



JAARSTUKKEN 2021

Stichting Maas theater en dans

Rotterdam

25 maart 2022

MAAS THEATER/DANS/PODIUM JAARVERSLAG 2021



MAAS
THEATER / DANS / PODIUM

INLEIDING

Na een jaar dat leek op filerijden - je wilt gas geven maar moet dan toch steeds weer op de rem trappen- begonnen we vol hoop en goede moed aan 2021. Dit zou het jaar worden waarin Maas, mede door het vaccin, op zou krabbelen en zonder krampachtig gedoe weer kon doen waarvoor het op aarde is. Theater en dans maken in al zijn verschijningsvormen voor een veelkoppig, energiek, verbaal en jong publiek. Maar zoals we nu wel weten lieten de volle zalen nog lang op zich wachten.

In plaats daarvan leefden we van persconferentie naar persconferentie, met steeds nieuwe coronaregels, en pasten we onze programmering en tournees aan. Live werd livestream, het kantoor werd thuis en de kunst speelde zich voornamelijk af tussen de oren van de makers. Desondanks bleven we door middel van digitale workshops, wandelingen, een urban expositie, voordeurtheater en andere ludieke vormen actief zoeken naar een verbinding met ons publiek. In de zomer waren we onze tijd al ver vooruit door tijdens de eerste editie van festival *Hit the ground running* kappers en nagelstylisten in te zetten. Als je dan toch maar met 30 man in een zaal kan, dan maar beter strak geknipt en vet gelakt. Met de komst van de zomer en de zon konden we onze deuren letterlijk wagenwijd open zetten en proefden we kort aan een coronavrije toekomst.

De klap van de derde lockdown in december kwam daardoor hard aan. Wederom moesten onze tournees stopgezet worden en zagen enkele projecten, waar met hart en ziel aan gewerkt was, uiteindelijk niet het daglicht. Ons podium moest weer dicht, gastprogrammering werd afgezegd en steeds meer mensen bleven ziek thuis omdat ze besmet waren met de nieuwe Omikron variant. En hoewel we allemaal kampten met 'digitale metaalmoeheid' - omdat theater geen theater is als het niet live en in contact met een publiek gebeurt - bleven we toch experimenteren met livestreams en digitaal aanbod.

Het jaar 2021 was bovendien een jaar van grote veranderingen in de organisatie. Collega's die Maas sinds 2013 op de kaart hebben gezet namen afscheid. René Geerlings volgde per 1 januari officieel Moniek Merckx op als artistiek directeur en twee weken later stapte Carole van Ditzhuyzen in de rol van artistiek coördinator van het Maaspodium, in de voetsporen van Jolanda Spoel. Gedurende het jaar vond er ook een wisseling van de wacht plaats in de functies van hoofd marketing en hoofd horeca. Voor deze nieuwe collega's was het een uitdaging om in deze veranderlijke tijd aan de slag te gaan en Maas lange tijd niet 'normaal' in uitvoering te zien.

In dit wederom uitzonderlijke jaar hebben we onze opgegeven doelen en targets vanzelfsprekend niet kunnen halen. In dit verslag bespreken we de financiële positie van Maas, lichten we het exploitatieresultaat toe, gaan we in op ons publieksbereik en beschouwen we onze bedrijfsvoering en overige relevante beleidsonderdelen.

Daar waar we in het begin van het jaar steeds dachten in verschillende toekomstscenario's gingen we gedurende het jaar noodgedwongen steeds korter op de bal spelen. Het werd ons duidelijk dat grip krijgen op zoiets ongrijpbaars als de beweging van een virus ons te veel kostte. We leerden om op de golven mee te deinen in plaats van er tegenin te zwemmen. Iets meer loslaten en vertrouwen dus. Daardoor hervond Maas zijn oorspronkelijke energie en plezier. En dat dan vooral in contact met ons jonge publiek. We kijken ernaar uit om dat het komende jaar nog vaker te gaan doen.

"Mijn voorstellingen hebben zelden een verhaal van a tot z, maar bieden een vreemde wereld aan, waarin eigen regels gelden. Als je kinderen kennis laat maken met chaos en onvoorspelbaarheid, dan hebben ze daar echt iets aan, zeker in deze tijd."

René Geerlings in NRC

RAAD VAN TOEZICHT EN BESTUUR

Op 15 juli 2020 zijn de statuten van de stichting gewijzigd en geactualiseerd, waarbij is overgegaan naar een directie-voerend bestuur en een raad van toezicht op afstand. Hierbij zijn de termijnen van de zittende bestuursleden meegenomen. Het jaar 2021 was het eerste volledige jaar dat draaide volgens dit model. De raad van toezicht-leden functioneerden met een onafhankelijke en positief-kritische grondhouding ten opzichte van directeuren/bestuurders. In juli is Robert van Oort teruggetreden. Hij is als penningmeester binnen het voormalige bestuur vanaf de start van Maas betrokken geweest. Wij danken hem voor zijn jarenlange inzet. Ali Bouchrit heeft de rol van financieel toezichthouder overgenomen. In september is voorzitter Cobi van Beek ongelukkig gevallen en sindsdien door diverse behandelingen niet in staat geweest haar rol als voorzitter uit te voeren. Het voorzitterschap wordt tot op dit moment overgenomen door Bernd van Dijk, daarbij ondersteund door Fred Wartna. Wij hopen Cobi in de loop van dit voorjaar weer binnen de raad te verwelkomen. Op 1 januari 2021 heeft René Geerlings Moniek Merckx opgevolgd als artistiek directeur/bestuurder. In februari namen wij met een prachtige en drukbezochte theatrale livestream afscheid van Moniek Merckx als artistiek directeur. Zij heeft Maas vanaf de oprichting met een enorme drive en visie geleid tot wat het nu is: een volwaardig multidisciplinair jeugdgezelschap in de BIS met stevige wortels en een eigen podium in Rotterdam.

Raad van Toezicht					
Naam	Functie	In functie per (na overgang)	In functie per (voor overgang)	Termijn	Einde huidige termijn
Cobi van Beek	Voorzitter	15-07-2020	nvt	1e termijn	15-07-2024
Ali Bouchrit	Lid	01-11-2020	nvt	1e termijn	01-11-2024
Fred Wartna	Lid	15-07-2020	01-01-2016	2e termijn	01-01-2024
Karima Belhaj	Lid	15-07-2020	20-05-2019	1e termijn	20-05-2023
Harry Kotey	Lid	01-11-2020	nvt	1e termijn	01-11-2024
Romana Vrede	Lid	01-11-2020	nvt	1e termijn	01-11-2024
Bernd van Dijk	Lid	15-07-2020	01-11-2012	3e termijn	01-07-2022
Robert van Oort	Lid	15-07-2020	01-11-2012	3e termijn	01-07-2021

Raad van Bestuur			
Naam	Functie	In functie per (na overgang)	In functie per (voor overgang)
Bernadette Stokvis	Zakelijk directeur / bestuurder	15-7-2020	19-11-2012
René Geerlings	Artistiek directeur / bestuurder	1-1-2021	nvt

Code Cultural Governance

In een directie-bestuurdersstatuut dat is vastgesteld door de raad van toezicht, conform artikel 11 van de nieuwe statuten van de stichting, heeft de raad van toezicht de directie belast met het bestuur van de stichting. De raad en het bestuur nemen de Best Practice bepalingen uit de Governance Code Cultuur serieus. De huidige directie-bestuursleden hebben geen (neven)functies, die niet verenigbaar zijn met de doelstellingen van Maas of leiden tot belangenverstrengeling. De raad voert jaarlijks functioneringsgesprekken met beide directie-bestuursleden en houdt ieder jaar een evaluatie over het eigen functioneren zonder de directie. In het kader van de WNT kunnen wij melden dat beide directeur-bestuurders een contract voor onbepaalde tijd hebben, vallend onder schaal 12 van de CAO theater en dans. Daarmee blijven de bezoldigingen ruim binnen de voor onze instelling geldende WNT-norm van een bruto honorering van €216.000 per directielid. Het lidmaatschap van de raad van toezicht is onbezoldigd.

Vergaderstructuur & onderwerpen

De Raad van toezicht kwam samen met de directie dit jaar zes keer bijeen. Er is uiteraard elke vergadering gesproken over de impact van de coronacrisis en de gevolgen van de voortdurende lockdowns. Het addendum op het meerjarenbeleidsplan is besproken. Hierin is beschreven hoe Maas de komende jaren probeert zo goed mogelijk met de buitengewone omstandigheden om te gaan. Daarbij is ook veel gesproken over het door Fonds 21 EXTRA gehonoreerde meerjarenproject 'Open Space'. Kern van dit plan is dat we door meer ruimte te bieden voor onderzoek, inspiratie en reflectie op zoek gaan naar andere productievormen en werkprocessen, die ons kunnen helpen meer in regie te komen in deze steeds sneller veranderende samenleving. Er was blijvende aandacht voor de druk die er op het personeel is komen te liggen door de crisis, wat ook veroorzaakt werd door een aantal personeelsveranderingen op cruciale posities binnen Maas. Uiteraard kwamen de periodieke financiële rapportages aan de orde en werd er gesproken over potentiële plannen om de foyer te verbouwen, waarmee onder andere het grote probleem van een niet te verwarmen publieksruimte opgelost moet gaan worden. Verder zijn er aanzetten gemaakt voor een protocol voor een veilige werkomgeving en het aanwijzen van raad van toezicht-leden die zich hier speciaal op gaan focussen.

FINANCIËLE POSITIE/TOELICHTING OP HET EXPLOITATIERESULTAAT

Voor het eerst sinds de oprichting van Maas presenteren we één geconsolideerde exploitatierekening voor alle activiteiten van Maas (gezelschap en podium). Er zijn twee begrotingen opgenomen, namelijk de op 01-02-2021 ingediende jaarbegroting bij de gemeente Rotterdam en de bij het addendum opgenomen begroting die op 01-06-2021 is ingediend bij het ministerie van OCW. Deze verschillen van elkaar, doordat de situatie rondom corona veranderde en ook steunpakketten in de loop van het jaar duidelijker werden. De eerste lockdown, waarbij de theaters moesten sluiten liep van 1 januari tot en met mei van dit jaar. Daarna volgde een periode, waarin de 1,5 meter en een bezoekersmaximum van kracht waren. Met de komst van de CoronaCheck-app werden in het najaar de 1,5 metermaatregelen weer losgelaten, totdat we op 19 december weer helemaal in lockdown gingen. Maas heeft op meerdere momenten in het jaar herziene begrotingen moeten maken op basis van verschillende scenario's. Met de geboden extra coronasteun van de landelijke overheid en het zorgvuldig herzien van plannen heeft Maas dit jaar de crisis goed kunnen doorkomen in financiële zin. Maas ontving geen extra steun van de gemeente Rotterdam.

Korte reflectie op het financiële resultaat

Maas sluit het jaar af met een positief exploitatieresultaat van €175.686. Na onttrekkingen aan de bestemmingsreserve verbouwing Maaspodium (€22.380) en de bestemmingsreserve Corona uit 2020 (€177.444), en toevoeging aan een bestemmingsreserve Corona 2021 (€375.510) uit de extra steun die we ontvingen van het ministerie van OCW in dit jaar, blijft de algemene reserve staan op €395.869. Zonder coronasteun zouden we dit jaar dus ruim €200.000 ingeteerd hebben op de algemene reserve. Door de langdurige lockdowns konden wij maar beperkt onze producties spelen en ons podium programmeren. Bij wegvallende speelbeurten betaalde Maas wel alle salarissen en honoraria volledig door, maar bespaarden we op overige tourneekosten, zoals reis- en transport, séjours, en huur technische middelen. Hiermee werden de tegenvallende inkomsten opgevangen. Geprogrammeerde makers en groepen zijn zoveel mogelijk verplaatst of uitbetaald bij annuleringen met steun van de suppletieregelingen van het Fonds Podiumkunsten.

In 2022 zal een deel van de coronabestemmingsreserve die nu is gevormd, worden ingezet voor reprises van afgebroken producties uit eerdere jaren als *Ik ben er even niet* en *Juffenballet*. Door een behoorlijk krappe afzetmarkt vanwege alle verschuivingen en inkrimpingen van budgetten van theaters, blijft de verkoop van seizoen 2022-2023 achter op de aantallen uit de pre-coronatijd (-/-30%). Hierdoor moet er meer geld bij de reguliere tourneeproducties. Verder financieren we vanuit deze steun opdrachten aan nieuwe makers, hoewel deze niet op tournee gaan en alleen op ons eigen podium te zien zijn. Het blijft enorm belangrijk dat ook jong talent aan het werk blijft.

Er zijn dit jaar wederom bedragen toegevoegd en onttrokken aan twee speciaal ingerichte voorzieningen ten behoeve van op te eisen loopbaanuren en duurzame inzetbaarheid van ouder personeel. Het saldo van opgespaarde en niet opgenomen loopbaanuren leidt tot een toevoeging van €13.696 aan deze voorziening. Daarnaast is er op basis van een calculatie van personeel (nu ouder dan 55 jaar), dat hier (potentieel) aanspraak op kan maken, per saldo €5.002 onttrokken aan de voorziening duurzame inzetbaarheid. Dit betreffen cao rechten, waarbij Maas het risico afdekt om op termijn vervangend extra personeel te moeten aannemen. Dit jaar maakten twee medewerkers van deze generatieregeling gebruik.

Baten

Het totaal aan baten bedroeg over het afgelopen jaar €4.627.031 en komt daarmee 1,5% lager uit dan de jaarbegroting van februari en 3% hoger dan de herziene begroting OCW in juni. De publieksinkomsten (€275.562) kwamen nagenoeg uit op de in juni gemaakte herziene begroting voor OCW, en komen uiteindelijk 39% lager uit dan in 2019. Verder terugkijkend naar 2019 is er sprake van 59% terugval in de publieksinkomsten (nog zonder horeca en verhuur zalen, want die vallen onder overige inkomsten) ten opzichte van pré Coronatijd. Er is dus sprake van een enorme klap veroorzaakt door deze pandemie. Zelfs al zal er in de komende jaren geen sprake zijn van opgelegde sluitingen, dan nog zal het herstel van de publieksinkomsten lange tijd in beslag gaan nemen en zullen we zeker ook nog in 2023 en 2024 middelen moeten onttrekken aan onze coronareserve.

Het verlies op de totale begrootte eigen opbrengsten is nog iets groter ten opzichte van het vorige jaar, namelijk 47%, doordat er minder inkomsten waren uit coproducties. De inkomsten uit horeca, verhuur van zalen en workshops en lessen zijn in 2021 iets aangetrokken. Dit komt onder andere omdat we met de doorstart van ons succesvolle educatie programma *Stel je Voor* en ons werk binnen de cultuurcoach-regeling veel scholen aan ons wisten te binden. De inkomsten uit private fondsen stabiliseerden zich. Maas is de grote landelijke fondsen zeer dankbaar voor hun flexibiliteit en vertrouwen dat ze tonen in deze lastige tijden. Maas heeft wederom geen gebruik gemaakt van de NOW regeling. De uiteindelijke coronasubsidie van het Rijk van in totaal €405.800 is een enorme steun in de rug geweest.

Lasten

Door de extra steunsubsidies kon Maas voldoen aan diverse aangegane verplichtingen. Er is uiteraard ook geld verschoven of bezuinigd waar dat noodzakelijk was. Zo hebben we reguliere marketinguitgaven teruggebracht, terwijl er wel is geïnvesteerd in een nieuwe website en vormgeving met uitbreiding van communicatiefaciliteiten. Er zijn door het eigen technisch team verbeteringen aangebracht in het verwarmingssysteem van de studio's en kantoren, om toekomstig oplopende (gekoppelde gas-)prijstijgingen enigszins te beteugelen. En er is geïnvesteerd in technische middelen voor streaming van voorstellingen. Daarnaast is er blijvend vooronderzoek gedaan naar nieuw uit te brengen werk. De totale lasten kwamen in 2021 uit op €4.447.535 en komen nagenoeg overeen met de uitgaven van vorig jaar.

Beheerlasten

Opvallend zijn de relatief hoge beheerlasten die wel kunnen worden toegelicht. Bij de materiële lasten zien we een stijging van ongeveer 11% ten opzichte van vorig jaar en de ingediende begrotingen. De huisvestingslasten komen hoger uit door de (later geplande) inrichtingskosten van de nieuwe residentie in het tussenhuis, de verbeteringen aan het verwarmingssysteem en het opknappen van ruimtes tijdens de lockdowns. De kantoorlasten zijn behoorlijk hoog geweest dit jaar. Dit is voornamelijk te verklaren door hoge accountantskosten van in totaal €38.700 door diverse projectcontroles en deels meerkosten van vorig jaar. Daarnaast is Maas bezig met investeren in een nieuwe administratie via onze financiële dienstverlener Ozcar, waardoor er een betere controle mogelijk is door budgethouders. Dit vervangt deels personele beheerlasten uit het verleden. Verder is er sprake van een toenemende groei van bankkosten.

De personele beheerlasten stegen doordat Maas besloten heeft over te gaan tot thuiswerkvergoedingen en ook besloten heeft een eindejaarbonus uit te keren, omdat het personeel gedurende het hele jaar grote inventiviteit, inzet en veerkracht heeft getoond tijdens de moeilijke lockdownperiodes. Verder is er sprake van een groei van coronagerelateerde uitgaven zoals ruim €12.325 aan zelftesten.

Activiteitenlasten

Bij de activiteitenlasten vallen de personeelslasten iets hoger uit dan vorig jaar. Ondanks het feit dat we dit jaar bijna twee maanden langer dicht waren door de lockdowns dan in 2020, zijn de kosten voor begeleidend personeel (horeca en publieksonvangst) niet echt gedaald, omdat we tijdens openingen veel meer personeel nodig hadden om mensen goed te ontvangen en te begeleiden. Ook hebben we wederom waar mogelijk onze oproepkrachten voor diverse andere werkzaamheden ingezet achter de schermen. Er vonden dit jaar veel personeelwisselingen plaats, waardoor nieuwe mensen moesten worden ingewerkt op cruciale posities. Het werken op en voor scholen was vele malen arbeidsintensiever door continue verplaatsingen van lessen, workshops en voorstellingen. Daarnaast werkten we vaker met understudies op voorstellingen, omdat er veel uitval was door positieve testen en we de weinig beschikbare speelbeurten wel wilden benutten. Het digitale aanbod is daarbij veel arbeidsintensiever voor allerlei technisch en productie-gebonden personeel.

Door de coronasteun was het mogelijk om acteurs, dansers, docenten, ontwerpers en overige freelancers en zzp'ers toch door te betalen bij afgelastingen. Ook konden we onverminderd blijven investeren in een gezonde toekomst van de sector door blijvend opdrachten te geven voor het maken van nieuw werk ook aan jonge makers, en het vaste personeel aan ons te binden door zekerheid te bieden. Zo heeft Maas, naast haar vaste personeelsbestand, ruim €665.000 uitgegeven aan honoraria van zzp'ers en nog eens €642.000 aan kortlopende freelance contracten. Omgerekend gaat dat ongeveer om 30 fte.

De materiele lasten zijn uiteindelijk lager uitgevallen ten opzichte van de begrotingen, omdat toch veel ingecalculerde tournees wegvielen en ook groter geplande programma's in het podium niet doorgingen.

Beknopte begroting 2022		<i>dd 01-03-2022</i>	
Publieksinkomsten		€	600.000
Overige directe inkomsten		€	250.000
Indirecte inkomsten		€	20.000
Bijdragen uit private middelen		€	275.000
Bijdragen uit incidentele publieke subsidies		€	450.000
bijdragen uit structurele publieke subsidies		€	3.220.900
Bijzonder baten en lasten		€	59.000
Som van baten		€	4.874.900
Beheerlasten personeel		€	465.000
Beheerlasten materieel		€	720.000
Activiteitenlasten personeel		€	2.769.500
activiteitenlasten materieel		€	1.065.000
som van lasten		€	5.019.500
exploitatiealdo		€	-144.600
Ontrekking aan Corona bestemmingsreserve		€	144.600
Resultaat na onttrekking en toevoeging bestemmingsreserves		€	-

Financiële positie en normen voor eigen inkomsten

Het solvabiliteitspercentage (eigen vermogen/ totaal vermogen*100%) komt in 2021 uit op bijna 59%. Het ministerie van OCW hanteert 10% als een ondergrens. De liquiditeitspositie van Maas bleef wederom goed het afgelopen jaar, mede dankzij de extra coronasteun en het opschorten van grotere onzekere projecten. De ratio bedraagt 2.7. Het ministerie van OCW houdt 1.3 als kritische ondergrens aan. De eigen inkomstennorm volgend uit de voorschriften van het ministerie van OCW, berekend over de totale omzet van Maas (totaalopbrengsten en bijdragen uit private middelen/structurele subsidies van de overheid) komt uit op 21,11%. Dit is nog steeds boven het verplichte percentage voor jeugdgezelschappen van 19,5%, (dit is niet helemaal vergelijkbaar met het combineren van een gezelschap en een podium, waarbij de vaste lasten door de exploitatie van vastgoed behoorlijk hoger liggen), maar is wel lager dan het gemiddelde eigen inkomsten percentage van voor corona. In 2020 stond dat percentage nog op 31,71%.

Risicoanalyse

Maas heeft aangetoond door haar flexibiliteit en wendbaarheid een stabiele financiële en creatieve positie te kunnen behouden, mede dankzij het continue inzetten en afstemmen van de diverse bedrijfselementen: produceren, programmeren en educatie. De toekomstige afzet van onze producties (normaal 40% van onze tournees) in het onderwijs blijft een punt van aandacht. In het afgelopen jaar bleek dat ook buiten de lockdowns het afzeggingen van klassenbezoek regende. De afspraken binnen de commissie Scholten over het gezamenlijk goed opvangen van wegvallende voorstellingen tussen aanbieders en afnemers, heeft tot op heden geen leidraad kunnen geven voor dit deel van de sector. Het maakt tournees voor met name de grote zaal enorm kwetsbaar en moeilijk te organiseren als er op korte termijn steeds sprake is van schooluitval, zonder financiële compensatie.

Ondanks het feit dat er nu politiek draagvlak lijkt voor het openhouden van de cultuur in periodes waarin de pandemie oplaait, blijft de afzet bij de theaters ongewis en kunnen we nog lang niet rekenen op normale uitkoopsommen en aantallen die we tot nu toe gewend zijn. Hierdoor houden we tot en met 2023 rekening met nog steeds tegenvallende inkomsten. We zullen ons aanbod hierop zoveel mogelijk aanpassen en minder gaan produceren. Om flexibel en ook vanuit thuis te kunnen werken moet er op korte termijn geïnvesteerd worden in onze ICT omgeving. We werken aan een plan voor hybride werken, waarbij servers moeten worden vervangen en vaste werkplekken meer omgezet gaan worden in flexibele werkplekken.

Naast de nog steeds aanwezige problemen die voortkomen uit de coronapandemie, merken we ook duidelijk gevolgen van andere grote omgevingsproblemen. De eerste dag dat we weer volledig open mochten in februari onlangs, moesten we meteen de deuren sluiten, omdat een storm de samenleving behoorlijk ontwrichtte. We vrezen dat dit vaker voor gaat komen. Op het moment van schrijven woedt er een oorlog op Europees grondgebied. Ook dat gaat effecten hebben, die van invloed zijn op ons functioneren. De energieprijzen, benzineprijzen en verzekeringspremies zullen tot hogere beheerlasten leiden, wat ten koste

gaat van het budget om te produceren. Maar ook zal dit effect hebben op voorstellingsbezoek. Dit alles toont aan dat flexibiliteit en het snel kunnen reageren op veranderende en onvoorspelbare omstandigheden, ook in de nabije toekomst belangrijk blijft. In 2022 starten we bij Maas een Open Space met financiële ondersteuning van Fonds 21 EXTRA voor drie jaar. We gaan hierin experimenteren met nieuwe werk- en productievormen. We willen op deze manier meer in regie komen om ervoor te zorgen dat jeugd altijd toegang heeft tot onze podiumkunsten, ondanks opgelegde beperkingen.

Gebeurtenissen na balansdatum

Op het moment van schrijven gaan we er op basis van berichten van de overheid vanuit dat een lockdown op korte termijn niet te verwachten is. Er is duidelijk en met succes door de sector aangetoond en gelobbyd dat we op een veilige en verantwoorde manier kunnen produceren en programmeren en dat we echt onze verantwoordelijkheid nemen als het om de gezondheid van onze werknemers en het publiek gaat. Altijd is de focus van Maas geweest om in contact te blijven met onze jonge doelgroep en om makers, spelers en mogelijkmakers in de podiumsector te blijven steunen en werk te geven. Momenteel kunnen we dankzij een nieuwe coronasteun toezegging van het ministerie van OCW in 2022 van €197.800 erop vertrouwen dat we in 2022 en 2023 voldoende reserves hebben om tegenvallers en kostenstijgingen op te vangen. De gepresenteerde prognose begroting 2022 in dit verslag schetst de situatie van een blijvend open-zijn in het komende begrotingsjaar, nog steeds rekening houdend met minder publiek bij onze voorstellingen dan voor 2020.

ORGANISATIE EN BEDRIJFSVOERING

Formatie

Per balansdatum bestaat de vaste kern van Maas uit 31,63 fte verdeeld over 38 medewerkers. Er vonden het laatste half jaar veel personeelwisselingen plaats. Over heel 2021 werkten er in totaal 122 betaalde werknemers bij Maas met in totaal 43,01 fte. Hiervan waren 34 medewerkers (25,96 fte) in vaste dienst, 78 medewerkers met 15,3 fte op basis van kortere contracten en 10 stagiaires op diverse afdelingen. Daarnaast verleende Maas aan 127 zzp-ers voor €666.837 opdrachten. Dat waren ontwerpers, technici, educatiedocenten, spelers, makers en ondersteunend personeel. Verder waren er 30 vrijwilligers betrokken bij Maas als ondersteuners bij het podium en als meedenkers bij het maken van programma's en marketing. Het ziekteverzuimpercentage was in 2021 met 1,53% laag.

Mentale druk

De bedrijfscultuur bij Maas is informeel en open. Medewerkers bleven ondanks tegenslagen steeds actief zoeken naar oplossingen en projecten die wel door konden gaan. Wel constateren we dat door de enorme onzekere en chaotische afgelopen twee jaar, er sprake is van een serieus te nemen druk op de medewerkers. Een fors aantal nieuwe medewerkers op cruciale plekken in de organisatie (hoofd podium, programmeurs, productie leider, hoofd marketing, hoofd horeca) kent Maas niet vanuit de 'gewone' pre-coronatijd. Door het kort op de bal moeten spelen, lopen processen en communicatie daardoor soms moeizaam. Men voelt daardoor een grote werkdruk, waar dit jaar te weinig positieve ontladingsmomenten tegenover stonden. Spelers en makers zochten naar zekerheden voor de langere termijn, die niet altijd makkelijk te overzien waren, marketeers moesten eindeloos met groepen publiek schuiven en programmeurs moesten moeilijke keuzes maken in het stuwmeer van aanbod, met weinig plek en publiek. Ook makers moesten dealen met voorstellingen waar hard aan gewerkt was, maar niet in première gingen. En projecten en budgetten bleven veranderen, waardoor het overzicht houden voor de zakelijke en productionele medewerkers erg lastig was. Komend jaar zullen we extra aandacht aan de organisatie geven om te kijken hoe we de ontstane onzekerheid bij het grip krijgen op je werk, communicatieprocessen en werkmethodes kunnen adresseren.

Fair Practice Code

Maas is zowel lid van de werkgeversorganisatie NAPK als van de VSCD en heeft zich aan de cao toneel en dans verbonden. Voor de specifieke functies in het podium kijken we naar salarisschalen binnen de cao van de podia. Voor zzp-contracten gelden de salarisschalen uit de cao als basis voor de berekening van het honorarium, waarbij deze worden vermeerderd met minimaal 45%. We hebben geprobeerd voor zoveel mogelijk medewerkers een zo groot mogelijke zekerheid op werk te geven binnen de haalbaarheid van plannen. Bij annuleringen van producties door lockdowns of uitval door besmettingen kregen zowel freelancers als ZZP-

ers doorbetaald. Fair pay gaat echter niet alleen over geld en honorering. Scholing wordt gestimuleerd op alle niveaus in de organisatie, en we werken aan een open en veilige werkomgeving, waarin medewerkers zich zoveel mogelijk kunnen blijven ontwikkelen, fouten kunnen maken, en geïnteresseerd blijven in de ander.

Veilig werken

Maas maakt eigenzinnige dans- en theaterproducties -en alles wat daartussen beweegt. Er wordt gewerkt aan projecten waarbij podiumkunstenaars zichzelf durven laten zien, bewust van hun lichaam en de rollen die ze spelen. Maas organiseert ontmoetingen die persoonlijk en dichtbij zijn. We vertellen toegankelijke en uitbundige fysieke verhalen en laten daarbij zoveel mogelijk jonge Rotterdammers ervaren wat professioneel theater te bieden heeft. Dit alles is alleen mogelijk als eenieder onderzoekt en werkt in een veilige werkomgeving, waarin duidelijk is hoe we met elkaar willen omgaan en waar de grenzen liggen. Een werkplek vrij van angst, elke vorm van intimidatie en pesterijen. Maas ziet het creëren van een veilige werkvloer met beschermende randvoorwaarden, waarmee machtsmisbruik kan worden voorkomen, als essentiële taak van de organisatie. We nemen de verantwoordelijkheid te zoeken naar oplossingen wanneer er ondanks preventief beleid, onveilige situaties zijn ontstaan. Er wordt gewerkt aan een nieuw document voor het veilig kunnen werken binnen Maas dat dit voorjaar uitgerold gaat worden in de organisatie. Artistiek directeur René Geerlings heeft actief meegewerkt aan de totstandkoming van het protocol Veilig de vloer op van de NAPK en aan het advies Ongehoord geluid van de RKKC.

PRESTATIEVERANTWOORDING EN TOELICHTING

In het meerjarenbeleidsplan 2021-2024 streefde Maas ernaar jaarlijks tien nieuwe producties en projecten te initiëren, met gemiddeld 400 opvoeringen voor 56.000 bezoekers. Met de programma-activiteiten in het podium daarbij opgeteld was het streven per jaar 570 presentaties voor 73.000 bezoekers, waarvan 300 presentaties voor 32.500 bezoekers in Rotterdam. Zowel het ministerie van OCW als de gemeente Rotterdam hebben toegezegd coulance te betrachten met betrekking tot het halen van deze prestaties, als gevolg van de beperkende coronamaatregelen.

In 2021 bereikte Maas theater en dans:

25.966 bezoekers met 228 opvoeringen van 21 verschillende (waarvan 14 nieuwe) Maasproducties
11.133 bezoekers met 176 activiteiten in het Maaspodium
35.680 deelnames aan 1.826 educatieve activiteiten

Let op: deze aantallen kunnen niet bij elkaar worden opgeteld en met het totaal worden vergeleken, doordat de eigen producties in de aantallen voor het Maaspodium worden meegeteld.

Eigen (co)producties

In 2021 werden 21 verschillende Maasproducties in totaal 228 keer opgevoerd voor 25.966 bezoekers. Deze aantallen zijn inclusief livestreams van elf verschillende Maasproducties, vier nieuwe korte producties uit het *Fris* format en drie educatieproducties rondom Theater na de Dam en Theater voor Keti Koti. Ook producties met een innovatieve insteek – zoals de expositie *LJF010* en de viewing van YouTube serie *De Macho Show* – werden meegeteld als nieuwe productie. Het aantal producties is daarom voor zowel de gemeente Rotterdam als het ministerie van OCW aanzienlijk hoger dan verwacht. Dit laat zien dat Maas ondanks de beperkingen op verschillende manieren heeft geproduceerd om toch een zo groot mogelijk publiek te bereiken.

In totaal werden Maasproducties 228 keer opgevoerd. Daarvan werd 81 keer in Rotterdam gespeeld, waarvan 64 keer in het eigen Maaspodium. Het aantal speelbeurten is 30% lager dan dat in 2020 en 59% lager dan dat in 2019. Dit valt voornamelijk te verklaren doordat de theatersector ten opzichte van het voorgaande jaar nog meer getroffen werd door sluitingen in belangrijke maanden. Van januari tot en met begin juni waren de theaters volledig gesloten en opnieuw in een deel van december. De verhouding tussen het aantal voorstellingen voor vrij publiek (54%), schoolgaand publiek (39%) en online publiek (7%, waaronder vrij en schoolgaand) is vergelijkbaar met voorgaande jaren.

Met Maasproducties werden 25.966 bezoekers bereikt. Het gemiddelde aantal bezoekers per opvoering (over het totale aantal bezoekers) daalde amper ten opzichte van 2020; bij vrije voorstellingen 93 bezoekers, bij schoolvoorstellingen 120 bezoekers en bij livestreams 245 bezoekers. Hiermee bleef het gemiddelde aantal

bezoekers per voorstelling op niveau, ondanks de beperkingen in zaalcapaciteiten. Dit valt met name te verklaren door de succesvolle speelbeurten van *Lampje*, *Melomaniac* en *De grote red je reet show* in de maanden oktober en november. Producties die voor een publiek van maximaal 30 bezoekers gespeeld kunnen worden zijn vergelijkbaar met klassenproducties in een seizoen zonder coronamaatregelen.

Digitaal aanbod

Er werd vijftien keer een Maasproductie gelivestreamd voor 3.679 kijkers en drie *FRESH* avonden voor 354 kijkers. Ook namen we in het digitale bijzijn van stakeholders via livestreams afscheid van Maasoprichters Moniek Merx en Jolanda Spoel. Het aantal kijkers wordt berekend op basis van het aantal gekochte kaarten keer 2,5 (jeugdvoorstellingen) of 1,5 (XL-voorstellingen). Van deze livestreams waren er twee voor het basisonderwijs; de voorstelling *Eitje* werd daar door 167 leerlingen en leerkrachten bekeken. Deze livestreams zijn als uitvoering geteld, omdat er interactie is met publiek op een specifiek moment. Aan scholen werden daarnaast registraties van (oude) producties, soms met bijpassende educatie, aangeboden. Hier werd door diverse scholen gebruik van gemaakt en op deze manier werden zeker 1.421 leerlingen door het hele land bereikt met producties als *Ik ben er even niet*, *Juffenballet*, *Wijzer* en *Eitje*. Deze registraties zijn opgevoerd als educatieve activiteit (gemeente Rotterdam) of Registratie/adaptatie voor online platform (ministerie van OCW).

Ministerie van OCW

Op 1 juni 2021 heeft Maas aangepaste plannen ingediend bij het ministerie van OCW, met bijbehorende aangepaste prestaties. Het gemiddelde aantal producties in 2021 werd teruggebracht naar 8, het totale aantal voorstellingen naar 158 en het totale aantal bezoeken naar 19.650. Hierin waren nog geen digitale/online opties meegenomen. Met 21 producties, 228 opvoeringen en 25.966 bezoeken heeft Maas ruim boven eigen verwachting gepresteerd. Er is meer in eigen standplaats, internationaal en online gepresteerd; de speelbeurten en het bereik buiten de standplaats waren lager dan verwacht. Dit valt onder andere te verklaren door activiteiten die Maas heeft ontplooid tijdens de sluiting van theaters: de diverse livestreams van oude en nieuwe producties, de korte voorstellingen die in het kader van *Fris* zijn gemaakt en pop-up tentoonstelling *LJF010* in de wijk Delfshaven. Op internationaal vlak nam Maas met de komst van artistiek leider René Geerlings de speelbeurten van *Gezocht: Konijn* in Turkije over. Het aantal betaalde kaarten komt, vergelijkbaar met voorgaande jaren, in de zaal uit op 91%. Online beslaat het aantal betaalde kaarten slechts 43%, omdat in dit geval alleen de kaartkopers als betalend gerekend zijn, maar er vaak meer mensen op hetzelfde scherm kijken.

Gemeente Rotterdam

Bij de gemeente Rotterdam werden op 7 februari 2021 aangepaste prestatierasters ingediend, rekening houdend met de gevolgen van de coronapandemie. Op basis hiervan werd het toetsrapport aangepast naar 6 nieuwe producties podiumkunsten (alleen gezelschap) en 307 presentaties podiumkunsten (van gezelschap en podium), waarvan 166 in Rotterdam. Het totale aantal bezoeken werd ingeschat op 18.677, waarvan 9.569 in Rotterdam (waarvan resp. 7300 en 2640 in schoolverband). Los van de educatieve activiteiten zijn alle prestaties (ruim) gehaald. Dit wordt verklaard door het bovenstaande. Het verschil tussen target en realisatie is minder groot dan bij het ministerie van OCW, omdat in februari nog rekening werd gehouden met het deels doorgaan van een aantal tournees in het voorjaar (en niet met de nieuwe activiteiten). Er was minder gastprogrammering dan gepland (47 in plaats van 64), maar daartegenover stond dat we het podium vaker dan verwacht inzetten om repetities en livestreams van andere makers in een verhuurconstructie ruimte te bieden.

Het bereik van de educatieve activiteiten blijft achter ten opzichte van het ingediende jaarplan, met name het bereik binnen het onderwijs. Dit verschil is vooral te verklaren door de nieuwe samenwerkingsstructuur binnen onderwijsprogramma *Stel je voor* (Cultuureducatie met Kwaliteit), waarin we nu samenwerken met tien in plaats van zeventien scholen. De geplande samenwerking in het vo met het Boijmans binnen CMK is niet doorgegaan. Enkele scholen zijn overgestapt naar ons cultuurcoach-programma. Mede door de coronamaatregelen was het lastig voet aan de grond krijgen in het speciaal onderwijs en het mbo. Wel is in de cijfers te zien dat is geïnvesteerd in meer persoonlijke ontmoetingen met kinderen en jongeren buiten schooltijd. Er zijn geen educatieve activiteiten voor deelnemers ouder dan 25 jaar opgevoerd, omdat de samenwerkingen met het hoger onderwijs zijn meegeteld in de categorie van buitenschoolse activiteiten voor deelnemers jonger dan 25 jaar. Dit ervan uitgaande dat de meeste studenten jonger zijn dan 25 jaar.

MAASPRODUCTIES

De eerste helft van 2021 was opnieuw een periode van (uit)vallen en opstaan. De theaters bleven gesloten tot aan begin juni, waardoor de tournee van Moniek Merkx' afscheidsvoorstelling *Ik ben er even niet* definitief werd geannuleerd. Ook de combinatietournee van kleutervoorstellingen *Eitjeen Boefkwam* te vervallen, en de zaalversie van Parade-voorstelling *Showtje tofdoen* kon niet doorgaan. Gelukkig kan Maas niet lang stilzitten, en werd voor alles een alternatief gevonden. Zo stond het voorjaar vooral in het teken van digitaal onderzoek.

Digitaal onderzoek

Ik ben er even niet werd gelivestreamd via onze eigen kanalen en die van theaters in het land. Er werden 528 kaarten geboekt, en naar verwachting keken ruim 1.300 bezoekers. Het livestreamen van peuter- en kleutervoorstellingen bleek succesvol, met name bij producties met een interactief element. Met *Eitje, Boef, Wijzer, Gezocht: Konijn* (al op tournee sinds 2011) en *Pak 'm* bereikten we bijna 1.500 kinderen, ouders en leerkrachten. *Showtje tofdoen* werd een driedelige YouTube serie, *De Macho Show*, waarin Jurriën Remkes en Frek Nieuwdorp onderzoek deden naar het Man-zijn.

Bij *Aan Tafel* gingen we een stap verder, en werd het publiek écht onderdeel van de voorstelling op schermen die het speelveld omringden. De voorstelling die in 2020 werd gemaakt ter gelegenheid van Keti Koti was ook buiten de viering zo relevant dat deze opnieuw werd gelivestreamd. *Melomaniac*, door Jolanda Spoel in samenwerking met het Rotterdams Philharmonisch Orkest, ging online in première voor ruim 360 bezoekers. Daar testten we voor het eerst de applausfunctie, waarmee digitale kijkers hun enthousiasme konden delen.

Ondertussen werd ook in het Maaspodium onderzoek gedaan naar online programma's maken. Voor het vaste programmaformat *FRESH* produceerden we drie livestream edities met Dane Badal, Remses Rafaela en Dalton Jansen. Het nieuwe format *Fris*, waarin makers in een snelkookpan nieuw werk maken voor kinderen, kreeg twee digitale- en twee live-edities. Dwayne Toemere en Lisa Groothof maakten *Skeletje* (5+), een onderzoek naar de dood voor kinderen; en Gianni Noten en Carmen van Mulier haalden ter gelegenheid van het Songfestival alles uit de digitale kast voor het *Intergalactic Superspace Songfest* (8+). José Montoya en Boyd Grund gingen de wereld van het onrustige kind in met *Stilzitten en opletten* (7+) en Art Srisayam en Lisette van Maanen maakten een ensemblestuk met *Vindje dat normaal?* (8+).

LJF010 / ALL / Moniek Merkx en Sara Giampaolo

We gingen de zomer in met pop-up tentoonstelling *LJF010*, de eerste in een reeks projecten van en voor de stad. Vanuit het Maaspodium vertrok het publiek voor een stadswandeling door Delfshaven, op zoek naar acht grote billboard portretten, ondertussen luisterend naar de verhalen van negen Rotterdammers over hun lijf en een speciaal voor hun lijf gecomponeerd lied. Ieder weekend stond een ander model centraal, met passend eten en andere verrassingen. De route kon worden gewandeld van 5 t/m 30 juni, in juli werden de foto's tentoongesteld voor het Maaspodium. Er werden 324 plattegronden gekocht, maar de route was vrij te lopen. In schoolverband liepen 87 leerlingen de route.

"Veel ruimtelijker en 3D wordt het niet in dit bijzondere stukje Rotterdam (...) LJF010 legt zo niet alleen verbindingen met het hier en nu, maar ook met het verleden, het constant aan verandering onderhevige lichaam en bovenal hoe zij samen een universeel én zeer lokaal verhaal kunnen vertellen." – **Theaterkrant**

"Al wandelend en luisterend lijkt het of er een nieuwe bewustzijnsvorm in mij naar boven komt. Ik voel de wind langs mijn huid blazen, ik ruik de stad en ik zie meer dan ik normaal zou zien. Mijn ogen scannen de omgeving af en ik ontdek een nieuw stuk Rotterdam. (...) Curatoren Moniek Merkx en Sara Giampaolo hebben Rotterdam een prachtig mooi project geschonken." – **Theaterparadijs**

Revolt / XL / Cecilia Moisis

Cecilia Moisis maakte in 2021 haar tweede jeugdvoorstelling bij Maas. Voor *Revolt* deed ze met jongeren uit vier steden onderzoek naar opstand, peer pressure en protesteren. Op basis daarvan maakte ze met *Revolt* een wake-up-call, een oproep aan jonge mensen om hun stem te laten horen, hun authentieke zelf te blijven en een verschil te maken. *Revolt* is 23 keer gespeeld voor 2.564 bezoekers, waarvan 14 keer in Rotterdam. Eén van de voorstellingen in het Maaspodium was een Theater of the Now avond met bijpassend randprogramma.

"Op behendige wijze mengt Moïso dans en documentaire video en laat zien dat kuddegedrag in ons allemaal zit, de 'ingroup' louter bestaat bij gratie van de 'outgroup' én hoe moeilijk het is daartegen in verzet te komen." – **Theaterkrant**
"Cecilia Moïso heeft de voorstelling een extra rauw kantje gegeven, met pure emotie, heel dynamisch met beheerste choreografie" – **I Love Theater ★ ★ ★ ★**

De Grote Red Je Reet Show / 6+ / René Geerlings

In oktober ging René Geerlings' eerste productie als artistiek directeur van Maas in première: *De Grote Red Je Reet Show*. Een reality gameshow, maar dan in 3D, live en recht voor je neus. Een mash-up van X Factor, Holland's Got Talent, Expeditie Robinson, De 1, 2, 3 Show en Jackass vol vreemde twists, vage bedoelingen en onverwachte winst. Zoals het leven zelf eigenlijk. *De Grote Red Je Reet Show* werd in spelshowvorm gemaakt, zodat de overgang naar online eventueel makkelijker te maken zou zijn. Gelukkig kon de voorstelling 33 keer live gespeeld worden voor ruim 4.700 bezoekers in steden door het hele land.

"Een groot deel van ons leven besteden we aan het redden van onze reet. Daar kun je dan maar beter een beetje vrolijk over doen, want maakbaar is het leven toch al niet. Het zijn geen kleine levenswijsheden die René Geerlings (...) in zijn eerste stuk als artistiek leider inzet. Toch zag ik een dergelijke moraal voor grote mensen van zes jaar en ouder zelden zo flitsend en grappig verbeeld als in *De Grote Red Je Reet Show*." – **Cultuurpers**

"De Grote Red Je Reet Show is soms oneerlijk, net als het echte leven. Dat is een fijne boodschap" **Volkskrant ★ ★ ★**

"(...) de geweldige Manon Nieuweboer, die met een opplaksnor een heerlijke lompe creatie van de showmaster maakt, en smakelijk haar machtspositie misbruikt door steeds nieuwe regels te verzinnen" – **NRC ★ ★ ★**

Melomaniac / XL / Jolanda Spoel in coproductie met het Rotterdams Philharmonisch Orkest

In 2014 voegden het Rotterdams Philharmonisch Orkest en Maas het beste van twee werelden samen. Ze creëerden een unieke cross-over waarin breakdance en 150 jaar muziek elkaar ontmoetten. In 2021 maakte regisseur Jolanda Spoel voor een landelijke tournee een nieuwe versie met nieuwe dansers, nieuwe musici en een nieuwe setlist van klassieke en moderne muziek: *Melomaniac*. Dansers, musici en een dj: ze dagen elkaar uit in een battle om de aandacht van het publiek. Uiteindelijk vinden ze elkaar in dat wat hen verbindt: de liefde voor muziek. *Melomaniac* was 24 keer live en online te zien en werd door 4.270 bezoekers bezocht in onder andere Rotterdam, Amsterdam, Amersfoort, Haarlem, Alkmaar en Tilburg.

"Melomaniac is een feestje. Weer lukt het Jolanda Spoel om breakers en musici tot een hechte groep te smeden, terwijl niemand iets geforceerds doet." – **Volkskrant ★ ★ ★ ★**

"Door de respectvolle, aandachtige en plezierige interacties tussen dansers en musici kan je Melomaniac een geslaagde cross-over noemen (...) Melomaniac is een groot feest. Een cadeautje, verpakt in glinsterend inpakpapier, dat je vrolijk de zaal doet verlaten" – **Theaterkrant**

Lampje en Zinderella

In het najaar zouden twee voorstellingen van Moniek Merckx te zien zijn. Op 16 oktober 2021 ging *Lampje* in reprise. Pers en publiek reageerden in 2019 zeer enthousiast op Merckx' bewerking van het populaire kinderboek van Annet Schaap. Door de coronamaatregelen werd een kwart van de speelbeurten in 2020 geannuleerd. Hoewel ook dit jaar geplaagd door coronamaatregelen werd de voorstelling alsnog 38 keer gespeeld voor ruim 6.800 enthousiaste bezoekers. De tournee werd vroegtijdig beëindigd door de lockdown van december. De première van Merckx' *Zinderella*, in coproductie met NITE, was oorspronkelijk gepland rond de kerst, maar werd uitgesteld tot februari 2022.

Theater na de Dam & Ketikoti

Ook in 2021 doken we onze eigen geschiedenis in met en voor jongeren. Voor de zesde keer maakten we een voorstelling in het kader van Theater na de Dam. Makers Jasmin Deekman, Pamela Schaap en Dionne Zwennicker zijn actief als docent en/of cultuurcoach voor Maas. Met een gemêleerde groep jongeren in de leeftijd van 12 t/m 22 jaar maakten zij korte voordeurvoorstellingen met de titel *Dichterbij dan ooit*. In drie dagen tijd speelden drie voorstellingen bij in totaal 41 huishoudens theater aan de voordeur. Het was mooi om te zien hoe persoonlijke verhalen in een intieme setting verteld mochten worden.

Voor de tweede keer maakten Ayrton Fraenk en Sue-Ann Bel een voorstelling in het kader van de Ketikoti herdenking en viering: *Wij zijn hier (omdat jullie daar waren)*. Met een groep spelers met Curaçaose, Tanzaniaanse en Kaapverdise roots zochten ze verhalen die doorverteld zijn in gesproken woord, dans, muziek en eten. Ze gingen onder andere in gesprek met Rotterdamse zwarte vrouwen van een generatie ouder dan zijzelf. Er werd in het voorprogramma samengewerkt met een jonge spoken word-artiest, een band die

traditionele muziek speelde uit de cultuur van de spelers, en op 1 juli kon publiek gratis heri heri-maaltijden ophalen dankzij het initiatief Free Heri Heri For All. *Wij zijn hier* werd 3 keer gespeeld voor 111 bezoekers.

Internationaal

Maas was ondanks de reisbeperkingen ook internationaal aan het werk in 2021. René Geerlings bracht de succesvolle voorstelling *Gezocht: Konijn* met zich mee, die hij in 2011 maakte bij Theatergroep Max. en die sindsdien altijd op tournee is geweest. In samenwerking met het ATTA festival maakte hij een Turkse versie, die in coproductie met BonteHond in 2021 op diverse plekken in Istanbul werd gespeeld. Hiermee werden 1.656 Turkse bezoekers bereikt. In 2022 wordt er opnieuw samengewerkt met het ATTA festival voor *BullyBully: Lampje* was zes keer te zien in Vlaamse theaters, en werd daar bekeken door 1.312 bezoekers. Daarnaast was er internationaal interesse bij het Erasmushuis in Jakarta. Zij kozen uit ons Language No Problem-kleuteraanbod de voorstelling *Foutje* uit en zetten deze op 27 juni op hun YouTube kanaal. Erasmushuis is voornemens Maas in de toekomst uit te nodigen om fysiek te komen toeren op Java.

MAASPODIUM

Het Maaspodium startte 2021 met een nieuw artistiek team. Met trots namen we in december 2020 afscheid van Jolanda Spoel, die het Maaspodium als hoofd podium sinds 2013 smoel geeft gegeven. Zij ging een nieuw avontuur aan als directeur van het Bijlmer Parktheater in Amsterdam. Jolanda werd opgevolgd door Carole van Ditzhuyzen als artistiek coördinator/programmeur XL en Sara Giampaolo als jeugdprogrammeur. Zij stonden direct voor een uitdaging, want hoe een podium te programmeren dat haar deuren gesloten moet houden?

De sluiting van de theaters zou duren van 14 december 2020 t/m 5 juni 2021. Daarmee ging opnieuw het grootste deel van het programmeringsjaar verloren. Het Maaspodium heeft in die periode zoveel mogelijk gebruik gemaakt van wat wél mogelijk was, door makers een plek te geven om te repeteren en door te livestreamen. Het format *FRESH* ging in het voorjaar digitaal; makers Dane Badal, Remses Rafaela en Dalton Jansen verzonden een online vorm voor hun gecensureerde avonden. Ook de eerste edities van het nieuwe format *Fris* waren online. We stelden onze zalen en livestream-kennis beschikbaar voor repetities van eigen projecten, maar ook die van andere makers en gezelschappen als Zarah Bracht, Nastaran Razawi Khorasani, Nala Bax, Wennah Wilkers, Theater Artemis en de Operadagen.

In april opende het Maaspodium drie dagen haar deuren tijdens de pilots voor Testen voor Toegang. De vraag was groot en de pilots verliepen goed. Uit onderzoek bleek bovendien dat het publiek zich veilig voelde bij Maas. Toch zou het nog een aantal maanden duren tot de deuren daadwerkelijk open mochten. De toepassing van het coronatoegangsbewijs (CTB) blijft ook in het Maaspodium onderwerp van discussie. Enerzijds willen we zoveel mogelijk bezoekers een veilige theaterervaring bieden en anderzijds staat het toepassen van het CTB haaks op het zijn van een open en inclusieve plek. Toegankelijkheid blijft een onderwerp dat we in de toekomst nog verder willen onderzoeken en verbeteren.

In juni werd weer meer mogelijk. Het Maaspodium was startpunt van theatrale expositie *LJF010*, een wandeling door Delfshaven, waarbij ons terras een zonnig middelpunt vormde in de weekenden. Bijna alles was binnen de beperkte capaciteit uitverkocht. Van 8 t/m 11 juli gingen we met veel frisse moed de zomer in met de eerste editie van festival *Hit the ground running*. Vier dagen lang waren producties te zien te zien voor alle leeftijden en kon men ontspannen op het terras en in de foyer met lekker eten, een winkel, massage of make-up sessie.

Het festival is een voorbeeld van de kant die het Maaspodium in de toekomst nog meer op wil: door een plek te zijn waar een uiteenlopend publiek de hele dag kan verblijven. Om een voorstelling te zien, maar ook om te ontspannen, te werken of te eten. Horeca, sinds de zomer het M Café, speelt daarbij een belangrijke rol. In de zomer maken we daarbij gebruik van het terras, waar mensen makkelijk komen aanlopen. In de zomervakantie hadden we dit willen uitbreiden door iedere vrijdag Vegan Friday te presenteren met muziek, in samenwerking met Music Matters. Door beperkingen van liveoptredens in de horeca werden deze plannen geannuleerd.

In het najaar was het Maaspodium onder verschillende voorwaarden grotendeels open. In de herfstvakantie werden de jeugdvoorstellingen goed bezocht. Weliswaar nog zonder de randprogramma's die men van ons

gewend is, waarvoor we in de toekomst vaker kunstenaars willen vragen een programma te ontwikkelen dat de hele week te gebruiken is en dat eindigt in een kunstwerk. AfroVibes vond opnieuw een thuis in het Maaspodium en weer bleek tijdens de Circusdriedaagse dat circus in Rotterdam een trouw publiek heeft.

FRESH had in het najaar twee live edities van Rotterdamse makers en gezelschappen: één door Amira al Rawi en één door Misiconi Dance Company. Na een lange pauze organiseerde ons jongerenpanel twee Theater of the Now avonden rondom de voorstelling *Kibra Silensio* van Ritzah Statia – over het bespreekbaar maken van taboeonderwerpen - en *Revolt* van Maas theater en dans – over in opstand komen. Zo lang onduidelijk blijft of avonden als deze live kunnen doorgaan gaan we op zoek naar manieren om zowel live als online interessante avonden te organiseren. Dat resulteerde in 2022 al in een Now Talk; Theater of the Now in talkshow-vorm. Nieuw in de Theater of the Now-reeksen is de Follow-Up: een week na de voorstellingsavond, krijgen mensen de gelegenheid om in een intieme setting dieper in gesprek te gaan over de thematiek van die editie.

Voor voorstellingen buiten deze contexten bleek het soms ingewikkeld om publiek te vinden. We merken dat men terughoudend is na een periode van annuleren en verplaatsen en het is onzeker in hoeverre het CTB van invloed is (geweest) op theaterbezoek door jonge mensen. In 2022 zetten we ons in om het publiek de weg terug naar het theater te laten vinden, door meer context te bieden, de theaterervaring breder te maken en door nog flexibeler in te spelen op de actualiteit.

EDUCATIE

Ondanks de lockdowns en overige coronamaatregelen bleven de theater- en dansdocenten van het educatieteam actief betrokken om kinderen en jongeren juist nu te laten deelnemen aan kunst- en cultuureducatie in zowel het onderwijs als de vrije tijd. Dat gebeurde zowel online als offline. Jongeren speelden korte voorstellingen bij publiek aan de voordeur, kunstenaars doken een hele dag de verbeelding in met één of hooguit twee kinderen en mbo-studenten aten met ons in het Maaspodium terwijl leeftijdsgenoten scènes speelden bij de Ketu Koti-viering. De urgentie om voor de jeugd te blijven zoeken naar een oprechte, waarachtige kunstontmoeting is groter dan ooit.

Voorstellingseducatie eigen producties

Voor het eerst hebben we een van onze producties gelivestreamd voor het onderwijs. Scholen konden eerder al wel registraties bekijken met hun leerlingen met online lesmateriaal, maar live interactie tussen de leerlingen in het klaslokaal en de acteurs in het theater, was nog niet eerder gedaan. De reacties op *Eitje* in de klas waren positief. Interactie en een theatersetting in de klas bleken bij te dragen aan de betrokkenheid van de leerlingen.

“De voorstelling *Eitje* is hier goed ontvangen. De kinderen vonden het een hele leuke voorstelling. Heel fijn dat jullie dit op deze manier aanbieden en we toch nog een voorstelling kunnen laten zien ondanks de coronaperikelen.” **Edwin Hüvermann, leerkracht en ICC-er op OBS De Schalm.**

De productie *Revolt* kende een uitgebreid vooronderzoek met ‘labs’ in verschillende steden. Cecilia Moisiso werkte steeds met groepen jongeren aan dansfilms en -performances vanuit hun eigen persoonlijke opstandverhalen. Tijdens het traject ging ze met de jongeren in gesprek. Deze interviews zijn verwerkt in de uiteindelijke voorstelling. Partner in het Rotterdamse lab was het IFFR, dat als randprogramma bij de voorstelling films selecteerde voor het onderwijs. Een van de films werd ook vertoond aan vrij publiek tijdens de Theater of the Now-avond van *Revolt*. In de ontwikkeling van de educatie bij *Revolt* werd samengewerkt met lokale jongerenactivisten uit Breda, Arnhem en Delft. Zij gaven samen met dansdocenten van Maas de workshops op middelbare scholen en mbo’s.

Op het gebied van jongerenparticipatie zijn we betekenisvolle nieuwe samenwerkingen aangegaan. Het jongerenpanel van Maas heeft meer vrijheid gekregen in het ontwikkelen van programma’s en we zijn met onder andere Dona Daria, Space010, Chicks and the City en WMO Radar verder gaan bouwen aan een stevig netwerk dat het voor jongeren in de stad Rotterdam makkelijker maakt om elkaar te ontmoeten en in gesprek te gaan over maatschappelijk actuele thema’s. We organiseerden met deze partners projecten over

bijvoorbeeld armoede, discriminatie, straatintimidatie en eenzaamheid. De pilots krijgen een vervolg in de vorm van doorlopende lijnen in de podiumprogrammering.

Onderwijs

Tijdens en kort na de schoolsluiting in het begin van het jaar waren de reacties vanuit de scholen erg verschillend. Op sommige scholen waren onze vakdocenten welkom en werden ze als onderdeel van het team gezien. Andere scholen waren wat voorzichtiger en hebben gevraagd naar online alternatieven. De inzet was om alle geplande lessen door te laten gaan met zo min mogelijk geschuif, omdat Maas zich verantwoordelijk voelt voor alle (zzp) docenten en zich bewust is van hun grote afhankelijkheid van werkopdrachten. Door de goede verstandhouding met de scholen was er veel begrip voor elkaars situatie.

Cultuurcoach

Maas gaf in 2021 op acht scholen les binnen de cultuurcoachregeling (4 basisscholen, 2 middelbare scholen en 2 mbo's). Dit is een grote stijging ten opzichte van 2019, toen er op twee scholen cultuurcoachlessen gegeven werden. De programma-naam *Ken het dat ik u kunst?* lanceerden we aan het begin van het jaar met een magazine waarin alle deelnemende scholen aan het woord komen. We zoeken naar meer samenhang, één verhaal en een gezamenlijk doel. Met dit programma richten we ons met name op scholen in de buurt van het Maaspodium. Door de toename in het aantal scholen zijn we met cultuurcoachsprekuren gestart. Tijdens deze vier bijeenkomsten per jaar organiseren we ontmoetingen tussen alle cultuurcoaches, met als doel ze het grotere geheel te laten zien en meer samenhang te creëren in de projecten. In 2022 willen we aan deze gesprekken ook vertegenwoordiging vanuit de scholen toevoegen. We stimuleren cultuurcoaches om naast de wekelijkse lessen ook op zoek te gaan naar andere vormen en overkoepelende projecten. Zo zijn de lessen vaker verbonden aan voorstellingen die op dat moment bij Maas worden gemaakt en zijn leerlingen van cultuurcoachschole vaker betrokken bij buitenschoolse projecten. Tijdens tentoonstellingsproject *Wij zijn er even niet* gingen kunstenaars met twaalf Rotterdamse kinderen op pad om hun dromen waar te maken en aan *Dichterbij dan ooit* namen cultuurcoachleerlingen deel.

Stel je voor

Het Cultuureducatie met Kwaliteit-project *Stel je voor* gaat met tien deelnemende scholen de laatste drie jaar in. In de wetenschap dat de subsidie tot en met juni 2024 wordt afgebouwd, is een start gemaakt met het verzamelen van kennis en ervaring van de afgelopen jaren. We gaan onderzoeken hoe dit grootse project een passende finale kan beleven. Hierin zijn we op zoek naar meer efficiëntie; maatwerk kost veel tijd en geld en we moeten met de afbouw van de subsidie kritisch kijken naar de uitgaven. Ook zijn we gestart met een dialoog met de vakdocenten om te onderzoeken welke bestaande lessen binnen de nieuwe KunstPakt-thema's van KCR vallen: Plezier in Taal, Burgerschap en Vakmanschap. Door een vertraagde overeenkomst met het KCR en veel onduidelijkheid zijn de afspraken met de scholen pas laat gemaakt en lag er een focus op het schooljaar 2021-2022. Streven is om in het voorjaar van 2022 een tweejaar-plan met de tien scholen te maken. Dat zorgt voor meer duidelijkheid, financiële zekerheid en een boog die toewerkt naar een afronding.

Groep 8 voorstellingen

Maas deed mee aan het initiatief van de gezamenlijke Rotterdamse podia (o.a. Luxor, Hofpleintheater, De Doelen, Theater Rotterdam, Islemunda, Ahoy en Theater Zuidplein) om alle groepen 8 een programma aan te bieden voor het maken en spelen van een groep 8 musical. Zodoende speelden zes basisscholen hun afscheidsvoorstelling bij Maas en werden meerdere Maasdocenten benaderd om leerkrachten te ondersteunen bij het repetitieproces. Dat deden we op scholen waar al een samenwerking mee is, maar ook met nieuwe scholen. Zo hebben we met KC de Vlinder (Bospolder/Delfshaven) de banden warm gehouden en wordt momenteel onderzocht of zij zich kunnen aansluiten bij *Ken het dat ik u kunst?*.

MARKETING EN COMMUNICATIE

Voor de marketingafdeling was 2021 zo mogelijk nog uitdagender dan het voorgaande jaar. Tussen de lockdowns door zijn alle mogelijkheden aangegrepen om in contact te blijven met ons publiek. Dat heeft zich vertaald in bereikcijfers die voor dit ongewone jaar relatief hoog zijn. Maar waar aan het begin van de pandemie en ook dit jaar nog gretig ingegaan werd op het live aanbod, lijkt inmiddels het publiek wat terughoudender

te zijn. Het komende jaar wordt het een uitdaging om bestaand publiek terug te vinden en nieuw publiek voor het eerst te verwelkomen.

Publiek online

Om contact te houden met ons bestaande publiek, om nieuw publiek te vinden en om ons verhaal te blijven vertellen, zetten we ons digitale verhaal voort in 2021. In 2020 introduceerden we met veel succes MaasTV en Maas@Home. In december 2020 maakten we van MaasTV een betaalde module met registraties van voorstellingen voor 3+, 4+, 6+ en 8+. MaasTV richt zich op de Maas-achterban en de bezoekers van de Maas-site (gemiddeld ruim 3.000 per week). Met zestien jeugdpodiumkunstgezelschappen startten we Podiumkids Thuis, een platform met 30 voorstellingen voor kinderen van 2-12 jaar. Voor Podiumkids Thuis rolden we een landelijke campagne uit. Vergeleken met de andere gezelschappen had Maas het grootste kijkersmarktaandeel. We verkochten in totaal 874 streams, waarvan de meeste voor *Juffenballet* en *Gezocht: konijn*. Het bereik was minder groot dan gehoopt. Omdat het een makkelijke manier is om contact te houden met het publiek, en met name voor peuter- en kleutertheater het soms een eerste kennismaking is, besloten we na het introduceren van de nieuwe website in september MaasTV weer in te laten bouwen en om video on demand blijvend aan te bieden. *Alleen op de wereld* (2014) en *Alice in Wonderland* (2016) werden uitgekozen door de NPO om uit te zenden op tv (NPO2 Extra) en op NPO Start. De kijkcijfers zijn helaas niet bekend. Stadsproject *LJF010* had niet alleen live, maar ook digitaal publiek. Het opgetelde bereik van de digitale *LJF010* content was 3.075 bezoekers.

Publiek Maaspodium en Rotterdam

Met 81 vrije voorstellingen in het Maaspodium bereikten we 5.125 bezoekers. In vergelijking met vorig jaar, waar we 131 voorstellingen konden spelen voor 6.573 bezoekers, is dat een daling in het aantal voorstellingen dat toegankelijk was voor vrij publiek. Tegelijkertijd zien we wel een stijging in het gemiddeld aantal gevulde stoelen, het gemiddelde steeg van 50 in 2020 naar 63 in 2021. Waar in 2020 de zalen bij lage capaciteiten erg snel uitverkocht waren, konden we in 2021 constateren dat publiek vaak een extra duwtje in de rug nodig had om kaarten te kopen en er veel meer last-minute kaarten zijn gekocht. In 2021 was 66% van onze kaartkopers (incl. livestreams, registraties en testevents) nieuw publiek. Van die kaartkopers kwam 34% uit Rotterdam, 47% van buiten Rotterdam en van 19% was er geen postcode bekend. Van de bezoekers uit Rotterdam kwam 10% uit de wijk Delfshaven, waarvan 40% nieuw publiek uit Delfshaven. De percentages nieuw publiek liggen in werkelijkheid hoogstwaarschijnlijk nog iets hoger, omdat alleen van de kopers van livestreamtickets gegevens zijn geregistreerd, en niet van alle kijkers.

Uit de rapporten die Maas heeft ontvangen van Rotterdam Festivals blijkt dat het bezoekersprofiel van het Maaspodium voor het grootste deel bestaat uit Culturele Alleseters (17%), Kindrijke Cultuurvreter (14%) en Flanerende Plezierzoekers (11%). Kijken we naar het bezoekersprofiel van het Maaspodium bij alleen online activiteiten zien we een vergelijkbaar profiel, waarbij ook hier de Kindrijke Cultuurvreter (16%), Culturele Alleseters (15%) en de Flanerende plezierzoekers (15%) de grootste groepen vormen. Voorgaande jaren lag de focus van Maas in het bereik op de Stedelijke Toekomstbouwers, die een groot deel van de Delfshavense bevolking vormen. Met diverse campagnes en acties heeft ook in 2021 de focus op de wijk Delfshaven gelegen. In het nieuwe culturele doelgroepenmodel is de doelgroep Stedelijke Toekomstbouwers opgesplitst in de Flanerende Plezierzoekers en de Sociale Cultuurhoppers. Opvallend om te zien is dat de Flanerende plezierzoekers in zowel het bezoekersprofiel van onze offline als online activiteiten in de top drie staan. De focus op de wijk Delfshaven lijkt zijn vruchten te hebben afgeworpen. In het nieuwe model zien we dat de Nieuwsgierige toekomstgrijpers voor een groot deel in Delfshaven wonen. In 2021 wisten we deze doelgroep online minder goed te bereiken, daar vormde ze 2% van onze bezoekers, maar offline al een stuk beter met 4% van onze bezoekers.

Rebranding en nieuwe website

De wisseling van het artistiek leiderschap van Maas was aanleiding voor een rebranding. Het merk Maas was in 2013 stevig in de wereld gezet door fotograaf Noa Verhofstad die de campagnebeelden maakte en SYB-ontwerp die Maas voorzag van een stoere, herkenbare, volwassen huisstijl. René wilde een nieuwe jas. Vertrekkend vanuit de kernwaarden van het hernieuwde artistieke profiel van Maas (dwars, onstuimig, open en nieuwsgierig) schreven we een pitch uit voor een nieuwe vormgever en nieuwe webbouwer. Kunstenaar

Jaap Scheeren had zich in 2020 al aan Maas verbonden als fotograaf van de campagnebeelden, en uit de pitches rolden Vormlust en Superbold als nieuwe merkbouwers en -bewakers. Het Rotterdamse aanstormende vormgevers-duo Vormlust ontwikkelde een herkenbare, nieuwe identiteit voor Maas: punk, retro en zeer kleurrijk. Zij introduceerden de M. Superbold maakte met ingrediënten van Vormlust een nieuwe, state-of-the-art-website met een nieuwe filterfunctie en nog prettiger te gebruiken op mobiele telefoon.

Campagnes

Een blijvertje sinds 2019 is de brand awareness campagne voor het Maaspodium in de regio Rotterdam, zowel via adwords, social ads als Display campagnes. In de periode dat we weer open mochten, van juni tot en met december, zetten we online en offline campagnes in om het verhaal van ons podium in Rotterdam te vertellen. We bleven in 2021 kort op de bal spelen met onze campagnes, probeerden beslissingen en investeringen zo lang mogelijk uit te stellen en speelden met het aan- en uitzetten van campagnes. Flexibele last-minute-marketing is niet meer weg te denken op de afdeling. Het publiek koopt sinds Covid nog later kaarten dan ooit, last-minute-marketing is blijvend. Niet alleen voor livestreams (38% van de kaartkopers koopt het kaartje op de dag van de livestream, 50% in de week voor de livestream), maar ook voor de gewone fysieke voorstellingen wordt er erg laat kaarten gekocht. Dat lijkt een landelijke trend.

In augustus, in de aanloop naar ons nieuwe seizoen waarin we weer publiek mochten ontvangen, introduceerden we ons nieuwe merk in de stad en waren we zichtbaar en aanwezig met twee maanden aaneengesloten outdoor campagnes. Eerst de nieuwe M als teaser, daarna laadden we de M met onze nieuwe eigen voorstellingen, achtereenvolgens *Revolt*, *De Grote Red Je Reet Show*, *Melomaniac* en de herfstvakantieprogrammering met onder andere *Lampje*. Ook online gebruikten we de M en onze nieuwe voorstellingen met landelijke adwords, social en Display campagnes. Ons merk, zowel de eigen voorstellingen als ons huis, kwamen met deze campagnes stevig bij elkaar. Zo vertellen we één coherent en duidelijk verhaal, waarin we de eigen producties, gastprogrammering, educatie en andere Maasactiviteiten bij elkaar brengen.

Voor het derde jaar op rij schonken we extra aandacht aan Delfshaven, onder andere met de campagne Mijn Delfshaven, Mijn Maaspodium en uitzendingen op OPEN Rotterdam. Ook het pand zelf was meer zichtbaar. Op de glazen gevel van het Maaspodium werd in de voorjaarsvakantie de tentoonstelling *We zijn er even niet* gepresenteerd, het eindproduct van een educatieproject voor kinderen uit Delfshaven. En rond de kerstdagen werden tekeningen van Rotterdamse kinderen op de gevel geprojecteerd.

Cijfers media

De media coverage was in 2021 goed voor een bereik van 32.963.629 en een opgetelde mediawaarde van €450.298. Met onze betaalde Facebook-advertenties bereikten we 460.915 mensen op sociale media. Met onze betaalde Instagram-advertenties bereikten we 1.095.082 mensen op Instagram. Het bereik van Facebook organisch bleef in het afgelopen jaar gelijk (1.490 voor het account Maas theater en dans en 780 voor het account van het Maaspodium), de betrokkenheid daalde. Facebook staat echter in de web analytics nog steeds op 1 op lijst van meest verwijzende sites. Het bereik van Instagram organisch steeg naar 2.503 personen per bericht. Twitter en LinkedIn zetten we vooral in voor zakelijk nieuws. We zijn in 2021 gestart met een pilot op TikTok om te onderzoeken hoe we daar onze doelgroep kunnen bereiken. Op onze website telden we 206.191 sessies door 133.770 unieke gebruikers.

OVERIGE REFLECTIES

Maatschappelijke verankering en lage drempels

Tijdens het repetitieproces van *Keti Koti* hebben we verder kennis gemaakt met stichting Dona Daria en hun jongerenafdeling Space010. Door deze kennismaking, is een jongere van hen gaan meespelen in de voorstelling *Wij zijn hieren* kwam een samenwerking tot stand tussen het Maas-jongerenpanel en Space010. Deze samenwerking zullen we in 2022 verder verdiepen. Chicks and the city nam afgelopen jaar haar podcast op in het Maaspodium. Deze samenwerking op educatief-inhoudelijk gebied wordt in de toekomst verder onderzocht, evenals de samenwerking met WMO Radar. Daarnaast werd in 2021 de basis gelegd voor twee andere samenwerkingen. Het Maaspodium wordt in 2022 een thuis voor de Rotterdamse Kiki House of Angels, een house onder leiding van Guillian Pinas, die het komende jaar bijeenkomsten zal organiseren voor de

(Rotterdamse) ballroomscene. Naar aanleiding van deze samenwerking zal Guilliano in het najaar de choreografie verzorgen bij René Geerlings' voorstelling *The Ozard of Wizz*. Met BSO De Grote Machinist onderzoeken we in het voorjaar van 2022 of we kinderen uit de buurt ook buitenschools kennis kunnen laten maken met het Maaspodium, theater en dans.

Diversiteit & Inclusie

In een hokje kun je niet groeien. Dat is een belangrijk onderdeel van onze visie opgeenomen in ons beleidsplan. Het staat voor het ruimte innemen en geven voor meerdere verhalen en perspectieven. Het gesprek over diversiteit en inclusie maakt nog steeds veel los in de organisatie. Het gaat aan de ene kant over de personele samenstelling van Maas, waarbij aandacht is voor het aantrekken van nieuw personeel met nieuwe perspectieven, andere persoonlijke achtergronden en referenties. Aan de andere kant gaat het natuurlijk ook over nieuwe programma's ontwikkelen, waarbij andere verhalen die nu urgentie vragen meer ruimte krijgen. Ook dit jaar zijn hier echt verder stappen gezet en is de organisatie met de invulling van twee nieuwe vacatures op leidinggevende plekken met personen met een bi-culturele achtergrond, diverser geworden. Tegelijkertijd merken we ook dat we nog aan het begin staan van het gesprek met elkaar over wat werkelijke inclusiviteit betekent. Hoe voer je hierover intern gesprekken, is er werkelijk ruimte voor meerdere stemmen en perspectieven en telt iedere stem voldoende mee. Dat zijn voortdurend onderwerpen van gesprek, die we ook meenemen in ons huidige onderzoek naar de relevantie van Maas in de toekomst.

Talentontwikkeling

Binnen de jeugdpodiumkunsten is geen specifiek aangewezen ruimte voor talentontwikkeling. Dit is niet met middelen en een toegezegde plek verankerd in het systeem. Maas kiest er toch voor om hier structureel aandacht aan te besteden en heeft een groot deel van de coronasteun hier voor ingezet. Wij hebben in 2021 een aantal opdrachten verstrekt aan nieuwe makers, die interesse hebben getoond voor jong publiek werk te maken. Dit waren Zarah Bracht, Sue-Ann Bel, Gianni Noten, Carmen van Mulier, Freek Nieuwdorp, Jurriën Remkes, Ayrton Fraenk, Art Srisayam en Lisette van Maanen. Zij maakten in het kader van Fris, en Keti Koti korte voorstellingen die deels online, deels live te zien waren in het Maaspodium.

Drie van de Coolhaven Collab-partners - Maas, Lloyds Company en House of Knowledge - zetten de samenwerking voort in The Collab Class. Twaalf Rotterdamse selfmade talenten hebben via audities een plekje in 'the class' bemachtigd. Ze volgen masterclasses, bezoeken Rotterdamse hbo's en krijgen elk een traject op maat. Drie van de talenten volgden hun traject bij Maas. Raffello Oostburg was stagiair in *De Grote Red Je reet Show*. Amara van der Elst volgde masterclasses en werkte aan een avondprogramma, dat verschoven moest worden door corona naar 2022. Naomi Spa verdiepte zich in educatietrajecten van Maas.

Gebouw

Het afgelopen jaar heeft het technische team van Maas in vrijgekomen tijd van de lockdowns verder gewerkt aan de verbetering en verduurzaming van ons pand aan de St Jobsweg. Er zijn onder andere thermostaten aangelegd voor de verwarming in de studio's en kantoren met tijdsschakelaars. Na vertrek van het Jeugdtheaterhuis als huurder van Maas in de zomer van dit jaar, is het tussenhuis verbouwd tot residentieplek, waar eigen spelers en gasten kunnen overnachten, wanneer anders een hotel nodig zou zijn. Verder is Maas in voortdurend overleg met de gemeente Rotterdam over de onaanvaardbare klimaatbeheersing in de foyer. Inmiddels heeft de dienst vastgoed toegegeven dat de installatie ontoereikend is. Maas is gesprekken gestart met de gemeente over een mogelijke aanleg van een verdieping in de foyer, om dit probleem op te lossen en meer verblijfsruimte voor publiek en gasten te realiseren. Het architectenbureau van Franz Ziegler heeft hiervoor tekeningen aangeleverd. Wij hebben de kosten hiervan laten calculeren. Een verbouwing op deze schaal zou 1.3 miljoen euro moeten kosten.

Concluderend

Met dit verslag sluiten we wederom een moeilijk en bijzonder jaar af, waarin een pandemie zich in alle grilligheid heeft geopenbaard, maar ook heeft laten zien hoe kwetsbaar onze samenleving in veel opzichten is. En dachten we daarna weer enigszins de draad te kunnen oppakken, dan hadden we het mis. De eerste avond dat we open konden voor een vol huis moesten we dicht doordat een ongekende storm het land plat legde, en toen we wilden vieren dat alle drempels van coronachecks en regels wegvielen, kondigde een

potentiële wereldoorlog zich aan. Toch beleefde onze productie *BullyBully* eindelijk zijn welverdiende première. Een peutervoorstelling over machtige leiders die op een meer dan infantiele manier hun overmacht proberen te tonen aan elkaar. Hoe actueel kan jeugdtheater zijn en hoe belangrijk is het dat onze jeugd een vrije en gelukkige toekomst heeft.

Rotterdam, 25 maart 2022

Namens het directie-voerend bestuur en de raad van toezicht van de stichting Maas theater en dans

Cobi van Beek
Voorzitter Raad van toezicht

Ali Bouchrit
Raad van toezicht

Bernadette Stokvis
Zakelijk directeur

René Geerlings
Artistiek directeur

Stichting Maas theater en dans

Jaarrekening

2021

Inhoud	pagina
1. Inleiding	1
2. Balans per 31 december 2021	2
3. Exploitatierkening per 31 december 2021	3
4. Grondslagen voor waardering en resultaat bepaling	5
5. Toelichting op de balans	6
6. Toelichting op de exploitatierkening	10
7. Verantwoording Wet Normering Topinkomens (WNT)	13
8. Bijlage 1: Personele lasten	14
9. Bijlage 2: Subsidiedeel overlopende producties	15

datum 25 maart 2022

2. Balans per 31 december 2021

Bedragen in EUR

ACTIVA**Vaste activa**

Materiële vaste activa	327.250	337.469
Totale vaste activa	327.250	337.469

Vlottende activa

Vorraden	4.133	1.791
Vorderingen	246.353	338.770
Liquide Middelen	1.154.856	987.925
Totaal vlottende activa	1.405.342	1.328.486

TOTAAL ACTIVA**1.732.591****1.665.955****PASSIVA****Eigen vermogen**

Algemene reserve	395.869	395.869
Bestemmingsreserve Corona 2020 OCW	-	87.944
Bestemmingsreserve Corona 2020 FPK	-	89.500
Bestemmingsreserve gebouw	233.938	256.318
Bestemmingsreserve Corona 2021 OCW	375.510	-
Totaal eigen vermogen	1.005.317	829.631

Voorzieningen	166.713	158.019
---------------	---------	---------

Langlopende Schulden	28.750	33.749
----------------------	--------	--------

Kortlopende Schulden	531.812	644.556
----------------------	---------	---------

TOTAAL PASSIVA**1.732.591****1.665.955**

3. Exploitatierekening per 31 december 2021	2021	Begroting Gemeente Rotterdam	Begroting OCW	2020
Bedragen in EUR				
BATEN				
1 Publieksinkomsten binnenland				
2 Recette	43.510	90.250	107.750	170.275
3 Uitkoop	208.093	265.400	154.300	257.718
4 Partage	7.927	-	-	7.239
5 Overige publieksinkomsten	16.031	-	-	-
6 Publieksinkomsten buitenland	-	-	7.500	9.017
7 Totale Publieksinkomsten (2+3+4+5+6)	275.562	355.650	269.550	444.249
8 Sponsorinkomsten	-	-	-	2.000
9 Vergoedingen coproducent	46.623	81.000	81.000	258.618
10 Overige directe inkomsten	219.481	188.800	141.300	124.747
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	266.104	269.800	222.300	385.365
12 Totaal directe inkomsten (7+11)	541.666	625.450	491.850	829.614
13 Indirecte inkomsten	42.659	22.000	11.000	29.402
14 Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	10.956	5.000	5.000	11.301
15 Private middelen - private fondsen	70.131	95.000	92.500	62.596
16 Totale bijdragen uit private middelen (14+15)	81.088	100.000	97.500	73.897
17 Totaal eigen inkomsten (12+13+16)	665.412	747.450	600.350	932.913
Subsidies				
18 Totaal structureel Ministerie OCW	1.350.999	1.323.673	1.323.673	762.111
19 Totaal structureel Fonds Podiumkunsten	-	-	-	389.585
20 Totaal structureel Gemeente Rotterdam	1.801.500	1.801.500	1.801.500	1.781.000
21 Totaal structurele subsidies (18+19+20)	3.152.499	3.125.173	3.125.173	2.932.696
22 Incidentele publieke subsidies	809.119	829.813	768.827	685.159
23 Totaal subsidies (21+22)	3.961.618	3.954.986	3.894.000	3.617.855
TOTALE BATEN (17+23)	4.627.031	4.702.436	4.494.350	4.550.768

3. Exploitatierekening per 31 december 2021	2021	Begroting Gemeente Rotterdam	Begroting OCW	2020
Bedragen in EUR				
LASTEN				
1 Beheerslasten materieel	647.595	574.500	591.401	580.010
2 Beheerslasten personeel	480.852	472.264	455.091	373.533
3 Beheerslasten totaal (1+2)	1.128.447	1.046.764	1.046.492	953.543
4 Activiteitenlasten materieel	796.712	1.111.214	1.080.123	813.546
5 Activiteitenlasten personeel	2.522.376	2.528.558	2.467.573	2.659.460
6 Activiteitenlasten totaal (4+5)	3.319.089	3.639.772	3.547.696	3.473.006
TOTALE LASTEN	4.447.535	4.686.536	4.594.188	4.426.549
7 Saldo uit gewone bedrijfsvoering (totale baten - totale lasten)	179.495	15.900	-99.838	124.219
8 Saldo rentebaten / -lasten	-3.810	-	-	-
EXPLOITATIERESULTAAT (7 + 8)	175.686	15.900	-99.838	124.219
Resultaatbestemming				
Bestemmingsreserve verbouwing en inrichting	-22.380	-	-	-22.339
Bestemmingsreserve Corona FPK	-89.500	-	-	89.500
Bestemmingsreserve Corona OCW	-87.944	-	-	87.944
Bestemmingsreserve Corona 2020	-	-	-219.444	-
Bestemmingsreserve Corona 2021 OCW	375.510	50.400	120.000	-
Algemene reserve	-	-34.501	-394	-30.886
	175.686	15.900	-99.838	124.219

4. Grondslagen voor waardering en resultaat bepaling

algemeen

Bij het opstellen van de jaarrekening zijn de voorschriften van de verschillende subsidieën gevolgd.

Hierbij zijn de volgende handboeken en richtlijnen gevolgd:

Subsidieverordening Rotterdam 2014

Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024 (OCW)

De richtlijnen in deze handboeken sluiten zoveel mogelijk aan op de bepalingen van het Burgerlijk Wetboek, Boek 2, Titel 9 en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving (in het bijzonder RJ 640).

Met deze jaarrekening zullen alle in de jaarrekening genoemde subsidies worden afgerekend.

balans

materiële vaste activa

De materiële vaste activa vanaf de activeringsgrens van € 2.500 worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming.

voorraden

De voorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs.

vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor mogelijke verliezen als gevolg van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

liquide middelen

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde. Indien middelen niet ter vrije beschikking staan, dan wordt hiermee bij de waardering rekening gehouden.

langlopende en kortlopende schulden

Schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Investeringsbijdragen worden conform het handboek van OCW verantwoord als langlopende schuld. Deze valt vrij in gelijke termijnen van de betreffende afschrijvingslasten.

exploitatie rekening

subsidies

Subsidies worden ten gunste van de exploitatie rekening gebracht conform de voorschriften van de subsidieën.

overige baten en lasten

De beheerlasten, de activiteitenlasten, de opbrengsten en de bijdragen worden toegerekend aan de periode waarin deze baten en lasten betrekking hebben.

kostentoerekening

Daar waar de kosten niet rechtstreeks aan een activiteit zijn toe te wijzen worden ze door middel van een afgewogen schatting toegerekend.

bijzondere baten

Onder bijzondere baten worden verstaan baten die voortvloeien uit gebeurtenissen of transacties die duidelijk te onderscheiden zijn van de activiteiten in het kader van de gewone bedrijfsuitoefening en naar verwachting niet jaarlijks voorkomen.

5. Toelichting op de balans per 31 december

Bedragen in EUR

ACTIVA

	2021	2020
<u>Vaste Activa</u>		
<u>Materiële vaste activa</u>		
Het verloop wordt als volgt weergegeven: <i>(zie voor meer toelichting op volgende pagina)</i>		
Aanschafwaarde	804.228	731.478
Cumulatieve afschrijvingen	<u>-466.760</u>	<u>-373.940</u>
Boekwaarde per 1 januari	337.468	357.538
Investeringen	77.352	65.683
Afschrijvingen	<u>-87.571</u>	<u>-85.752</u>
Aanschafwaarde	881.580	797.161
Cumulatieve afschrijvingen	<u>-554.331</u>	<u>-459.692</u>
Boekwaarde per 31 december	327.250	337.469
<u>Vlottende activa</u>		
<u>Voorraden</u>		
Vorraad horeca	4.133	1.791
<u>Vorderingen</u>		
Debiteuren	<u>117.026</u>	<u>110.386</u>
Totaal debiteuren	<u>117.026</u>	<u>110.386</u>
<u>Te ontvangen subsidie</u>		
Stichting J. E. Juriaanse	-	10.000
Prins Bernhard Cultuurfonds	-	10.000
Sociaal Fonds Podiumkunsten	-	2.054
Fonds21	35.000	50.000
M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting	1.500	-
De Versterking	10.000	-
Erasmusstichting	2.500	-
Elise Mathilde Fonds	3.000	-
Totaal te ontvangen subsidie	<u>52.000</u>	<u>72.054</u>
<u>Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Omzetbelasting	<u>38.264</u>	<u>80.570</u>
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	<u>38.264</u>	<u>80.570</u>
<u>Overige vorderingen</u>		
Openstaande werkvoorschotten	3.627	-
Vooruitbetaalde kosten	27.185	28.816
Nog te factureren	3.631	-
Pensioenfonds	-	23.332
Borgsommen	4.620	-
Bijdrage KCR aan CMK	-	3.875
Overige vorderingen	-	19.737
Totaal overige vorderingen	<u>39.063</u>	<u>75.760</u>
Totaal Vorderingen	246.353	338.770
<u>Liquide Middelen</u>		
Kassen	4.490	4.102
ABN Amro 464	552.836	393.114
ABN Amro 491	456.390	456.378
Triodos 582	91.174	134.331
Triodos 886	49.966	-
Totaal liquide middelen	1.154.856	987.925
<i>De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.</i>		
TOTAAL ACTIVA	1.732.591	1.665.955

5. Toelichting op de balans per 31 december

Bedragen in EUR

PASSIVA

Eigen vermogen

	2021	2020
Saldo Algemene Reserve per 1 januari	395.869	426.755
Uit resultaatbestemming	-	-30.886
Saldo Algemene Reserve per 31 december	<u>395.869</u>	<u>395.869</u>

Bestemmingsreserve Corona 2020 FPK

Saldo per 1 januari	89.500	-
Uit resultaatbestemming boekjaar	<u>-89.500</u>	<u>89.500</u>
Saldo reserve per 31 december	<u>-</u>	<u>89.500</u>

Aan de bestemmingsreserve Corona 2020 FPK is in 2021 het volledige bedrag onttrokken. Dit bedrag is ingezet om de gevolgen van kleinere tournees van doorgeschoven producties uit 2021 door langdurige lockdowns op te vangen. Tijdens deze lockdowns werden salarissen en honoraria volledig betaald terwijl inkomsten weg of tegen vielen.

Bestemmingsreserve Corona 2020 OCW

Saldo per 1 januari	87.944	-
Uit resultaatbestemming boekjaar	<u>-87.944</u>	<u>87.944</u>
Saldo reserve per 31 december	<u>-</u>	<u>87.944</u>

Aan de bestemmingsreserve Corona 2020 OCW is in 2021 het volledige bedrag onttrokken. Dit bedrag is ingezet om de gevolgen van kleinere tournees van doorgeschoven producties uit 2021 door langdurige lockdowns op te vangen. Tijdens deze lockdowns werden salarissen en honoraria volledig betaald terwijl inkomsten weg of tegen vielen.

Bestemmingsreserve Verbouwing en inrichting Maaspodium

Saldo per 1 januari	256.318	278.657
Uit resultaatbestemming	<u>-22.380</u>	<u>-22.339</u>
Saldo reserve per 31 december	<u>233.938</u>	<u>256.318</u>

Bestemmingsreserve Corona 2021 OCW

Saldo reserve per 1 januari	-	-
Uit resultaatbestemming OCW	<u>375.510</u>	<u>-</u>
Saldo reserve per 31 december	<u>375.510</u>	<u>-</u>

In 2021 is de bestemmingsreserve Corona 2021 gevormd. Hieraan is de volledige Coronasteun van OCW ontvangen in 2021 toegevoegd. In 2022 zal een deel van deze reserve worden ingezet voor reprises van afgebroken producties uit eerdere jaren als ik ben er even niet en Juffenballet. Daarnaast worden hieruit opdrachten gefinancierd aan nieuwe makers.

Totaal eigen vermogen	<u><u>1.005.317</u></u>	<u><u>740.131</u></u>
------------------------------	-------------------------	-----------------------

Voorzieningen

Saldo Voorziening Loopbaanontwikkeling per 1 januari	45.375	37.782
Dotatie/onttrekking	<u>13.696</u>	<u>7.593</u>
Saldo Voorziening Loopbaanontwikkeling per 31 december	<u>59.071</u>	<u>45.375</u>

Saldo Voorziening Uitgestelde beloningen per 1 januari	112.644	95.764
Dotatie/onttrekking	<u>-5.002</u>	<u>16.880</u>
Saldo Voorziening Uitgestelde beloningen per 31 december	<u>107.642</u>	<u>112.644</u>

Totaal voorzieningen	<u><u>166.713</u></u>	<u><u>158.019</u></u>
-----------------------------	-----------------------	-----------------------

Voorziening Loopbaanontwikkeling

De voorziening loopbaanbudget is gebaseerd op de cao regeling waarbij jaarlijks verlofuren ingezet kunnen worden voor de levensfaseregeling. De omvang van de voorziening wordt bepaald op basis van de per balansdatum opgebouwde rechten. De omvang van de voorziening en de hoogte van de dotatie wordt jaarlijks op basis van de respectievelijke CAO regelingen berekend.

Voorziening uitgestelde beloning

De voorziening uitgestelde beloningen is gevormd ter dekking van toekomstige kosten van beloningen van medewerkers met een langer dienstverband aan het einde van hun werkzame carrière. In de CAO theater en dans is voor oudere werknemers een generatie regeling ingericht, waarbij het aantal arbeidsuren kunnen worden verlaagd tegen doorbetaling van 10% meer salaris en 20% meer doorbetaling van de pensioenopbouw. De omvang van de voorziening en de hoogte van de dotatie worden op basis van de regeling jaarlijks berekend. Hierbij wordt rekening gehouden met het werkgeversdeel van de sociale lasten en loonbelasting. Bij de bepaling wordt tevens rekening gehouden met een uitnuttingskans waaronder de blijf- en deelnamekans.

5. Toelichting op de balans per 31 december

2021

2020

Bedragen in EUR

PASSIVA**Langlopende Schulden**

Bavaria Sponsoring 2019 tm 2023	3.000	5.000
Investeringsbijdrage Ledverlichting	25.750	28.749
Totaal Langlopende Schuld	28.750	33.749

In 2020 heeft de Gemeente Rotterdam een bijdrage gegeven voor het aanbrengen van de Ledverlichting in het pand. In 2020 is de ledverlichting aangebracht voor een bedrag van € 41.249,-. De afschrijving in het boekjaar is voor een evenredig deel (€ 2.999) aan deze investeringsbijdrage onttrokken.

Kortlopende Schulden

Crediteuren	191.718	128.399
-------------	---------	---------

Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonbelasting	66.886	53.405
Sociaal Fonds Podiumkunsten	2.414	-
Pensioenpremies	10.414	-
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	79.714	53.405

Overige kortlopende schulden

Te betalen kosten	51.865	16.502
Te betalen netto salarissen	948	-12
Te betalen vakantietoelage	81.984	66.359
Vooruitontvangen bedragen	2.909	5.000
Nog te besteden subsidie	91.440	348.607
Bavaria bijdrage	2.000	2.000
Waardebonnen en vouchers	5.305	-
Voorverkoop	3.000	-
Nog te betalen accountantkosten	20.750	16.666
Overig kortlopende schulden	179	7.630
Totaal overige kortlopende schulden	260.380	462.752

Totaal kortlopende schulden**531.812****644.556****TOTAAL PASSIVA****1.732.591****1.576.455**

5. Toelichting op de balans

Bedragen in EUR

Verloop vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	Gebouwen en <u>Verbouwing</u>	Inventaris	Techniek	Overig	Totaal
Aanschafwaarde	369.894	421.223	-	13.111	804.228
Cumulatieve afschrijvingen	-147.159	-306.490	-	-13.111	-466.760
Boekwaarde per 1 januari	<u>222.735</u>	<u>114.733</u>	-	-	337.468
Investerings	20.562	6.248	4.198	46.345	77.352
Desinvesteringen					
Afschrijvingen desinvesteringen					
Afschrijvingen	-37.569	-45.325	-700	-3.978	-87.571
Mutaties	<u>-17.006</u>	<u>-39.077</u>	<u>3.498</u>	<u>42.367</u>	-10.219
Aanschafwaarde	390.457	427.470	4.198	59.456	881.580
Cumulatieve afschrijvingen	-184.728	-351.814	-700	-17.089	-554.331
Boekwaarde per 31 december	<u>205.729</u>	<u>75.656</u>	<u>3.498</u>	<u>42.367</u>	327.250

Niet uit de balans blijvende rechten en verplichtingen

Huurcontract

Met de gemeente Rotterdam is een huurcontract afgesloten tot en met 31 december 2024. De huur bedroeg tot 1 december 2014 € 14.453 per maand. In 2015 is er in opdracht van de Gemeente Rotterdam een verbouwing uitgevoerd. De totale stichtingskosten van deze verbouwing bedroegen € 1.162.640. In januari 2015 is een allonge op de huurovereenkomst getekend, waarbij een nieuwe huurprijs werd vastgesteld op € 20.749 per maand. De huur wordt jaarlijks geïndexeerd. In 2022 is de huur € 21.554,15 per maand.

Subsidies

Cultuurplan

In de jaren 2021-2024 ontvangt Rotterdam theater en dans een jaarlijkse subsidie van gemeente Rotterdam in het kader van het Cultuurplan. Voor het jaar 2022 is een beschikking ontvangen voor een jaarlijkse subsidie € 1.842.000,00 (inclusief 2,24% accres) maximaal.

Ministerie van OCW

In het kader van de landelijke culturele basisinfrastructuur 2021-2024 ontvangt Maas theater en dans een subsidie van € 1.350.999,00 (indexering 2021) per jaar van het ministerie van OCW.

6. Toelichting op de exploitatierekening

Bedragen in EUR

BATEN	2021	Begroting		2020
		Gemeente Rotterdam	Begroting OCW	
1 Publieksinkomsten binnenland				
2 Recette	43.510	90.250	107.750	170.275
3 Uitkoop	208.093	265.400	154.300	257.718
4 Partage	7.927	-	-	7.239
5 Live streams - video on demand	16.031	-	-	-
6 Publieksinkomsten buitenland	-	-	7.500	9.017
7 Totale Publieksinkomsten (2+3+4+5+6)	275.562	355.650	269.550	444.249
8 Sponsorinkomsten	-	-	-	2.000
9 Vergoedingen coproductent	46.623	81.000	81.000	258.618
Overige directe inkomsten				
Auteursrechten	10.052	12.750	9.250	9.440
Verkoop bijproducten	1.268	-	-	-
Horeca	41.234	35.000	22.500	24.735
Workshops en lessen	131.580	114.550	94.550	62.013
Verhuur zalen	31.828	26.500	15.000	13.120
Overig	3.520	-	-	15.439
10 Totaal overige inkomsten	219.481	188.800	141.300	124.747
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	266.104	269.800	222.300	385.365
12 Totaal directe inkomsten (7+11)	541.666	625.450	491.850	829.614
13 Indirecte inkomsten	42.659	22.000	11.000	29.402
14 Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	10.956	5.000	5.000	11.301
Private fondsen				
Fonds21	35.000	-	-	-
Elise Mathilde Fonds	4.500	-	-	-
Erasmusstichting	2.500	-	-	-
BGL Fonds	15.000	-	-	-
De Versterking	10.000	-	-	12.500
Janinvo Stichting	-	-	-	15.000
SFPK	3.131	2.500	2.500	2.858
Kickstart Cultuurfonds	-	-	-	24.012
Stichting WMDC Fonds	-	-	-	7.500
overige private subsidies	-	92.500	90.000	726
15 Private middelen - private fondsen	70.131	95.000	92.500	62.596
16 Totale bijdragen uit private middelen (14+15)	81.088	100.000	97.500	73.897
17 Totaal eigen inkomsten (12+13+16)	665.412	747.450	600.350	932.913
Subsidies				
18 Totaal structureel Ministerie OCW	1.350.999	1.323.673	1.323.673	762.111
19 Totaal structureel Fonds Podiumkunsten	-	-	-	389.585
20 Totaal structureel Gemeente Rotterdam	1.801.500	1.801.500	1.801.500	1.781.000
21 Totaal structurele subsidies (18+19+20)	3.152.499	3.125.173	3.125.173	2.932.696
Incidentele publieke subsidies				
Gemeente Rotterdam Cultuurcoaches	81.650	81.650	81.650	69.225
Gemeente Rotterdam/ Ledverlichting	2.999	-	-	1.250
Rotterdam festivals	5.000	-	-	-
Gemeente Rotterdam/FCP via KCR (CMK)	35.833	65.000	-	163.782
Fonds Podiumkunsten SKIP	20.670	30.000	40.000	21.595
UWV TOGS	-	-	-	4.000
OCW / Corona	405.800	180.000	297.500	200.200
FPK Corona	-	-	-	89.500
Subsidiedeel overlappende producties 2021-2022	-91.440	-	-	-
Subsidiedeel overlappende producties 2020-2021	348.607	473.163	349.677	135.607
22 Totaal incidentele publieke subsidies	809.119	829.813	768.827	685.159
23 Totaal subsidies (21+22)	3.961.618	3.954.986	3.894.000	3.617.855
TOTALE BATEN (17+23)	4.627.031	4.702.436	4.494.350	4.550.768

6. Toelichting op de exploitatierekening

Bedragen in EUR

LASTEN	2021	Begroting		2020
		Gemeente Rotterdam	Begroting OCW	
1 <u>Beheerslasten materieel</u>				
Huisvesting	342.472	308.500	308.500	309.484
Bureaunkosten	211.036	160.250	177.151	184.774
Afschrijvingskosten	87.571	99.000	99.000	85.752
Bedrijfsvoertuig	6.515	6.750	6.750	-
Totaal beheerslasten materieel	647.595	574.500	591.401	580.010
2 <u>Beheerslasten personeel</u>				
Directie	116.330	121.861	122.941	112.917
Administratie / Secretariaat	109.728	126.292	107.216	92.236
Personeelszaken	55.486	55.492	55.492	39.588
Facilitair en beheer	60.208	55.458	56.281	55.644
Zakelijk coördinator Maaspodium/Fondsenwerving	42.722	43.756	43.756	53.193
Onkosten personeel belast	30.951	-	-	-
Onkosten personeel onbelast	64.479	69.405	67.000	-
Uitkeringen verzuimverzekering en UWV	-11.580	-	-	-
Overig personeel	12.528	-	2.405	19.955
Totaal beheerslasten personeel	480.852	472.264	455.091	373.533
3 Beheerslasten totaal (1+2)	1.128.447	1.046.764	1.046.492	953.543
4 <u>Activiteitenlasten materieel</u>				
Decors / kostuums / rekvisieten	78.430	65.250	63.000	-
Techniek / electronica / huur apparatuur	48.095	43.500	42.500	-
Transport / reis / verblijfkosten	117.423	164.700	144.450	-
Locatiekosten - huur ruimten	8.060	20.000	-	-
Immateriële productiekosten	2.000	6.000	6.000	-
Horeca	36.606	14.529	13.029	18.034
Randprogrammering	1.775	-	-	-
Programma kosten	115.291	150.400	108.500	79.287
Coproductiebijdragen en kosten van coproductanten	101.658	100.000	150.382	-
Overige voorbereidingskosten	-	72.925	84.542	235.269
Overige uitvoeringskosten	102.955	237.662	228.725	273.039
Totaal materiele activiteitenlasten	612.294	874.966	841.128	605.629
<u>Marketing</u>				
Totaal marketing	166.408	188.253	203.500	177.645
<u>Educatieve activiteiten</u>	18.010	47.995	35.495	30.272
Totaal activiteitenlasten materieel	796.712	1.111.214	1.080.123	813.546

6. Toelichting op de exploitatierekening

LASTEN	2021	Begroting	Begroting OCW	2020
		Gemeente Rotterdam		
5 Activiteitenlasten personeel				
Artistieke directie	97.956	100.705	100.705	128.574
Artistiek team	101.774	102.493	115.015	63.951
Creatives / makers	297.780	301.269	296.184	78.559
Dansers / acteurs / instrumentalisten	530.472	568.515	562.553	-
Productie	193.055	203.759	198.681	175.023
Techniek	420.122	407.087	400.706	367.673
Marketing en organisatie	267.257	240.270	263.784	228.061
Educatie	384.938	330.498	284.198	350.521
Horeca, kassa en publieksservice	141.579	114.758	114.758	130.445
Acquisitie en overige honoraria	41.266	41.920	41.920	39.219
Personeel voorbereiding	-	-	-	647.601
Personeel uitvoering	-	-	-	400.681
Overig	46.178	117.284	89.069	49.152
Totaal activiteitenlasten personeel	<u>2.522.376</u>	<u>2.528.558</u>	<u>2.467.573</u>	<u>2.659.460</u>
Totale activiteitenlasten personeel	<u>2.522.376</u>	<u>2.528.558</u>	<u>2.467.573</u>	<u>2.659.460</u>
6 Activiteitenlasten totaal (4+5)	<u>3.319.089</u>	<u>3.639.772</u>	<u>3.547.696</u>	<u>3.473.006</u>
TOTALE LASTEN	<u>4.447.535</u>	<u>4.686.536</u>	<u>4.594.188</u>	<u>4.426.549</u>
7 Saldo uit gewone bedrijfsvoering (totale baten - totale lasten)	179.495	15.900	-99.838	124.219
8 Saldo rentebaten / -lasten	-3.810	-	-	-
EXPLOITATIERESULTAAT (7 + 8)	175.686	15.900	-99.838	124.219

7. Verantwoording Wet Normering Topinkomens (WNT)

Wet normering Topinkomens (WNT)

De WNT is van toepassing op Stichting Maas theater en dans. Van toepassing is het Algemene bezoldigingsmaximum. Voor Stichting Maas theater en dans dit in 2021 € 209.000

1. Bezoldiging topfunctionarissen

1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling.

Bedragen x € 1					
NAAM	R. Geerlings	R. Geerlings	B. Stokvis	M. Merckx	
Functiegegevens	Artistiek directeur	Artistiek directeur	zakelijk directeur	Regisseur	
Aanvang en einde functievervulling in 2021		01/01 - 31/12	01/01 - 31/12	01/01 - 31/12	
Omvang dienstverband (FTE)		1,0	1,0	0,75	
Gewezen topfunctionaris (ja/nee)		nee	nee	ja	
Dienstbetrekking (ja/nee)		ja	ja	ja	
Indien ja dan langer dan 6 maanden werkzaam in de laatste 18 maanden? (ja/nee)		ja	ja	ja	
Bezoldiging					
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen		75.362	93.499	79.679	
Beloning betaalbaar op termijn		9.704	12.146	12.146	
Subtotaal		85.066	105.645	91.825	
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	209.000	209.000	209.000	156.750	
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	
Totale bezoldiging	0	85.066	105.645	91.825	
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	
Gegevens 2020					
Aanvang en einde functievervulling in 2020	01/01 - 30/9	01/10 - 31/12	01/01 - 31/12	01/01 - 31/12	
Omvang dienstverband (FTE)	0,17	1,0	1,0	1,0	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	9.131	16.498	90.766	90.766	
Beloning betaalbaar op termijn		2.047	10.861	10.861	
Totale bezoldiging 2020	9.131	18.545	101.627	101.627	

Raad van Toezicht

Naam topfunctionaris	Functie
Cobi van Beek – voorzitter	Voorzitter
Bernd van Dijk	
Ali Bouchrit	
Fred Wartna	
Karima Belhaj	
Harry Kotey	
Romana Vrede	
Robert van Oort (tot en met 30 juni 2021)	

De totale vergoedingen aan de leden van het bestuur bedragen minder dan € 1.700,- per persoon.

8. Bijlage 1: Personele lasten

PERSONEEL EN VRIJWILLIGERS		2021		2020		
<i>Specificatie personeelslasten</i>	aantal	€	fte	aantal	€	fte
1 Waarvan vast contract	34	€ 1.614.686	25,97	32	€ 1.474.540	24,27
2 Waarvan tijdelijk contract	88	€ 642.384	17,04	80	€ 578.003	16,59
3 Waarvan inhuur		€ 680.692			€ 914.357	
4 Overige personeelskosten		€ 65.467			€ 66.088	
5 Personeelslasten totaal (1+2+3+4)		€ 3.003.229	43,01		€ 3.032.989	40,86

<i>Vrijwilligers</i>	aantal	aantal
6 Vrijwilligers: fte		
7 Vrijwilligers: persoon	30	33

9. Bijlage 2: Subsidiedeel overlopende producties

<u>Subsidiedeel productie niet besteed in vorig boekjaar</u>	<u>2021</u>	<u>2020</u>
Boef	7.169	5.063
VSB Meemaken met Maas	87.076	141.754
Wennah Wilkers Urban regeling	12.980	20.341
Ik ben er even niet	94.259	-
Eitje	3.413	-
Showje Zootje	719	-
Controle	50.382	-
Wijzer	23.540	-
Revolt Lab	29.036	-
Stuk	-1.070	-
Bully Bully	-929	-
Keti Koti	-343	-
Kickstart	19.968	-
KCR CMK Stel je voor	22.407	-
Lampje	-	21.599
Doe eens lief	-	1.637
Juffenballet	-	143.065
De Wilde Keuken	-	142.496
Dance-able	-	8.259
 <u>Subsidiedeel productie niet besteed in dit boekjaar</u>		
KCR CMK Kunstpakt	-22.840	-22.407
Ik ben er even niet	-21.895	-94.259
Controle	-50.382	-50.382
Bully Bully	3.732	929
Bboy reprise	-55	-
Boef	-	-7.169
VSB Meemaken met Maas	-	-87.076
Wennah Wilkers Urban regeling	-	-12.980
Eitje	-	-3.413
Showje Zootje	-	-719
Wijzer	-	-23.540
Revolt Lab	-	-29.036
Stuk	-	1.070
Keti Koti	-	343
Kickstart	-	-19.968
 Totaal	 <u>257.168</u>	 <u>135.607</u>

Ter ondertekening

De Raad van Toezicht

Cobi van Beek, voorzitter

Ali Bouchrit, lid

Bernd van Dijk, lid

Fred Wartna, lid

Karima Belhaj, lid

Harry Kotey, lid

Romana Vrede, lid

Directie voerend bestuur

Bernadette Stokvis, zakelijk directeur

René Geerlings, artistiek directeur