per 1 juli 2015 het bestuur zal verlaten. Per 1 augustus 2014 is Nicole van Vessum (directeur Parade Festival) toetgetreden tot het bestuur.

Maas heeft een ANBI status en publiceert op de website alle hiervoor benodigde informatie, zoals jaarplannen en jaarverslagen. In het kader van de WNT kunnen wij melden dat artistiek directeur Moniek Merx en zakelijk directeur Bernadette Stokvis een contract voor onbepaalde tijd hebben. Aan de artistiek directeur is in 2014 een totale salarisvergoeding (inclusief een vergoeding voor auteursrechten en pensioenvoorzieningen conform de cao verplichting) uitgekeerd van € 100.124. De totale uitgekeerde salarissom aan de zakelijk directeur bedroeg € 98.120 (inclusief pensioenvoorzieningen conform de cao verplichting). Bram de Ronde verving in deze verslagperiode de zakelijk directeur wegens ziekte, tussen 1 januari en 1 maart en ontving hiervoor een honorarium van € 14.743.

Vergaderstructuur

Het bestuur en de directie vergaderden in dit verslagjaar zeven keer. In de bijeenkomsten is meerdere malen gesproken over het verbouwingstraject van het Maaspodium waarbij de opdracht, om binnen de gestelde kaders van onder andere een gemaximeerd investeringsbedrag, optimaal bespeelbare zalen te creëren, een grote opgave was. Daarnaast is met regelmaat de ontwikkeling van de nieuwe organisatie besproken, zowel met betrekking tot de activiteiten en het personeel als ook de financiële positie. De tussentijdse evaluatie van Maas door de Rotterdamse Raad voor Cultuur stond op de agenda en het functioneren van de artistieke raad is geëvalueerd. Het jaarplan en de begroting voor 2015 zijn in de vergadering van 26 mei 2014 besproken en goedgekeurd. Verder zijn de nieuwe aanvraag voor de dansproducties in 2015-2016 bij het Fonds Podiumkunsten besproken en was er vanuit het bestuur betrokkenheid bij het ontwikkelen van plannen binnen het traject *Wijzer Werven* en bij gesprekken over het verduurzamen van ons pand.

Prioriteiten en inspanningen voor het bestuur en directie in de nabije toekomst

Het bestuur en de directie zijn de komende jaren gemotiveerd om de ambitieuze, maar in onze ogen goed geformuleerde doelstellingen van het meerjarenbeleidsplan 2013-2016 te behalen. Einde van het jaar zullen ook de aanvragen en plannen voor de nieuwe kunstenplanperiode 2017-2020 klaar moeten zijn. Hiervoor plannen we een aantal besprekingen binnen de organisatie, tussen het bestuur en de directie en tussen de organisatie en belangrijke stakeholders. We worden regelmatig geprezen vanwege onze soepele overgang van drie voormalige gezelschappen (Max, Meekers, Siberia) naar één nieuwe organisatie en we besteden dan ook veel aandacht aan het verder bijsturen en inrichten van de interne organisatie. Samen met externe partners en in overleg met de Dienst Stadsontwikkeling werken we verder aan het optimaal verduurzamen en inrichten van het gebouw aan de St. Jobsweg tot een spraakmakend en gastvrij huis en podium voor jong publiek. Daarbij proberen we onder andere via het traject *Wijzer Werven* van het Ministerie, te onderzoeken hoe we hiervoor nieuwe financieringsstructuren kunnen ontwikkelen.

FINANCIËLE POSITIE / TOELICHTING OP HET EXPLOITATIERESULTAAT

Beknopte Begroting	2015
BATEN	
A. Opbrengsten	€ 731.450
B. Bijdragen	€ 2.877.155
Som der baten (A + B)	€ 3.608.605
LASTEN	
C. Beheerlasten	
C.1 Beheerlasten personeel	€ 296.192
C.2 Beheerlasten materieel	€ 517.500
D.1 Activiteitenlasten personeel	€ 1.842.809
D.2 Activiteitenlasten materieel	€ 1.018.406
Som der lasten (C + D)	€ 3.674.906

Maas wordt structureel gesubsidieerd voor haar functie als jeugdtheatergezelschap door het Ministerie van OCW, als jeugddansgezelschap door het Fonds Podiumkunsten en als gezelschap en podium door de Gemeente Rotterdam. Daarnaast is Maas penvoerder en partner van een groot meerjarig cultuureducatie traject (met Villa Zebra en KCR) dat wordt gefinancierd door het Fonds Cultuurparticipatie en de Gemeente Rotterdam. De begroting en jaarrekening zijn dan ook zo ingericht dat de verschillende geldstromen apart zijn opgenomen, en in verschillende exploitatierekeningen conform de inrichtingseisen zijn verantwoord. In 2015 zal het begrootte exploitatietekort worden gedekt uit het in 2013 ingerichte bestemmingsfonds verbouwing en de vooruit ontvangen subsidies van het Fonds Cultuurparticipatie en de Gemeente Rotterdam voor het meerjarenproject Cultuureducatie met kwaliteit.

Korte reflectie op het financiële resultaat

Het exploitatieresultaat bedroeg €127.577. Conform de voorwaarden die het Ministerie van OCW stelt wordt 29,51% (zijnde het aandeel OCW subsidie in de totale baten) te weten een bedrag van €18.940 toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW, dat daarmee op € 45.059 komt te staan. Vervolgens wordt er €90.000 onttrokken aan de bestemmingsreserve producties 2013 voor de tournees van de in 2013 aangemaakte producties Alleen op de wereld, De man die alles weet en Gezocht: konijn, en €105.000 toegevoegd aan de bestemmingsreserve voor voorstellingen van de producties Voorjaarsoffer, Het verhaal van de getallen, Foutje en TWVRV die in 2015 (door)spelen. Voor de theater-technische inrichting van de nieuwe zalen zijn er voor €133.779 voorzieningen en apparatuur aangeschaft. Daarnaast heeft Maas een eigen investeringsaandeel in de verbouwing en inrichting gehad voor onder meer tribunes, theatervloeren en kleedkamers. Hiervoor is €209.985 geïnvesteerd en geactiveerd, waarbij er €2.250 onttrokken is aan de bestemmingsreserve Maaspodium. Uiteindelijk wordt er €95.887 toegevoegd aan de algemene reserve. Hiermee komt de algemene reserve op € 145.630, wat neerkomt op 4% van de totale omzet van Maas in dat jaar.

Meer of minder baten ten opzichte van de meerjarenbegroting en de jaarbegroting

De totale som van de baten bedraagt €3.502.706 en komt daarmee 5% hoger uit dan de jaarbegroting (Rotterdam) en 12% hoger uit dan in 2013. Dit is deels het gevolg van hogere indirecte opbrengsten (o.a. detachering personeel aan projecten) en niet begrootte subsidies voor het meerjarenproject Cultuureducatie met Kwaliteit. Het totaal aan directe opbrengsten (publieksinkomsten en overige inkomsten) komt 8% lager uit dan de begroting, maar groeit ten opzichte van 2013 met 20%. De opbrengsten uit verhuur van de zalen en de horeca voor het Maaspodium zijn door de verbouwing, die langer duurde dan gepland, achtergebleven op de begroting. Het podium heeft binnen de directe opbrengsten een aandeel van 19%, de theaterproducties van 63% en de dansproducties 18%. Aan private middelen is € 51.472 gerealiseerd door een bijdrage van het Nationaal Theaterfonds en het VSB fonds aan de productie Alleen op de wereld.

Beheer & activiteitenlasten

De beheerlasten maken 17% deel uit van de totale lasten. De activiteitenlasten dus vanzelfsprekend 83%. De personele beheerlasten komen lager uit dan begroot, omdat de salariskosten van de beheerder/technicus uiteindelijk onder techniek (bij de activiteitenlasten) zijn geboekt en de medewerker acquisitie onder marketing en organisatie (eveneens bij de activiteitenlasten) zijn verantwoord. De materiële beheerlasten zijn €104.624 lager dan begroot. Op het vroege moment waarop de begroting bij de Gemeente Rotterdam moest worden ingediend, stond de verbouwing (en hierdoor ook de huurverhoging) gepland aan het begin van het jaar. Deze startte uiteindelijk in de tweede helft van het jaar. De kantoorlasten komen €28.214 hoger uit dan begroot. Dit heeft o.a. te maken met de hogere lasten rondom de complexe administratie, door de verschillende eisen van diverse subsidiënten. Het podium heeft binnen de beheerlasten een aandeel van 47%, de theaterproducties van 36% en de dansproducties 17%.

De activiteitenlasten komen €240.060 hoger dan begroot. Dit wordt voor het grootste deel veroorzaakt door hogere personeelslasten, omdat Maas uiteindelijk meer projecten heeft gerealiseerd dan gepland. De direct aan het podium gelieerde programmeringskosten komen ook hoger uit. In de jaarrekening is in de bijlage een aparte verantwoording opgenomen voor de ontvangen geormerkte bijdrage aan programmering van €251.819. Het podium heeft binnen de activiteitenlasten een aandeel van 25%, de theaterproducties van 55% en de dansproducties 20%.

Financiële positie en eigen inkomsten

De liquiditeitspositie en de solvabiliteit (ratio 35%) zijn, na twee jaar voldoende. De eigen inkomstennorm volgens de voorschriften van het Ministerie van OCW komt uit op 33,6%, waarmee het boven de norm van het verplichte gemiddelde van 21,5% uitkomt en ten opzichte van 2013 gegroeid is met 10,7%. Voor het onderdeel dansproducties is een EIQ (eigen inkomstenquote) gehaald van 17,6%, wat lager ligt dan de te realiseren quote van 25%. Dit fluctueert per jaar. Het ene jaar worden meer producties aangemaakt en het volgende jaar vinden de meeste tourvoorstellingen plaats, waardoor de inkomsten groeien. Maar Maas voldoet aan de opgenomen norm van 40% in het kader van de AIQ (andere inkomstenquote) met een percentage van 43,3%.

Financiële toelichting op het CMK traject Stel je voor

De lasten voor de activiteiten gericht op ontwikkeling, verdieping en vernieuwing van het curriculum zijn fors lager dan begroot omdat we pas met ingang van het schooljaar 14-15 op het geplande aantal scholen aan het werk zijn gegaan en omdat de ontwikkelde programma's vaak korter zijn dan waar in de begroting rekening mee is gehouden. De lasten voor activiteiten die bijdragen aan de vakinhoudelijke deskundigheid zijn hoger uitgevallen omdat bleek dat er bij scholen een grote behoefte is aan training en deskundigheidsbevordering van de leerkrachten en de ontwikkeling van een gezamenlijk visie op cultuuronderwijs. Over de jaren 2013 en 2014 resulteert dat in een positief saldo van € 114.860 dat als vooruit ontvangen subsidie op de balans is opgenomen subsidiegevers. Dit bedrag zal in de jaren 2015 en 2016 te worden besteed aan de activiteiten zoals die zijn beschreven in het bijgestelde plan zoals dat eind november 2014 is ingediend.

Risico analyse

De gemeente Rotterdam investeerde in de tweede helft van het jaar in verbeteringen van het Maaspodium, wat verrekend wordt middels een hogere huurprijs die per 1 december 2014 inging. De huurverhoging bedraagt € 79.000 per jaar. Maas is in de plannen voor de verbouwing uitgegaan van een businessplan waarbij de twee nieuw gecreëerde zalen tegelijkertijd gebruikt konden worden. Het programma van eisen ging uit van voldoende geluidsisolatie tussen de zalen. Bij de oplevering van de verbouwing in december is geconstateerd dat de eisen van geluidsisolatie niet gehaald zijn. Dit kan een probleem opleveren voor de geplande inkomsten door verhuur van de zalen. Daarnaast blijkt de huidige klimaatinstallatie niet voldoende voor het verwarmen van de foyer in de wintermaanden en het koelen van diezelfde ruimte in de zomermaanden. Op dit moment moet bij verwarmd worden met warmtelampen en lopen de kosten voor de energielasten snel op. Maas gaat hierover in gesprek met de Dienst Stadsontwikkeling. Maas ontvangt van de Gemeente Rotterdam een huurcompensatie vanwege de overgang naar marktconforme huur. Deze compensatie is voor de periode 2013-2016 gegarandeerd, maar voor de komende kunstenplanperiode nog niet vastgesteld.

PRESTATIEVERANTWOORDING EN TOELICHTING

De formele prestatieverantwoording is complex omdat Maas voor diverse onderdelen separate subsidieverstrekking heeft met eigen targets en indelingen. Sommige producties worden vanwege subsidie-eisen interne coproducties genoemd, omdat er zowel met dans als theater gewerkt wordt. Voor alle subsidieverstrekking behaalden we in 2014 ruimschoots de targets en soms zelfs bijna twee keer meer dan de prestatie-eisen. Met in totaal 1.960 verschillende activiteiten trokken we 112.441 bezoekers en deelnemers.

Maasproducties

In 2014 presenteerde Maas zeventien eigen (co) producties en projecten, waarvan elf producties door binnen- en buitenland toerden. Hierbinnen vielen drie 'interne coproducties' met een dans en theateraandeel (*Alleen op de wereld*, *RphO meets Maas* en het kinderwaterconcert met het Residentie Orkest), zes dans- en acht theaterproducties. Onderdeel hiervan waren zes korte producties die voortkwamen uit het talentontwikkelingstraject *Voor de leeuwen*. In totaal speelden we van deze eigen producties 579 voorstellingen voor 68.110 bezoekers. Dit overzicht laat zien dat dit een substantiële groei is ten opzichte van 2013. Het aantal schoolvoorstellingen nam minder hard toe in 2014. De grote zaalproductie *Alleen op de wereld* voerden we 76 keer op voor in totaal 24.962 bezoekers (ongeveer 60% in schoolverband). Buiten *Alleen op de wereld* speelden we 102 dansvoorstellingen voor 10.397 bezoekers en 401 theatervoorstellingen voor 32.665 bezoekers

Bij de dansproducties werd ruimschoots voldaan aan het verplichte aantal speelbeurten voortkomend uit de eisen van het Fonds Podiumkunsten, met in totaal 176 speelbeurten verdeeld over de verschillende zaalgroottes (minimaal 45 midden- en 55 kleine zaal presentaties). Met de gerealiseerde voorstellingen en bezoekersaantallen wordt ook ruimschoots voldaan aan de afgesproken prestatie eisen van de overige subsidienten. Zo haalden we meer dan 200% van de prestatie eisen van het Ministerie van OCW. Van de 291 vrije voorstellingen speelden we 24% in Rotterdam, 57% in de rest van het land en 19% in het buitenland. Opvallend is verder dat Maas met schoolvoorstellingen een stevig landelijk aandeel heeft. Maar liefst 80% van het aantal schoolkinderen bereikten we buiten Rotterdam. We willen in de toekomst meer scholieren in Rotterdam bereiken.

Maaspodium

De verhouding eigen producties die we spelen op het Maaspodium en gastvoorstellingen en verhuuractiviteiten is ongeveer 50/50. Tussen 1 juli en 1 december 2014 vond een stevige verbouwing plaats, waarbij in plaats van de voormalige houten theaterzaal, twee nieuwe zalen werden gerealiseerd met respectievelijk 205 en 100 zitplaatsen en betere technische voorzieningen. In de tussentijd is op bescheiden schaal door geprogrammeerd in de oude achterzaal, die nu als repetitieruimte functioneert. In totaal ontvingen we met 354 activiteiten (inclusief educatie en verhuur) 19.190 bezoekers en deelnemers aan voorstellingen en workshops in eigen huis. De gemiddelde bezetting was op het nieuwe Maaspodium voor Maas- en gastvoorstellingen ongeveer gelijk en komt uit op 75 bezoekers per voorstelling, wat een lichte groei ten opzichte van het vorige jaar laat zien

Educatie

In 2014 realiseerden we 1.278 educatieve activiteiten voor 36.403 deelnemers, wat een verdubbeling is ten opzichte van het vorige jaar. Het grootste deel daarvan (64%) bestaat uit lessen die wij geven in het kader van langlopende cultuuronderwijs trajecten zoals het programma *Stel je voor* (CMK) en *Cultuurcoach*. Daarnaast gaven we 384 workshops voorafgaand of volgend op onze voorstellingen en organiseerden we 34 losse workshops en lesdagen voor studenten en docenten. Tijdens de schoolvakanties ten slotte, vinden er dagelijks diverse randprogramma's en workshops plaats in aanvulling op de voorstellingen.

HET AANBOD

Maasproducties

Maas begon het jaar 2014 met *Alleen op de wereld* (8+), door Moniek Merckx bewerkt voor de grote zaal. In de klassieker over de eenzame tocht van Remi werd theater, dans (choreografie Klaus Jurgens) en muziek (Vincent van Warmerdam en Djurre de Haan) op een nieuwe manier samengebracht. De voorstelling nam in zijn opzet een aantal risico's: de acteurs en dansers speelden allemaal afwisselend of tegelijk Remi, de muziek werd in het Engels opgevoerd en het stuk was langer (1,5 uur) dan gemiddeld voor een jeugdproductie. Maar de spelers kregen het jonge publiek absoluut mee, de muziek was sterk en melancholiek en daardoor zeer sfeerbepalend. Het totaal zorgde uiteindelijk voor een fantasierijk spektakel. *Alleen op de Wereld* speelde 76 keer in de grote zaal door het hele land voor 24.962 bezoekers.

"Fantasierijk spektakel (...) vol goede dans en melancholieke muziek" Irene Start, Elsevier

"Van de even prachtige als huiveringwekkende sneeuwscène...gaat zelfs het publiek rillen. De muziek is de kers op de tart van een onorthodoxe, maar meeslepende Alleen op de wereld." Dieter van den Bergh, BN de Stem

"Regisseur Moniek Merckx voegt alle disciplines van haar Rotterdamse gezelschap samen (toneel, dans, mime en muziek) en kneedt ze tot een prikkelende ode aan de verbeelding." Joukje Akveld, Parool (****)

Daarnaast maakte Jetse Batelaan *De man die alles weet* (4+) voor de jongste doelgroep. In de voorstelling gaan René van 't Hof en Tjebbe Roelofs op zoek naar de allesomvattende kennis. Onderweg blijken 'vraag' en 'antwoord' het opvallend goed met elkaar te kunnen vinden. De man die alles weet werd zeer enthousiast ontvangen, ontving de Zilveren Krekel van de VSCD en speelde 57 voorstellingen voor 8.760 bezoekers. De productie werd ook een aantal malen op televisie uitgezonden door ZAPP. In 2015-2016 volgt een reisetournee in samenwerking met coproducent Artemis.

"Geniaal!" Brechtje Zwaneveld, NRC (****)

"Van 't Hof jojoet als volleerd entertainer met zijn jonge publiek. Volwassenen herkennen existentiële vragen. Eigenzinnig." Annette Embrechts, Volkskrant (****)

"Soms word je aangenaam verrast en heb je als ouder net zo veel plezier als je kraaiende kleuter. Zo niet meer. Dat was het geval bij de voorstelling De man die alles weet van Maas. Het was lang geleden dat ik zo veel heb gelachen in een theater." Ernest van der Kwast, AD Rotterdams Dagblad

In het voorjaar ging ook dansvoorstelling *De Grieken* (9+) in première, een drieluik in samenwerking met choreograaf Duda Paiva. *De Grieken* vertelt over drie bekende mythologische figuren: over een koning (Erysichthon) die altijd honger heeft (King), een engel op aarde (Niké) en een bedrogen reus (Cycloop). Na de première in het voorjaar van 2014 maakten *De Grieken* in het najaar een tournee, waarbij er in totaal 44 voorstellingen werden gespeeld voor 5.244 bezoekers. Daarnaast speelde *Niké* als solo drie reeksen op festivals (Oerol, Reuring, Cratère Surfaces) en stond King op een festival in Warschau, Polen. De voorstelling speelt ook nog enkele keren in 2015.

"De Grieken is een uitermate geslaagde ontmoeting van Duda Paiva en Jeugdtheatergroep Maas, die alles in zich heeft om een internationaal succes te worden. Voor kinderen én ouders." Dick van Teylingen, Theaterkrant ****

"De Grieken is een dansdrieluik dat je laat lachen, ontroert en soms zelfs angst aanjaagt. En dat allemaal binnen één uur. Maas flikt het keer op keer om het publiek te verrassen en mee te nemen in nieuwe werelden!" Live Like Tom

In het najaar bracht Maas *Het verhaal van de getallen* (8+). Een absurd logische, beeldende theatervoorstelling met animatie (Wouter van Reek), muziek (Djurre de Haan) en wonderlijke raadsels, met tekst en regie van Moniek Merckx. Met drie acteurs deed zij onderzoek naar structuren, vormen, reeksen en verzamelingen. De voorstelling heeft een indrukwekkende speellijst met meer dan 90 voorstellingen, waarvan we er dit verslagjaar 59 speelden voor 9.907 bezoekers.

"Het verhaal van de getallen was prachtig, vol ideeën en beelden. Aanrader voor kinderen die niet van rekenen houden." Ionica Smeets, wiskundemeisje

"Een spel, een gedachte-experiment, een ontdekkingsstocht door de wereld van de wiskunde, vertaald naar het niveau van achtjarigen. Een ambitieuze, onstuimige onderneming van regisseur en artistiek leider Moniek Merckx, die goed uitpakt. De voorstelling is leerzaam zonder saai te zijn, speels en vrolijk ook (...) mooie staaltjes logica." Joukje Akveld, het Parool

Ook in 2014 speelden we een indrukwekkende reeks van *Gezocht: konijn* (3+), van in totaal 208 voorstellingen voor 9.882 kleuters, ouders, leerkrachten, opa's en oma's. Jolanda Spoel nam in samenwerking met het Residentie Orkest, de regie van het jeugdprogramma van *Festival Classique* op zich, in een groots en humoristische muziektheaterproductie op de Hofvijver in Den Haag. Daarnaast werkte zij samen met het Rotterdams Philharmonisch Orkest en vier breakdancers voor twee schoolvoorstellingen onder de naam *RPhO meets Maas*. Deze laatste productie zal in 2015 verder ontwikkeld worden. *Wild Thing* van Arthur Rosenfeld speelde in het voorjaar een korte reiseserie. Ten slotte vond in 2014 een nieuwe editie plaats van het talentontwikkelingsproject *Voor de leeuwen*, waarbij (jonge) dans- en theatermakers de kans krijgen onder professionele begeleiding aan een korte presentatie te werken.

Gastprogrammering Maaspodium

Binnen de reguliere programmering van het Maaspodium trekken we twee sporen: we organiseren activiteiten voor families en daarnaast ontwikkelen we een XL-lijn voor jongeren en jong volwassenen. We programmeren kwaliteitsvoorstellingen uit het Nederlands/Belgische jeugd aanbod. In 2014 waren o.a. Andreas Denk, Het Houten Huis, Beer Muziektheater Producties, Laika, De Peergroup, Tg Winterberg, Theater Gnaffel / Firma Riex Swarte, Raaijmakers & Geerlings te gast. Voor de XL groep programmeerden we o.a. Don't Hit Mama, Danstheater Aya en Zep Theaterproducties.

In de schoolvakanties richt het Maaspodium zich vooral op gezinnen met jonge kinderen. Bij alle voorstellingen is extra randprogrammering binnen een speciaal vakantiethema. Daarbij proberen we om binnen- en buitenactiviteiten zoveel mogelijk in elkaar over te laten lopen. Zo werden er rondom de voorstellingen een hutendorp van sloophout gebouwd, gezelschapspellen gespeeld, zaden geplant, koekjes gebakken, kaarsen en appelmoes gemaakt, kastanjes geroosterd, en er stond zelfs een schaapskudde voor de deur.

Onder de naam *FRESH* worden er avonden geprogrammeerd die zijn samengesteld door jonge makers met grote ideeën. Met de *Circus driedaagse* en losse programmering van circustheatervoorstellingen door het seizoen heen, profileert het Maaspodium zich als een interessante plek voor nieuw en hedendaagse circustheater. Verder geven we geregeld jonge gastprogrammeurs uit het (semi)professionele Rotterdamse cultuurscircuit, zogenoemde sleuteldragers, de kans om zichzelf en hun vrienden op het Maaspodium theatraal te presenteren. In 2014 waren dat o.a. JPH Mangrove, Future in Dance, De Biecht op Zondag, ZKT en Beleza@Night. Met *Sunday Music Lounge* presenteerden we in de eerste helft van 2014 een eigen muziekserie. Groepen en solo artiesten die in 2014 in deze serie optraden waren Bourbon Avenue, Maya Christina, Jon Tarifa, Pink Oculous en Stanley Clementina.

EDUCATIE

Maas benadert cultuureducatie vanuit een tweeledig perspectief: als kunsteducatie en als cultuuronderwijs. Kunsteducatie omvat alle projecten, workshops en activiteiten die rondom theater of dansvoorstelling worden ontwikkeld. We maken daarbinnen een beweging naar de kunst toe, waarbij de voorstelling centraal staat. Cultuuronderwijs maakt een beweging naar het onderwijs toe.

De kunsteducatie van Maas richt zich op het ontwikkelen van fysieke educatieve programma's die thematisch bij de voorstellingen van het gezelschap aansluiten. Binnen deze programma's leggen we de focus op het maakproces van een voorstelling en laten we ons jonge publiek actief delen in het onderzoek van de maker en de spelers. Zij krijgen de kans om datzelfde onderzoek op kleinere schaal zelf te uit te voeren. Steeds weer blijkt dat deze aanpak de nieuwsgierigheid *naar en tijdens* de voorstelling verhoogt. De workshops slaan een brug tussen datgene wat de kinderen en jongeren kennen en de nieuwe ervaringen die ze tegemoet gaan. Afhankelijk van de inhoud van de voorstelling wordt na afloop of voorafgaand aan de voorstelling gewerkt. Deze ontmoetingen vinden meestal op school plaats, maar waar mogelijk ook in het theater.

- Bij *Alleen op de wereld* (AOW) gaven we samen met Boekie Boekie (BB), een literair tijdschrift uit Rotterdam, een op het verhaal van de voorstelling geïnspireerde boek uit. Op aanvraag was een workshop te volgen waarin we gingen op het ambacht van spelen en bewegen. We maakten invoelbaar dat je een personage (Remi) door meerdere acteurs kan laten spelen.
- Alle ideeën die we verzonnen voor educatieve projecten rond *De man die alles weet* zijn uiteindelijk in de voorstelling zelf beland.
- Voorafgaand aan de voorstelling *De Grieken* vonden we het belangrijk dat ons jonge publiek kennis vergaarde over hoe mythes ontstaan. In de voorbereiding lieten we de leerlingen daarom eigen mythes verzinnen die ze vertelden met poppen die we speciaal voor dit doel door Duda Paiva hebben laten maken.
- Bij *Het verhaal van de getallen* maakten we een online magazine. Elke leerkracht ontving een link naar het magazine om zo de klas voor te bereiden op de voorstelling, en na afloop met hen door te werken. Daarnaast ontwikkelden we fysieke workshops waarin we dimensies dansten, verhoudingen van ons lichaam bekeken en ontmoetingen aan elkaar presenteerden.
- Het wortellied dat we als educatie bij de voorstelling *Gezocht: konijn* ontwikkelden, is een vast einde van de voorstelling geworden. Op aanvraag maakten de acteurs met het publiek een kort gedicht van elf woorden dat de leerlingen vervolgens na gingen spelen.
- Na afloop van *Kwijt*, een nieuwe voorstelling in de klas over verlies, voerde Danielle van der Ven, een filosofisch gesprek met de kinderen over verdriet: wie heeft weleens verdriet, hoe voelde dat, waar zit het in je lichaam. Ze sloot af met bewegingen die hun oorsprong vinden in de yoga.
- *Wild Thing* werd in Rotterdam afgesloten met een workshop uitgevoerd door dansdocenten van de SKVR. Op school werkten de leerlingen door met dansbewegingen en ritmes die ze uit de voorstelling hebben opgepikt.

Bij het cultuuronderwijs van Maas gaat het om alle projecten, workshops en lessen die ontwikkeld worden *voor* en *in samenspraak met* het onderwijs. Deze vinden meestal binnen de school plaats. Cultuuronderwijs behelst alle vakken waarbij vragen worden gesteld over de wereld waarin we leven, dichtbij of ver weg, en waarvan de antwoorden op verschillende manieren en in verschillende vormen met de leerlingen worden onderzocht. Zoals kunsteducatie (receptief en actief) en de kunstvakken, maar ook uit filosofie, erfgoed, maatschappijleer en levensbeschouwing.

Stel je voor

Met ons plan *Stel je voor* (een traject ondersteund door het Fonds Cultuurparticipatie en de Gemeente Rotterdam) ontwikkelen we van 2013 t/m 2016 samen met Villa Zebra, het Kenniscentrum Cultuureducatie Rotterdam en een vijftiental Rotterdamse scholen een werkmethode voor het cultuuronderwijs. In deze methode scheppen we voorwaarden en geven we inzicht in lessen, met als doel cultuuronderwijs een plaats te geven in het hart van het onderwijs. We sluiten aan op de kerndoelen van kunstzinnige oriëntatie, maar willen leerkrachten en leerlingen ook uitdagen tot associatief en innovatief denken, hen aanzetten tot vragen stellen en actief observeren.

Voor de ontwikkeling van die werkmethode zijn we in het schooljaar 13-14 begonnen om, samen met drie scholen, programma's voor cultuuronderwijs te ontwikkelen en uit te voeren. In het najaar van 2014 breidden we dat uit naar acht scholen, waarbij ruim 1.200 leerlingen cultuuronderwijs hebben genoten. Door teamtrainingen en door de intensieve samenwerking tussen de leerkrachten van de scholen en de vakdocenten van Maas en Villa Zebra is gewerkt aan de bevordering van deskundigheid en het ontwikkelen van een gezamenlijk visie op cultuuronderwijs. Om het bereik van het programma te vergroten en het project meer bekendheid te geven is in het najaar een communicatieplan opgezet en is gestart met een nieuwsbrief en het ontwikkelen van een website waarmee opgedane kennis en ervaringen breed worden gedeeld.

Volwassenen educatie

We werken ook direct met leerkrachten van verschillende scholen. Met deze programma's voor deskundigheidsbevordering was Maas in 2014 in Rotterdam, Den Haag en Delft actief. Door het volgen van de leergang Cultuuronderwijs op de Rijksuniversiteit Groningen onder leiding van professor Barend van Heusden bleven wij daarnaast ook onze eigen kennis over cultuuronderwijs bijspijkeren. In dialoog met de scholen gaf de leergang veel input om te spreken over kunst en cultuur. Elk jaar ontvangen we studenten van de kunstvakopleidingen uit Amsterdam, Arnhem en Utrecht om hen inzicht te geven in de mogelijkheden van kunsteducatie. De leerlingen van de Thomas Moore en de Hogeschool Rotterdam (beide Pabo opleidingen) hebben we een tot twee maal per jaar in huis.

ORGANISATIE EN BEDRIJFSVOERING

Personeel

Maas heeft een compacte horizontaal ingerichte organisatie met een beperkte vaste formatie (21,8 fte) die zorgt voor de uitvoering van de kerntaken en de continuïteit van de organisatie en een flexibele schil van medewerkers die op projectbasis worden aangetrokken om de vaste ploeg van Maas medewerkers te ondersteunen. Er zijn geen acteurs, vormgevers of muzikanten in vaste dienst. De medewerkers die onderdeel zijn van de vaste formatie hebben een arbeidsovereenkomst met een vaste aanstelling of een jaarcontract. De medewerkers die op projectbasis worden aangetrokken hebben een tijdelijke arbeidsovereenkomst of een overeenkomst van opdracht. Voor alle medewerkers met een arbeidsovereenkomst past Maas de CAO Theater & Dans toe.

In 2014 bestond de organisatie van Maas over het gehele jaar uit 35,21 fte (1,9 meer fte dan in 2013). Het basisteam werd ingevuld met 26 medewerkers. Daarnaast waren er uiteraard op tijdelijke basis deels in dienst en deels als zzp-er ruim 75 creatieven en uitvoerend kunstenaars betrokken bij de producties. Op incidentele basis waren 46 tijdelijke krachten en zzp-ers ingezet op support, productie educatie en techniek. Daarnaast bood Maas in 2014 aan 25 stagiaires een interessante stageplek. Voor ondersteuning op het podium en kantoor, waren nog eens 35 vrijwilligers actief voor Maas. Dat maakt dat Maas met meer dan 200 betrokkenen een groot en breed draagvlak heeft. De administratie werd ondersteund door het administratiekantoor ASK.

Acquisitie

De acquisitie van de Maasproducties is voor een deel in handen van verkoopbureau Stip. Voor ons is het belangrijk om zelf een goede band op te bouwen met een aantal belangrijke speelplekken. Vandaar dat we begonnen zijn om onze voorstellingen steeds meer zelf te verkopen. Voor de afzet van schoolvoorstellingen werkt Maas direct met kunstbemiddelaars in het hele land samen. Omdat scholen financieel nog nauwelijks in staat zijn om op eigen kracht een voorstellingsbezoek te organiseren, sluiten zij zich aan bij kunstmiddelaars die over de middelen beschikken om voor langere series schoolvoorstellingen te organiseren. Deze instellingen, zoals Kunstbalie (Brabant) en Kunstgebouw (Zuid-Holland) krijgen daardoor een belangrijke invloed op de hoogte van de uitkoopsommen voor schoolvoorstellingen, die concurrerend moeten zijn met het

overige vaak niet-professionele aanbod dat zich ook op die markt begeeft. Dit heeft voor de inkomstenkant van Maas negatieve gevolgen.

Daarnaast moet Maas zich in de verkoopplanning flexibel opstellen. De verkoopiek van de grote zaalvoorstelling begint steeds eerder waardoor Maas zich al in januari dient te beraden over haar aanbod voor twee seizoenen later. Bij financiële afspraken voor grote zaalvoorstellingen worden meer en meer suppletie-deals gemaakt, waardoor Maas een groot deel van het recetterisico zelf moet dragen. De periode waarin scholen zelf schoolvoorstellingen uitkopen valt daarentegen precies een jaar later. Dit bemoeilijkt het efficiënt plannen van de diverse tournees.

Ten opzichte van de verkoop in het buitenland bevindt Maas zich nog in de ontwikkelingsfase. Er wordt op aanvraag gespeeld in het buitenland, wanneer dit financieel haalbaar is. In 2014 hebben wij onderzoek gedaan naar vernieuwende locaties en onconventionele speelplekken – in Rotterdam maar ook daarbuiten – die de voorstellingen van Maas een meerwaarde geven. Naast het spelen van onze reguliere producties op deze speelplekken, worden in 2015 voor het eerst ook een aantal projecten op locatie gerealiseerd: *HB extra hard* (april 2015) in het jeugddetentiecentrum De Hartelborgt in Spijkenisse, een locatieproject in het kader van *Theater na de Dam* (mei 2015) in de haven van Rotterdam, en de voorstelling *Toen wij uit Rotterdam vertrokken* (augustus 2015), een verhalende boottocht langs de kades van Delfshaven.

Marketing en communicatie

Dit jaar heeft Maas ingezet op het verder ontwikkelen en verstevigen van de corporate identity van Maas, zowel door het ontwikkelen en bewaken van een sterke huisstijl (SYB-ontwerp & Noa Verhofstad), als door het inzetten van de website en het online ticketing-systeem voor het Maaspodium. Daarnaast lag onze focus op het uitbreiden van het palet aan communicatie-instrumenten waarmee we de diverse doelgroepen van Maas informeren over producties en (gast)programmering, waaronder e-nieuwsbrieven, een acquisitiebrochure voor programmeurs en festivals, een scholenbrochure voor zowel scholen PO als VO, flyers en première-uitnodigingen. In 2014 zijn wij begonnen het gebruik van de website via Google Analytics te monitoren. Eind 2014 was het totaal aantal bezoeken aan maastd.nl 124.226, waarvan 79.225 unieke bezoekers.

Vanwege haar omvang werd de voorstelling *Alleen op de wereld* bewust aangegrepen om het merk Maas stevig neer te zetten. We organiseerden grootschalige landelijke en lokale campagnes, waren op tv (RTL Boulevard en Zapp Live), hadden Ster en Cultuur Spots en waren vaak op de radio (o.a. VPRO Live, NCRV Schepper & Co, Opium). De twee belangrijkste partners waren Voordeelmetjebieppas (Probiblio) en de Arbeiderspers, die het aan de voorstelling ten grondslag liggende boek opnieuw uitgaf.

Google Ad Grants ondersteunt Maas met \$10.000 advertentie-tegoed per maand voor AdWords om onze activiteiten te promoten op pagina's met zoekresultaten van Google. We laten ons hierbij adviseren door Zoekhelden, een marketingadviesbureau dat onder meer gespecialiseerd is in zoekmachine-marketing. Sinds oktober 2014 lopen er honderden campagnes voor zowel het Maaspodium als Maas theater en dans, waarmee goede resultaten worden geboekt. Met regelmaat sturen we e-nieuwsbrieven met interessante inhoud naar gedifferentieerde doelgroepen: Maaspodium XL (volwassenen), Maaspodium families en Maas op tournee. Het aantal abonnees voor deze drie groepen is in 2014 substantieel gegroeid. In maart 2013 - op het moment van de nulmeting - hadden we in totaal 2.800 abonnees. Per januari 2015 informeren we in totaal 8.770 abonnees via onze nieuwsbrieven. Natuurlijk sturen we ook op maat gemaakte e-nieuwsbrieven naar speciale doelgroepen (bv. programmeurs, scholen in Rotterdam, dansscholen etc.). Bij de productie *Het verhaal van de getallen* is in samenwerking met de afdeling educatie een nieuw online magazine ontwikkeld, waarmee we ruim 1.500 bezoekers verdieping hebben geboden voorafgaand of na afloop van de voorstelling. Op dit moment heeft het Maaspodium 2.551 Facebookvrienden en 584 volgers via Twitter. Het gezelschap heeft 6.022 Facebookvrienden en 1.932 volgers op Twitter. We ontvangen inmiddels tussen de 35.000 en 45.000 likes per week. Op Instagram hebben we 243 volgers. Op Youtube zijn regelmatig teasers en trailers te zien, die 2.500 keer werden bekeken. In de media zijn we goed vertegenwoordigd bij RTV Rijnmond, AD Rotterdam, de huis-aan-huiskranten *Dichtbij* en *De Havenloods*, het gratis dagblad *Metro* (Uitbijlage), de jongerenzender *Radio FunX* en het tijdschrift *Jong010*. De landelijke dagbladen zoals *Volkskrant*, *NRC Handelsblad* maar ook tijdschriften zoals *Cosmogirl*, *CJP* en *J/M Ouders* schrijven regelmatig over Maas. De advertentiewaarde van media print in 2014 was in totaal €750.519,30. In 2013 bedroeg dit totaal nog €188.835.

Partners

Op dit moment werken we intensief samen met de (culturele) marketingorganisaties Rotterdam Festivals, het Rotterdams Uitburo, Rotterdampas, Rotterdam Partners, Rotterdam Circusstad en de podia Grounds, Bird en Worm. Onder de samenwerkende musea bevinden zich Villa Zebra, Museum Boijmans van Beuningen, Kinderboekenmuseum Den Haag, Museumnacht Delft. Maas richt zich ook actief op de studenten en culturele cursisten in de stad Rotterdam. Wij onderhouden nauwe banden met Codarts, SG Erasmus, Willem de Kooning Academie, de SKVR, Hofplein Rotterdam (MBO Theaterschool, Theaterhavo/vwo en De

Acteerschool), Hogeschool Rotterdam, het Grafisch Lyceum, het Scheepvaart en Transport College, het Albeda Collega en diverse Rotterdamse dansscholen. We investeerden in 2014 daarnaast fors en proactief in samenwerking met marketeers van de tourneetheaters. We voorzagen hen van promotiemateriaal, en ondersteunden hen actief bij het in kaart brengen en benaderen van potentieel publiek.

POSITIE MAAS BINNEN HET BESTEL EN OVERIGE BELEIDSTHEMA'S

Maas heeft een uitzonderlijke positie binnen het jeugd- en jongerenveld. Er is zowel aandacht voor theater als voor dans en alle crossovers tussen deze twee gebieden. Doordat er naast een gezelschap ook een podium is kan er flexibel, risicovol en gevarieerd geproduceerd en geprogrammeerd worden.

Maas investeert actief in de toekomst van de jeugd- en jongerensector. Door zowel het produceren van grootschalige projecten voor een breed publiek, als door het mogelijk maken van kleinschalige, incidentele onderzoekstrajecten waarin een groot aantal jonge makers de kans krijgt om zonder prestatiedruk te experimenteren (*Voor de leeuwen* en *Loslopend wild*). De inzet is daarbij altijd om theater en dans samen te brengen en dat te vertalen naar steeds weer nieuwe concrete voorstellingsprojecten.

Maas is een landelijke speler met een duidelijke basis en wortels in de stad Rotterdam. Met gedurfde voorstellingen en een sterke nadruk op educatie is Maas zichtbaar in de leefwereld van (kwetsbare) jongeren. Maas werkt nauw samen met Rotterdamse scholen (ook in wijken met achterstandsindicatie). Door het aanbieden van educatieve trajecten, die flexibel op de verschillende behoeftes van allerlei doelgroepen inspelen, is Maas een kunstinstelling met een duidelijke maatschappelijke motivatie.

Talentontwikkeling

Talentontwikkeling zit in de haarvaten van Maas. Met speciale educatieve programma's verzorgt Maas vaak een eerste kennismaking met theater en dans op scholen, zowel in het basis- als het voortgezet onderwijs. Er is een nauwe band met de verschillende HBO vakopleidingen in het land. Verder hebben we een groot netwerk van jonge acteurs, dansers, regisseurs en choreografen die regelmatig te zien zijn in onze voorstellingen of op ons podium.

Binnen ons talentontwikkelingsproject *Voor de leeuwen* presenteren we jonge makers die zich speciaal interesseren voor een jong publiek. Zij krijgen de ruimte om te experimenteren en de grenzen van het eigen vakgebied op te zoeken, en een jong en onbevooroordeeld publiek om vervolgens hun werk aan te toetsen. Tijdens *Voor de leeuwen #3* werden tien voorstellingen gepresenteerd door Lotte Rischen en Anne Fé de Boer, Daniëlle van de Ven, José Montoya, YoungGangsters, Ariadna Rubio Lleó, Katja Heitmann, Malou van Sluis, Laura van Hal, Art Srisayam en Guilherme Miotto. Enkele presentaties kregen de kans verder te spelen op festivals en scholen binnen het nieuwe programma *Loslopend wild*. Zo speelde *Wie niet weg is is gezien* (Lotte Rischen en Anne Fé de Boer) 146 voorstellingen o.a. op de Parade en Tweekt. Daniëlle van de Ven speelde van haar voorstelling *Kwijt* veertien vrije voorstellingen en achttien schoolvoorstellingen.

Ook *Gefallen* (Guilherme Miotto) en *Over de waarheid en niets dan de waarheid* (Ariadna Rubio Lleó) speelden onder de vlag van Maas in Jeugdtheater de Krakeling en voor de MBO Theaterschool. Daarnaast werken we met makers, die al meer professionele stappen gezet hebben en die bij Maas een (festival)productie kunnen maken. Floris van Delft is er een van. Hij zal in augustus 2015 de locatievoorstelling *Toen wij van Rotterdam vertrokken* maken. Verder zijn we onder andere in gesprek met Jasper van Luik, Guilherme Miotto, Davy Pieterse, en Willemijn Zevenhuijzen. Er is ook aandacht voor talentontwikkeling binnen de organisatie. Er wordt veel samengewerkt met verschillende MBO, HBO en universitaire opleidingen en er is voldoende ruimte voor stagiaires.

Verbindingen, samenwerking en ondernemerschap

We hebben in het afgelopen jaar geprobeerd ons netwerk verder te verstevigen en nieuwe partners voor onze projecten te werven. Zo introduceerden we ons werk bij verschillende private fondsen, met als gevolg toekenningen van Stichting Doen, Fonds 21, Fonds voor Cultuurparticipatie, het VSB fonds, het Nationaal Theater Fonds en de Maasstichting.

Voor de voorstelling *HB extra hard* (april 2015) is Maas een samenwerking aangegaan met Studio 52nd en de justitiële jeugdinstantie De Hartelborgt in Spijkenisse. Daarnaast is Maas actief op zoek gegaan naar partners in Delfshaven (organisaties en particulieren) voor de voorstelling *Toen wij van Rotterdam vertrokken*. Verder bestaat er sinds 2014 een hechte samenwerking tussen het Maaspodium en het Hofplein Theater (in het bijzonder de theater MBO en De Acteerschool). De twee organisaties werken samen binnen casting- en publiciteitsdomeinen en bij projecten als *Zondag op de Cool* (waar ook het Podium Grounds aan mee doet).

Internationalisering

In 2014 is er gefocust op het actief benaderen van grote internationale festivals waar veel buitenlandse theaters vertegenwoordigd zijn. Hierdoor hebben wij niet alleen ons werk aan een nieuw publiek kunnen presenteren, maar ook direct contact gemaakt met zo veel mogelijk buitenlandse programmeurs. Behalve in België waren Maasvoorstellingen in Engeland, Oostenrijk, Frankrijk, Malta, Italië, Frankrijk, Duitsland, Estland, Polen en Rusland te zien.

In vertrouwen u hiermee van dienst te zijn en ben zeker bereid tot een nadere toelichting,

Namens het bestuur en de directie van Stichting Maas theater en dans.

Rotterdam, 23 maart 2015



Mr. E.L. Kuijper
Voorzitter



R. van Oort
Penningmeester



THEATER / DANS / PODIUM

Jaarrekening 2014

Stichting Maas theater en dans



Administratie **ASK** Belastingadvies

De jaarrekening is opgesteld door Administratiekantoor ASK.

MAAS THEATER EN DANS

St. Jobsweg 3
3024 EH Rotterdam

T: 0031 107070430
E: info@MAAStd.nl
I: www.MAAStd.nl

Bank NL23ABNA 0544431464
KvK 56139926
Btw: NL851988945B01

de balans per 31 december 2014 (na resultaatbestemming)

<u>ACTIVA</u>	<u>2014</u>	<u>2013</u>
<u>vaste activa</u>		
materiële vaste activa	€ 316.806	€ 37.169
totaal vaste activa	<u>€ 316.806</u>	<u>€ 37.169</u>
<u>vlottende activa</u>		
voorraden	€ 2.315	€ 1.786
vorderingen	225.333	333.344
liquide middelen	<u>588.795</u>	<u>614.052</u>
totaal vlottende activa	<u>€ 816.443</u>	<u>€ 949.182</u>
<u>totale ACTIVA</u>	<u>€ 1.133.249</u>	<u>€ 986.351</u>
<u>PASSIVA</u>	<u>2014</u>	<u>2013</u>
<u>eigen vermogen</u>		
algemene reserve	€ 145.630	€ 49.743
bestemmingsreserves	202.750	190.000
bestemmingsfonds OCW	<u>45.059</u>	<u>26.119</u>
totaal eigen vermogen	<u>€ 393.439</u>	<u>€ 265.862</u>
<u>langlopende schulden</u>	<u>€ 61.000</u>	<u>€ 111.909</u>
<u>kortlopende schulden</u>	<u>€ 678.810</u>	<u>€ 608.580</u>
<u>totale PASSIVA</u>	<u>€ 1.133.249</u>	<u>€ 986.351</u>

de exploitatierekening Rotterdam

BATEN	realisatie 2014	realisatie 2013	begroting Rotterdam
publieksinkomsten			
kaartverkoop	€ 91.588	€ 38.612	€ 45.700
uitkoopsommen binnenland	374.737	330.348	471.050
uitkoopsommen buitenland	61.581	35.805	16.000
workshops	32.943	26.131	16.700
auteursrechten	15.934	4.028	18.000
horeca	25.225	29.878	55.000
overige publieksinkomsten	0	619	0
totaal publieksinkomsten	€ 602.008	€ 465.421	€ 622.450
sponsorinkomsten	€ 0	€ 0	€ 15.000
overige inkomsten			
vergoedingen coproducenten	€ 0	€ 23.800	€ 7.500
verhuur zalen	14.717	29.789	35.000
overige inkomsten	10.100	2.039	0
totaal overige inkomsten	€ 24.817	€ 55.628	€ 42.500
TOTAAL DIRECTE OPBRENGSTEN	€ 626.825	€ 521.049	€ 679.950
indirecte opbrengsten			
verhuur kantoren	€ 44.927	€ 6.803	€ 10.000
overige inkomsten	65.938	21.797	9.000
totaal indirecte opbrengsten	€ 110.865	€ 28.600	€ 19.000
TOTAAL OPBRENGSTEN	€ 737.690	€ 549.649	€ 698.950
structurele subsidie OCW	€ 533.751	€ 532.038	€ 530.000
structurele subsidie Rotterdam	€ 1.661.655	€ 1.580.000	€ 1.647.000
structurele subsidie FPK	€ 383.300	€ 383.300	€ 367.500
overige subsidies uit publieke middelen	€ 134.838	€ 44.490	€ 20.200
overige bijdragen uit private middelen			
<i>particulieren</i>	€ 559	€ 0	€ 0
<i>bedrijven</i>	500	10.000	7.500
<i>private fondsen</i>	50.413	39.750	70.000
totaal overige bijdragen uit private middelen	€ 51.472	€ 49.750	€ 77.500
TOTAAL SUBSIDIES EN BIJDAGEN	€ 2.765.016	€ 2.589.578	€ 2.642.200
TOTALE BATEN	€ 3.502.706	€ 3.139.227	€ 3.341.150

LASTEN	realisatie 2014	realisatie 2013	begroting Rotterdam
beheerlasten			
beheerlasten personeel			
<i>directie</i>	€ 97.515	€ 116.133	€ 95.700
<i>secretariaat</i>	20.047	51.034	39.528
<i>personeelszaken / bureaumanagement</i>	42.438	48.794	46.752
<i>financiële zaken</i>	61.285	27.924	38.132
<i>algemene zaken</i>	2.822	0	68.724 *
<i>overige personeelskosten</i>	20.566	16.783	52.649
totaal beheerlasten personeel	€ 244.673	€ 260.668	€ 341.485
* begroot bij personeel beheer, gerealiseerd bij techniek en marketing onder personeel activiteiten			
materiele lasten			
<i>huisvesting</i>	€ 190.794	€ 316.071	€ 315.000
<i>kantoor</i>	125.126	150.728	96.886
<i>afschrijvingen</i>	25.342	1.476	34.000
materiële lasten	€ 341.262	€ 468.275	€ 445.886
totaal beheerlasten	€ 585.935	€ 728.943	€ 787.371
activiteitenlasten			
activiteitenlasten personeel			
<i>artistiek directeur</i>	€ 100.124	€ 101.602	95.700
<i>artistiek team</i>	94.603	97.758	73.581
<i>programma en projecten</i>	155.728	104.410	114.624
<i>marketing en organisatie</i>	208.188	184.141	165.588
<i>productie organisatie</i>	137.095	113.945	139.548
<i>techniek</i>	254.907	198.340	221.784
<i>educatie</i>	99.950	66.911	94.046
<i>overige personeelskosten</i>	41.132	33.565	0
<i>honoraria en personeel voorbereiding</i>	293.381	253.898	232.856
<i>honoraria en personeel uitvoering</i>	454.725	487.629	486.877
<i>acquisitie en honoraria overige</i>	24.350	42.385	45.000
totaal activiteitenlasten personeel	€ 1.864.183	€ 1.684.584	€ 1.669.604
activiteitenlasten materieel			
<i>voorbereiding</i>	€ 232.197	€ 213.866	€ 165.550
<i>uitvoering</i>	196.151	187.385	305.125
<i>marketing</i>	238.261	206.736	236.500
<i>educatie</i>	130.319	47.516	96.000
<i>programma</i>	108.692	63.696	62.250
<i>horeca</i>	24.036	25.713	18.750
totaal activiteitenlasten materieel	€ 929.656	€ 744.912	€ 884.175
totaal activiteitenlasten	€ 2.793.839	€ 2.429.496	€ 2.553.779
TOTALE LASTEN	€ 3.379.774	€ 3.158.439	€ 3.341.150
SALDO uit gewone bedrijfsvoering	€ 122.932	€ -19.212	€ 0
rente baten	€ 4.645	€ 2.843	€ 0
saldo frictiekosten en frictiegelden	0	-7.249	0
bijzondere baten	0	289.480	0
EXPLOITATIERESULTAAT	€ 127.577	€ 265.862	€ 0

de categoriale exploitatierekening OCW

BATEN	realisatie 2014	realisatie Theater 2014	begroting OCW theater	realisatie Theater 2013
publieksinkomsten				
publieksinkomsten buitenland	€ 61.581	€ 41.582	€ 0	€ 11.744
publieksinkomsten binnenland				
<i>recette</i>	€ 61.526	€ 9.155	€ 10.000	€ 8.465
<i>uitkoop</i>	364.289	283.093	300.000	208.677
<i>partage</i>	40.510	29.930	0	5.781
<i>overige publieksinkomsten</i>	74.102	29.082	0	26.853
totaal publieksinkomsten binnenland	€ 540.427	€ 351.260	€ 310.000	€ 249.776
totaal publieksinkomsten	€ 602.008	€ 392.842	€ 310.000	€ 261.520
sponsorinkomsten	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
overige inkomsten				
vergoedingen coproductanten	€ 0	€ 0	€ 0	€ 23.800
overige inkomsten	24.817	4.699	0	805
totaal overige inkomsten	€ 24.817	€ 4.699	€ 0	€ 24.605
TOTAAL DIRECTE OPBRENGSTEN	€ 626.825	€ 397.541	€ 310.000	€ 286.125
indirecte opbrengsten	€ 110.865	€ 7.381	€ 5.000	€ 13.395
TOTAAL OPBRENGSTEN	€ 737.690	€ 404.922	€ 315.000	€ 299.520
structurele subsidie OCW	€ 533.751	€ 533.751	€ 500.000	€ 532.038
structurele subsidie Rotterdam	€ 1.661.655	€ 819.674	€ 980.000	€ 810.000
structurele subsidie FPK	€ 383.300	€ 0	€ 0	€ 0
overige subsidies uit publieke middelen	€ 134.838	€ 0	€ 11.000	€ 0
overige bijdragen uit private middelen				
<i>particulieren</i>	€ 559	€ 0	€ 4.000	€ 0
<i>bedrijven</i>	500	0	0	10.000
<i>private fondsen</i>	€ 50.413	€ 50.413	€ 20.000	€ 39.750
totaal overige bijdragen uit private middelen	€ 51.472	€ 50.413	€ 24.000	€ 49.750
TOTAAL SUBSIDIES EN BIJDAGEN	€ 2.765.016	€ 1.403.838	€ 1.515.000	€ 1.391.788
TOTALE BATEN	€ 3.502.706	€ 1.808.760	€ 1.830.000	€ 1.691.308
eigen inkomstennorm OCW		33,64%	22,91%	26,03%

LASTEN		realisatie 2014	realisatie Theater 2014	begroting OCW theater	realisatie Theater 2013
beheerlasten					
beheerlasten personeel	fte's				
<i>vast contract</i>	1,80	€ 137.510	€ 133.372	0	€ 98.802
<i>tijdelijk contract</i>	3,60	92.419	0	0	21.951
<i>inhuur</i>		14.744	10.320	0	28.488
totaal beheerlasten personeel	5,40	€ 244.673	€ 143.692	€ 208.043	€ 149.241
materiële lasten		341.262	64.376	187.500	77.352
totaal beheerlasten		€ 585.935	€ 208.068	€ 395.543	€ 226.593
activiteitenlasten					
activiteitenlasten personeel	fte's				
<i>vast contract</i>	11,92	€ 756.021	€ 411.215	€ 0	€ 281.618
<i>tijdelijk contract</i>	17,89	613.338	333.607	0	390.402
<i>inhuur</i>		494.824	328.749	0	290.922
totaal activiteitenlasten personeel	29,81	€ 1.864.183	€ 1.073.571	€ 986.550	€ 962.942
materiële lasten		929.656	462.938	447.907	418.743
totaal activiteitenlasten		€ 2.793.839	€ 1.536.509	€ 1.434.457	€ 1.381.685
TOTALE LASTEN	35,21	€ 3.379.774	€ 1.744.577	€ 1.830.000	€ 1.608.278
SALDO uit gewone bedrijfsvoering		€ 122.932	€ 64.183	€ 0	€ 83.030
saldo rentebaten en -lasten		€ 4.645	€ 0	€ 0	€ 0
saldo frictiekosten en frictiegelden		0	0	0	0
bijzondere baten		0	0	0	182.831
overlopende producties		0	90.000	0	0
overlopende producties		0	-75.000	0	0
EXPLOITATIERESULTAAT		€ 127.577	€ 79.183	€ 0	€ 265.861
RESULTAATBESTEMMING					
aandeel OCW subsidie in totale baten			29,51%		31,46%
bestemmingsfonds OCW 2013-2016		-18.940	18.940		26.119
SALDO		108.637			
onttrekking bestemmingsreserve productie 2013		90.000			
toevoeging bestemmingsreserve producties 2014		-105.000			
onttrekking bestemmingsreserve Maaspodium		2.250			
toevoeging ALGEMENE RESERVE		€ 95.887			

de exploitatierekening FPK

BATEN	realisatie 2014	realisatie dans 2014	begroting FPK	realisatie dans 2013
publieksinkomsten				
publieksinkomsten binnenland				
<i>recette</i>	€ 51.078	€ 3.557	€ 77.500	€ 5.623
<i>uitkoop</i>	423.614	78.642	365.000	125.246
<i>partage</i>	40.510	10.580	0	0
publieksinkomsten binnenland	€ 515.202	€ 92.779	€ 442.500	€ 130.869
publieksinkomsten buitenland	61.581	20.000	0	24.060
totaal publieksinkomsten	€ 576.783	€ 112.779	€ 442.500	€ 154.929
overige inkomsten				
vergoeding coproducent	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
overige inkomsten	50.042	1.150	70.000	1.585
totaal overige inkomsten	€ 50.042	€ 1.150	€ 70.000	€ 1.585
TOTAAL DIRECTE OPBRENGSTEN	€ 626.825	€ 113.929	€ 512.500	€ 156.514
indirecte opbrengsten	€ 110.865	€ 5.071	€ 12.000	€ 4.498
overige bijdragen uit private middelen				
particulieren	€ 559	€ 0	€ 5.000	€ 0
bedrijven	0	0	5.000	0
private fondsen	50.913	0	37.000	0
overige private bijdragen	0	0	0	0
overige bijdragen uit private middelen	€ 51.472	€ 0	€ 47.000	€ 0
TOTAAL EIGEN INKOMSTEN	€ 789.162	€ 119.000	€ 571.500	€ 161.012
structurele subsidie OCW	€ 533.751	€ 0	€ 530.000	€ 0
structurele subsidie Rotterdam	€ 1.661.655	€ 170.000	€ 1.580.000	€ 170.000
structurele subsidie FPK	€ 383.300	€ 383.300	€ 367.500	€ 383.300
overige subsidies uit publieke middelen	€ 134.838	€ 3.827	€ 11.000	€ 0
TOTALE PUBLIEKE SUBSIDIES EN BIJDRAGEN	€ 2.713.544	€ 557.127	€ 2.488.500	€ 553.300
TOTALE BATEN	€ 3.502.706	€ 676.127	€ 3.060.000	€ 714.312
eigen inkomensquote	22,53%	17,60%	18,68%	22,54%
andere inkomensquote	89,06%	43,31%	87,99%	46,34%

LASTEN	realisatie 2014	realisatie dans 2014	begroting FPK	realisatie dans 2013
beheerlasten				
personeelskosten	€ 244.673	€ 62.397	€ 332.793	€ 66.843
materiële lasten	341.262	37.336	538.350	44.911
totaal beheerlasten	€ 585.935	€ 99.733	€ 871.143	€ 111.754
activiteitenlasten				
personeelskosten				
<i>voorbereiding</i>	€ 694.259	€ 171.207	€ 507.452	€ 181.786
<i>uitvoering</i>	1.169.924	247.484	1.014.905	256.769
personeelskosten	€ 1.864.183	€ 418.691	€ 1.522.357	€ 438.555
materiële lasten				
<i>voorbereiding</i>	€ 232.196	€ 51.021	€ 226.667	€ 70.333
<i>uitvoering</i>	328.879	26.168	218.333	42.761
<i>marketing</i>	238.262	51.100	191.500	52.049
<i>educatieve activiteiten</i>	130.319	4.144	30.000	5.287
materiële lasten	€ 929.656	€ 132.433	€ 666.500	€ 170.430
totaal activiteitenlasten	€ 2.793.839	€ 551.124	€ 2.188.857	€ 608.985
TOTALE LASTEN	€ 3.379.774	€ 650.857	€ 3.060.000	€ 720.739
SALDO uit gewone bedrijfsvoering	€ 122.932	€ 25.270	€ 0	€ -6.427
saldo rentebaten en -lasten	€ 4.645	€ 0	€ 0	€ 0
saldo frictiekosten en frictiegelden	0	0	0	0
overlopende producties	0	-30.000	0	0
EXPLOITATIERESULTAAT	€ 127.577	€ -4.731	€ 0	€ -6.427
	2014			2013
personele bezetting (beheer + activiteiten)	fte			fte
uitvoerend	15,60			20,19
niet-uitvoerend	19,61			13,12
totaal personele bezetting	35,21			33,31
waarvan in vaste dienst	13,72			11,84
waarvan in tijdelijke dienst	21,49			21,47
totaal personele bezetting	35,21			33,31
bedrag aan honoraria (zonder fte)	€ 512.767			€ 554.259

grondslagen van waardering en resultaatbepaling

algemeen

Bij het opstellen van de jaarrekening zijn de voorschriften van de verschillende subsidienten gevolgd. Hierbij zijn de volgende handboeken en richtlijnen gevolgd:
Subsidieverordening Rotterdam 2014
Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2013-2016 (OCW)
Handboek verantwoording meerjarige activiteitensubsidie 2013-2016, versie 10 januari 2013 (FPK)
De richtlijnen in deze handboeken sluiten zoveel mogelijk aan op de bepalingen van het Burgerlijk Wetboek, Boek 2, Titel 9 en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving (in het bijzonder RJ 640).
Met deze jaarrekening zullen alle in de jaarrekening genoemde subsidies worden afgerekend.

balans

materiële vaste activa

De materiële vaste activa vanaf de activeringsgrens van € 2.500 worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming.

voorraden

De voorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs

vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor mogelijke verliezen als gevolg van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

liquide middelen

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde. Indien middelen niet ter vrije beschikking staan, dan wordt hiermee bij de waardering rekening gehouden.

langlopende en kortlopende schulden

Schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

exploitatie rekening

subsidies

Subsidies worden ten gunste van de exploitatie rekening gebracht conform de voorschriften van de subsidienten.

overige baten en lasten

De beheerlasten, de activiteitenlasten, de opbrengsten en de bijdragen worden toegerekend aan de periode waarin deze baten en lasten betrekking hebben.

kostentoe rekening

Daar waar de kosten niet rechtstreeks aan een activiteit zijn toe te wijzen worden ze door middel van een schatting toegerekend.

bijzondere baten

Onder bijzondere baten worden verstaan baten die voortvloeien uit gebeurtenissen of transacties die duidelijk te onderscheiden zijn van de activiteiten in het kader van de gewone bedrijfsuitoefening en naar verwachting niet jaarlijks voorkomen.

begroting

Bij de toelichting op de exploitatie rekening is geen specificatie van de begroting opgenomen omdat deze niet beschikbaar is.

toelichting afwijkingen begroting en resultaat

De toelichting op de verschillen tussen begrotingen en resultaat is opgenomen in het bestuursverslag.

toelichting op de balans

ACTIVA

<u>materiële vaste activa</u>	inventaris en inrichting	theater techniek	verbouwing	totaal 2014
boekwaarde per 1 januari	€ 2.952	€ 34.217	€ 0	€ 37.169
investeringen	0	94.994	209.985	304.979
desinvesteringen	0	0	0	0
	€ 2.952	€ 129.211	€ 209.985	€ 342.148
afschrijvingen lopend boekjaar	-1.476	-19.368	-4.498	-25.342
boekwaarde per 31 december	€ 1.476	€ 109.843	€ 205.487	€ 316.806
cumulatieve aanschaffingen per 31 december	€ 4.428	€ 133.779	€ 209.985	€ 348.192
cumulatieve afschrijvingen per 31 december	-2.952	-23.936	-4.498	-31.386
boekwaarde per 31 december	€ 1.476	€ 109.843	€ 205.487	€ 316.806

Afschrijvingspercentage verbouwing is 10%-20%, afhankelijk van de levensduur van de investering.
Afschrijvingspercentage overige investeringen is 20%.

	2014	2013
<u>voorraden</u>		
voorraad horeca	€ 2.315	€ 1.786

vorderingen

debiteuren	€ 62.882	€ 99.102
omzetbelasting	98.310	87.691
te ontvangen subsidie	22.113	20.375
overige vorderingen	18.032	117.999
vooruit betaalde bedragen	23.996	8.177
totaal vorderingen	€ 225.333	€ 333.344

De looptijd van deze vorderingen is korter dan 1 jaar.

liquide middelen

kas	€ 7.802	€ 7.836
ABN AMRO	152.937	256.216
ABN AMRO spaarrekening	427.843	350.000
kruisposten	213	0
totaal liquide middelen	€ 588.795	€ 614.052

De liquide middelen zijn vrij opeisbaar.

toelichting op de balans

<u>PASSIVA</u>	<u>2014</u>	<u>2013</u>
<u>algemene reserve</u>		
algemene reserve per 1 januari	€ 49.743	€ 0
resultaat boekjaar	<u>95.887</u>	<u>49.743</u>
totaal algemene reserve	<u>€ 145.630</u>	<u>€ 49.743</u>

bestemmingsreserves

bestemmingsreserve restant subsidie OCW 2009-2012

stand per 1 januari	€ 0	€ 0
verplichting OCW bij overdracht geld Max.	0	96.922
onttrekking voor voorstellingen Peter Pan en Staal	0	-96.922
<i>totaal bestemmingsreserve restant subsidie OCW 2009-2012</i>	<u>€ 0</u>	<u>€ 0</u>

bestemmingsreserve doorlopende producties

stand per 1 januari	€ 90.000	€ 0
onttrekking voor Alleen op de Wereld, De man die alles weet en Gezocht Konijn	-90.000	
toevoeging	<u>105.000</u>	<u>90.000</u>
<i>totaal bestemmingsreserve doorlopende producties</i>	<u>€ 105.000</u>	<u>€ 90.000</u>

Dit bedrag zal o.a. worden besteed aan de producties Voorjaarsoffer, Getallen, Foutje, TWVRV, die in 2014 een aanvang hebben genomen en in 2015 worden afgerond.

bestemmingsreserve inrichting Maaspodium

stand per 1 januari	€ 100.000	€ 0
onttrekking	-2.250	100.000
<i>totaal bestemmingsreserve inrichting Maaspodium</i>	<u>€ 97.750</u>	<u>€ 100.000</u>

Dit bedrag zal vrijvallen met 50% van de afschrijving van de in 2014 gestarte verbouwing van het Maaspodium.

totaal bestemmingsreserves	<u>€ 202.750</u>	<u>€ 190.000</u>
----------------------------	------------------	------------------

De bestemmingsreserves zijn door het bestuur gevormd.

bestemmingsfonds OCW

stand per 1 januari	€ 26.119	€ 0
toevoeging	<u>18.940</u>	<u>26.119</u>
totaal bestemmingsfonds OCW	<u>€ 45.059</u>	<u>€ 26.119</u>

Dit betreft een toevoeging conform de richtlijnen van de subsidiënt (evenredig deel van resultaat).

langlopende schulden

schuld aan OT	€ 0	€ 111.909
vooruit ontvangen huur 2016-2017	<u>61.000</u>	<u>0</u>
totaal langlopende schulden	<u>€ 61.000</u>	<u>€ 111.909</u>

De schuld aan OT in verband met de overname inventaris is in 2014 verrekend.

De langlopende schuld per 31 december 2015 betreft de vooruit ontvangen huur voor 2016 en 2017.

kortlopende schulden

crediteuren	€	144.306	€	76.447
nog te betalen kosten		89.893		178.153
loonheffingen en pensioenpremies		73.666		102.067
schulden aan subsidieverstrekkers		281.032		193.568
netto lonen		2.984		6.480
nog te betalen vakantietoelage		55.254		47.576
vooruit ontvangen bedragen		31.386		792
overige schulden		289		3.497
		<hr/>		<hr/>
totaal kortlopende schulden	€	678.810	€	608.580

De looptijd van deze schulden is korter dan 1 jaar.

schulden aan subsidieverstrekkers

<i>Stichting Doen ontvangen voor het project Hartelborgt 2015</i>	€	15.000	€	0
<i>Maas stichting ontvangen voor educatie en randprogramma bij Voorjaaroffer 2015</i>		48.000		0
<i>Gemeente Rotterdam voor het project Maas meets klassiek voor 2015</i>		23.000		0
<i>Gemeente Rotterdam voor het project Cultuurcoaches</i>		6.672		8.109
<i>extra voorschot Fonds Podiumkunsten</i>		73.500		73.500

Dit voorschot wordt met de termijnen uit 2016 verrekend.

De gemeente Rotterdam en het Fonds Cultuurparticipatie hebben voor de periode 2013-2016 een subsidie toegekend van respectievelijk € 75.000 en € 74.523 per jaar voor Cultuureducatie met kwaliteit. In 2014 is het voor 2013 toegekende subsidiebedrag uitgegeven.

Cultuureducatie met kwaliteit

Fonds Cultuurparticipatie	€	65.963		63.241
gemeente Rotterdam		51.917		48.718
tegoed van KCR		-3.020		
		<hr/>		<hr/>
<i>Cultuureducatie met kwaliteit</i>			114.860	

totaal schulden aan subsidieverstrekkers

	€	281.032	€	193.568
--	---	---------	---	---------

niet in de balans opgenomen activa en verplichtingen

huurcontract

Met de gemeente Rotterdam is een huurcontract afgesloten tot en met 31 december 2024. De huur bedroeg tot 1 december 2014 € 14.453 per maand. In het najaar is er in opdracht van de Gemeente Rotterdam een verbouwing uitgevoerd. De totale stichtingskosten van deze verbouwing bedroegen € 1.162.640. In januari 2015 is een allonge op de huurovereenkomst getekend, waarbij een nieuwe huurprijs is vastgesteld op € 20.749 per maand. Er loopt echter nog een discussie over een aantal opleverpunten.

subsidietoezeggingen

Rotterdam	€	1.682.712	voor 2015 (intentie ook 2016)
OCW		2.133.291	voor periode 2013-2016
FPK		766.600	voor periode 2015-2016

fusie met Meekers

De voorgenomen fusie met Meekers is niet doorgegaan. Op 1 januari 2014 is het zittende bestuur van de stichting Meekers afgetreden en zijn vanuit het bestuur van Maas drie bestuurders toegetreden tot het bestuur van de Meekers en heeft daarmee de rechten en verplichtingen van de stichting Meekers verlegd naar stichting Maas theater en dans. De zakelijk directeur van Maas, Bernadette Stokvis is benoemd als gevolgmachtigde van de stichting. Met een bekrachtigingsakte van de Triodosbank is de stichting Maas overige schuldenaar geworden voor de hypotheekschuld ad € 193.793 van de Coolhaven. Stichting Maas huurt van stichting Meekers het pand aan de Coolhaven en verhuurt met goedkeuring van de bank het pand tot 20 januari 2018 aan de stichting Continuïteit O.T.

toelichting op de categoriale exploitatierekening OCW

<u>BATEN</u>	<u>2014</u>	<u>2013</u>
<u>publieksinkomsten buitenland</u>		
uitkoopsommen	€ 55.922	€ 33.961
overige publieksinkomsten buitenland	<u>5.659</u>	<u>1.844</u>
totaal publieksinkomsten buitenland	<u>€ 61.581</u>	<u>€ 35.805</u>
<u>overige publieksinkomsten</u>		
workshops	€ 32.943	€ 26.131
auteursrechten	15.934	4.028
horeca	25.225	29.878
overige publieksinkomsten	<u>0</u>	<u>619</u>
totaal overige publieksinkomsten	<u>€ 74.102</u>	<u>€ 60.656</u>
<u>overige inkomsten</u>		
verhuur zalen	€ 14.717	€ 29.789
overige directe inkomsten	<u>10.100</u>	<u>2.039</u>
totaal overige inkomsten	<u>€ 24.817</u>	<u>€ 31.828</u>
<u>indirecte inkomsten</u>		
doorbelaste kosten	€ 4.019	€ 1.022
verhuur	44.927	6.803
detachering	860	6.020
overige indirecte inkomsten	<u>61.059</u>	<u>14.755</u>
totaal indirecte inkomsten	<u>€ 110.865</u>	<u>€ 28.600</u>
<u>structurele subsidie OCW</u>	<u>€ 533.751</u>	<u>€ 532.038</u>
<u>structurele subsidie Rotterdam</u>		
basis	€ 1.339.675	€ 1.330.000
programming	251.819	250.000
compensatie huur	<u>70.161</u>	<u>0</u>
totaal structurele subsidie Rotterdam	<u>€ 1.661.655</u>	<u>€ 1.580.000</u>
<u>structurele subsidie FPK</u>		
subsidie voor voorstellingen	€ 367.500	€ 367.500
arbeidsmarktbeleid	<u>15.800</u>	<u>15.800</u>
totaal structurele subsidie FPK	<u>€ 383.300</u>	<u>€ 383.300</u>

overige subsidies uit publieke middelen

Rotterdam Cultuurcoaches	€	21.637	€	8.051
Rotterdam Cultuureducatie met kwaliteit		46.042		9.782
Rotterdam compensatie huur		0		16.875
FPK Skip Nationaal		17.291		0
FPK Internationaal		3.827		0
Fonds Cultuurparticipatie Cultuureducatie met kwaliteit		<u>46.041</u>		<u>9.782</u>
totaal overige subsidies uit publieke middelen	€	<u>134.838</u>	€	<u>44.490</u>

Op bovenstaande subsidies zijn de volgende handboeken en richtlijnen van toepassing:

Subsidieverordening Rotterdam 2005

Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2013-2016 (OCW)

Handboek verantwoording meerjarige activiteitsubsidie 2013-2016, versie 10 januari 2013 (FPK)

De richtlijnen in deze handboeken sluiten zoveel mogelijk aan op de bepalingen van het Burgerlijk Wetboek, Boek 2, Titel 9 en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving (in het bijzonder RJ 640).

Met de jaarrekening 2014 zullen de subsidies worden afgerekend.

overige bijdragen uit private middelen

Lightrec	€	0	€	10.000
Stichting Doen		0		25.000
SNS Reaal		0		14.750
Nationaal Theater Fonds		20.413		0
VSB		30.000		0
overige bijdragen		500		0
bijdragen particulieren		<u>559</u>		<u>0</u>
totaal overige bijdragen uit private middelen	€	<u>51.472</u>	€	<u>49.750</u>

toelichting op de categoriale exploitatierekening OCW

LASTEN		2014	2013
<u>beheerlasten: personeelskosten</u> fte			
salariskosten vast	1,80	€ 137.510	€ 131.624
salariskosten tijdelijk	3,60	92.419	39.954
personeel inhuur		14.744	89.090
totaal beheerlasten: personeelskosten	5,40	€ 244.673	€ 260.668

beheerlasten: materiële lasten

huisvesting	€	190.793	€	316.071
organisatiekosten		125.126		150.728
afschrijvingen		25.343		1.476
totaal beheerlasten: materiële lasten	€	341.262	€	468.275

activiteitenlasten: personeelskosten fte

salariskosten vast	11,92	€	756.021	€	646.228
salariskosten tijdelijk	17,89		613.338		573.187
inhuur			494.824		465.169
totaal activiteitenlasten: personeelskosten	29,81	€	1.864.183	€	1.684.584

gegevens naar aanleiding van de WNT

naam		B. Stokvis		M. Merx
beloning		€ 98.120		€ 100.124
belaste onkostenvergoedingen		0		0
voorzieningen t.b.v. beloningen betaalbaar op termijn		0		0
functie		zakeijk directeur		artistieke directeur
duur		jan. t/m dec.		jan. t/m dec.
omvang		100%		100%
uitkeringen wegens beëindiging		0		0

Het honorarium inclusief onkostenvergoedingen voor Bram de Ronde voor de interim functie van waarnemend zakelijk directeur voor de periode vanaf januari tot en met maart 2014 bedroeg € 14.743. Dit is gebaseerd op een bruto/bruto tarief van 58,50 per uur exclusief onkostenvergoedingen.

activiteitenlasten: materiële lasten

voorbereiding	€	232.197	€	213.866
uitvoering		196.151		187.385
publiciteit		238.262		206.736
educatie		27.788		27.953
programma		108.692		63.695
horeca		24.036		25.713

cultuureducatie met kwaliteit		
administratiekosten	7.550	6.175
verzekering, kantoor, accountant	2.950	2.950
programmeurs	23.364	6.920
docenten	24.797	
educatief materiaal, workshops	1.252	
coaching kennisoverdracht	28.809	3.519
monitoring en evaluatie	13.304	
reis- en verblijfskosten	385	
overige kosten	119	
cultuureducatie met kwaliteit	<u>102.530</u>	<u>19.564</u>
 totaal activiteitenlasten: materiële lasten	 <u>€ 929.656</u>	 <u>€ 744.912</u>

Ondertekening

namens het bestuur

Ard van Rijn, secretaris
 Bernd van Dijk, lid
 Nicole van Vessum, lid
 Rob Wiegman, lid
 Zakaria El-Khetabi, lid

Els Kuijper, voorzitter

Robert van Oort, penningmeester

directie

Moniek Merx, artistieke directeur

Bernadette Stokvis, zakelijk directeur

Rotterdam, 23 maart 2015

OVERIGE GEGEVENS

resultaatbestemming

resultaatverdeling

Het exploitatieresultaat bedraagt: € 127.577

Van het resultaat wordt een bedrag van € 18.940 toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW. Er wordt € 90.000 onttrokken aan de bestemmingsreserve voor doorlopende producties. Er wordt € 105.000 toegevoegd aan de bestemmingsreserve doorlopende producties voor de producties die in 2015 zijn gestart en 2015 doorlopen. Er wordt € 2.250 onttrokken aan de bestemmingsreserve inrichting Maaspodium, zijnde de helft van de afschrijving op de verbouwing. Het restant wordt toegevoegd aan de algemene reserve.

EXPLOITATIERESULTAAT	€	127.577
bestemmingsfonds OCW 2013-2016		<u>-18.940</u>
SALDO	€	108.637
ontrekking bestemmingsreserve doorlopende producties 2013/2014		90.000
bestemmingsreserve doorlopende producties 2014/2015		-105.000
onttrekking bestemmingsreserve inrichting Maaspodium		<u>2.250</u>
toevoeging ALGEMENE RESERVE	€	<u>95.887</u>

ADDITIONELE INFORMATIE

Prestatieraster gemeente Rotterdam 2014				
Type instelling	Aanvinken wat van toepassing is		Aanvinken wat van toepassing is	
1. Presentatie-instelling podiumkunsten	X		X	
2. Productie-instellingen podiumkunsten	X		X	
3. Presentatie-instellingen overig				
4. Productie-instellingen-overig				
5. Educatie-instellingen				
6. Erfgoedinstellingen				
7. Overige instellingen				
PRESTATIES	gerealiseerde prestaties 2014	waarvan in Rotterdam	voorgenomen prestaties 2014	waarvan in Rotterdam
Aantal producties	17	14	9	9
Aantal presentaties	682	265	490	160
Aantal bezoekers/deelnemers	76.038	21.667	59.595	16.460
EDUCATIE				
Binnenschools	Primair onderwijs	Voortgezet onderwijs	Primair onderwijs	Voortgezet onderwijs
deelnemers	24.180	3.921	11.250	1.750
contacturen	1.024	149	380	105
Buitenschools	< 25 jaar	> 25 jaar	< 25 jaar	> 25 jaar
deelnemers	7.985	317	1.000	500
contacturen	137	18	40	10

Toelichting

* In de beschikking van de Gemeente Rotterdam is in het toetsingsrapport een fout geslopen met betrekking tot de hoeveelheid voorgenomen producties. In het bovenstaande overzicht zijn de aantallen van het digitaal ingediende jaarplan overgenomen.

* Het aantal gerealiseerde producties is hoger uitgevallen dan voorgenomen, doordat er onder meer een aantal kleinere producties zijn uitgebracht van nieuw talent dat zich aan Maas verbond.

* Het aantal bezoekers is 28% hoger uitgekomen dan geprognostiseerd.

Bijna alle tournees liepen beter dan gepland. Zo kwam de tournee van Alleen op de Wereld 10% hoger uit met bezoekersaantallen. Daarnaast zijn er een aantal projecten uitgevoerd, die tijdens het maken van het jaarplan nog niet bekend waren.

* Het aantal voorstellingen in Rotterdam ligt 66% hoger dan was voorgenomen en op het totaal komt dit neer op 39% meer voorstellingen.

* De intensivering van het meerjaren educatietraject Stel je voor in het kader van Cultuureducatie met kwaliteit heeft gezorgd voor een enorme toename van deelnemers (53 % meer) en contacturen (90% meer) in het Primair Onderwijs.

Overzicht prestatieverantwoording OCW

	Huidig boekjaar (2014)		Beleidsplan gemiddeld jaar aangepast in overleg		Vorig boekjaar (2013)	
	Aantal	Aantal bezoekers	Aantal	Aantal bezoekers en deelnemers	Aantal	Aantal bezoekers
Totaal aantal producties	11		5		7	
Nieuwe eigen producties	7		5		4	
Waarvan grote zaal (vanaf 400 zitplaatsen)	0		1			
Reprises	2		2		3	
Waarvan grote zaal (vanaf 400 zitplaatsen)	0		0			
Nieuwe co-producties	2		0			
Waarvan grote zaal (vanaf 400 zitplaatsen)	1		0			
Reprises co-producties	0		0			
Waarvan grote zaal (vanaf 400 zitplaatsen)	0		0			
Totaal aantal uitvoeringen	479	58.171	273	27.391	283	31.273
Waarvan in standplaats	124	10.776	111	4.783	109	7.905
Waarvan buiten standplaats	307	42.990	163	19.938	143	21.842
Waarvan in het buitenland	48	4.405	0	0	31	1.526
Aantal schooluitvoeringen	258	32.438	156	14.165	128	15.602
Aantal schooluitvoeringen PO	252	31.634	100	9.065	61	7.033
Aantal schooluitvoeringen VO	6	804	56	5.100	67	8.569
Aantal jeugduitvoeringen (= vrije vrst.)	221	25.733	117	13.226	155	15.671
Totaal aantal educatieve activiteiten	1.113	26.818	283	6.861	632	14.993
Registraties / adaptaties voor TV						
Registraties / adaptaties voor radio						
Registraties / adaptaties voor bioscoop						
Workshops voor amateurs			9	189	21	189
Lezingen en inleidingen			6	315	7	688
Totaal aantal overige activiteiten	31	2.118	4	315		

Toelichting op de cijfers

De aannames voor de prestaties in het meerjarenbeleidsplan zijn voorzichtig gemaakt, omdat Maas een nieuwe organisatie was en nog een naam en reputatie moest opbouwen. Na een goede start vorig jaar, is 2014 nog beter gelopen. De grote zaal productie AOW speelde maar liefst 76 keer voor bijna 25.000 bezoekers. Naast de ingediende plannen is Maas vanaf 2014 ook intensiever ingestapt op talentontwikkelingstrajecten, waardoor we ook meer producties dan gepland hebben ontwikkeld, die weliswaar kleiner van schaal en opzet zijn, maar toch ook o.a. op festivals meerdere speelbeurten hadden.

Door de start van het meerjaren-educatietraject CMK op 12 Rotterdamse scholen heeft ook de educatie een enorme groei in aantallen doorgemaakt. In 2014 zijn er meer producties voor PO gemaakt. In 2015 zal Maas weer meer projecten ontwikkelen voor VO.

Toelichting op het prestatieoverzicht

Door een miscommunicatie is Maas bij het opgeven van de prestatiecijfers voor het meerjarenbeleidsplan uitgegaan van de prestaties voor zowel de dans- als de theatervoorstellingen en op die cijfers is de eerste beschikking verleend. Ook zijn de targets foutief ingevuld onder uitvoeringen en niet onder jeugduitvoeringen, omdat dat onderscheid ons toen nog niet duidelijk was. Conform de wens van OCW heeft Maas begin 2014 aangepaste prestatiecijfers doorgegeven die uitsluitend betrekking hebben op de discipline jeugdtheater. Hierover is inmiddels een nieuwe beschikking ontvangen. Deze nieuwe cijfers zijn echter door het Ministerie niet aangepast in het digitale systeem. Daarom hebben we naast het overzicht in het digitale systeem bovenstaand overzicht van de prestaties gemaakt, met daarin de juiste beschikkingsaantallen.

model III prestatieverantwoording FPK Maas theater en dans**Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording FPK**

aantal activiteiten	huidig boekjaar	begroting FPK	vorig boekjaar
Producties			
Nieuwe Productie	2	3	0
Reprises Productie	2	2	6
Nieuwe Co-productie	5	0	0
Reprise Co-productie	0	0	0
Totaal aantal producties	9	6	6
Bezoekers per categorie producties			
Nieuwe Productie	5.805	0	0
Reprises Productie	1.686	0	17.663
Nieuwe Co-productie	28.777	0	0
Reprise Co-productie	0	0	0
Totaal aantal bezoekers	36.268	18.000	17.663
Regionale spreiding van voorstellingen			
Noord	26	7	12
Oost	6	5	13
Midden	4	1	0
West	37	36	31
Zuid	18	16	11
Amsterdam	6	6	5
Rotterdam	51	49	78
Den Haag	9	6	5
Utrecht	3	2	2
Buitenland	19	11	15
Totaal	179	139	172
Waarvan in standplaats	51	49	78
Waarvan schoolvoorstellingen	77	89	123
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	2.847	0	3.016
Oost	1.110	0	2.285
Midden	468	0	0
West	10.444	0	1.850
Zuid	5.483	0	1.966
Amsterdam	2.241	0	423
Rotterdam	6.464	0	5.549
Den Haag	2.804	0	618
Utrecht	717	0	333
Buitenland	3.690	1.450	1.623
Totaal	36.268	18.000	17.663
Waarvan in standplaats	6.464	0	5.549
Waarvan schoolvoorstellingen	18.316	10.000	12.511
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	17.952	0	5.152
Schoolvoorstellingen	18.316	10.000	12.511
Totaal	36.268	10.000	17.663
Waarvan betalend (regulier)	16.291	7.250	4.539
Waarvan niet betalend (regulier)	1.661	750	613
Totaal aantal bezoekers regulier	36.268	8.000	17.663

	HUIDIG BOEKJAAR	BEGROTING BOEKJAAR	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	149	60	87
Inleidingen	0	0	0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	3	8	3
Totalen	152	68	90
Aantal voorstellingen over de circuits			
grote zaal	40	0	4
midden	54	45	38
kleine zaal	82	55	102
Totaal aantal producties	176	100	144

Toelichting op de cijfers

Er zijn in 2014 naast de geplande grote tourneeproducties ook een aantal kleinere projecten geproduceerd. Gefallen (coproductie met Korzo) en Playstation waren opdrachten aan nieuwe makers. Daarnaast maakte Jolanda Spoel twee muziek- en danstheaterproducties in het kader van een meerjarige samenwerking met Festival Classique in Den Haag (hier werkte ook Arthur Rosenfeld aan mee) en het Rotterdams Philharmonisch. Alleen op de Wereld was een grote zaal productie met dans en theater, dat in overleg met het Fonds als interne co-productie is ingeboekt. Een deel van deze voorstellingen speelden we voor scholen, waarbij de capaciteit naar beneden is aangepast. Deze zijn onder de middenzaal verantwoord. Maas heeft in 2014 ruim boven de basisnorm gepresteerd.

model V aansluiting prestaties en baten

	116 klein circuit	45 middel circuit	groot circuit	totaal
bedrag gemiddeld subsidie per prestatie	3.000	4.500	0	n.v.t.
aantal subsidiabel tot en met verslagjaar	110	90	0	200
aantal gerealiseerd t/m verslagjaar	198	139	0	337
aantal toegerekend t/m verslagjaar	110	90	0	200
aantal in baten t/m vorig verslagjaar	55	45	0	100
aantal baten verslagjaar	110	90	0	200
baten gerealiseerde prestaties t/m verslagjaar	330.000	405.000	0	<u>735.000</u>

BIJLAGEN

overzicht cultuurcoaches

subsidie 2013/2014

gemeente Rotterdam 2013/2014	€	20.200
uitgaven 2013		-8.051
uitgaven 2014		-25.137
inkomsten 2014		<u>3.500</u>
saldo ten laste van budget 2014/2015		-9.488

subsidie 2014/2015

gemeente Rotterdam 2014/2015	€	20.200
ontvangen voorschot		16.160
uitgaven 2014 ten laste van 2014/2015	€	<u>-9.488</u>
vooruit ontvangen voor 2015	€	<u><u>6.672</u></u>

overzicht programmering

subsidie

gemeente Rotterdam	€	<u>251.819</u>
--------------------	---	----------------

realisatie

	<u>2014</u>	<u>2013</u>	<u>begroting</u>
programma coördinator en medewerkers	€ 94.916	€ 67.219	€ 52.800
medewerkers marketing	46.567	45.456	51.127
technici	44.611	45.515	69.809
productie	0	5.965	0
marketing budget	27.381	39.017	58.400
programmakosten			
<i>loondienst en honoraria</i>	15.685	24.529	
<i>productie- en uitvoeringskosten</i>	21.324	7.209	
<i>uitkoopsommen en overige programmakosten</i>	93.076	56.552	80.000
totaal programmakosten	130.085	88.290	80.000
recettes en overige inkomsten	<u>-63.505</u>	<u>-18.743</u>	<u>-30.000</u>
SALDO	€ <u><u>280.055</u></u>	€ <u><u>272.719</u></u>	€ <u><u>282.136</u></u>

overzicht CMK

	administratie	verzekering kantoor accountant	programma- makers	docenten	materiaal coaching workshops kennis- overdracht	monitoring reis- en evaluatie verblijf	overige school kosten bijdragen	SALDO	subsidie per subsidient
2013									
Maas	6.175	2.950	8.520		1.919			19.564	9.782
Zebra			3.000					3.000	1.500
KCR								0	0
totaal 2013	6.175	2.950	11.520	0	1.919	0	0	22.564	11.282
2014									
Maas	7.550	2.950	23.364	24.797	1.252	28.809	119	92.082	46.041
Zebra			14.520	17.040		7.990		41.200	20.600
KCR			1.440			8.880		10.320	5.160
totaal 2014	7.550	2.950	39.324	41.837	1.252	45.679	119	143.602	71.801
TOTAAL	13.725	5.900	50.844	41.837	1.252	47.598	119	166.166	83.083