

Hallo Familie



Productieleider Sjoerd Kelderman
T +31 (0)10-2002571
E sjoerd@maastd.nl

Contactpersoon techniek Andrea Spoor
T +31 (0)6 48 93 29 95
E andrea@maastd.nl

Crew
Acteurs 9 (onder voorbehoud)
Technici Maas 2+1 stagiair
Technici theater 2

Planning
Bouwtijd 5,5 uur
Breektijd 1,5-2 uur
Duur voorstelling 75 min (onder voorbehoud)
Pauze geen
aankomst spelers 2,5uur voor aanvang
korte repetitie 75 min voor aanvang

Maten
Speelvlak minimaal 10 x 10 meter
Hoogte kap minimaal 4,5 meter

Omschrijving decor

Het decor bestaat uit een prakkenbouw met een eigen balletvloer van 6x7m diagonaal in de ruimte. Met daarop een decor van een keuken bestaande uit 2 keukenblokken met vakken langs 2 kanten. Achterop in onze eigen pipe and drape hangt een doek van 5x3m. In het decor wordt gebruik gemaakt van stromend water en een elektrische kookplaat. op 1 pit wordt een soep gemaakt tijdens de voorstelling. voor het stromende water hebben we een watertank(die gevuld moet worden) met pomp bij ons. In het decor is een schuimmachine verwerkt waarmee met 15Lwater en schuimmiddel schuim in de keuken gemaakt wordt op onze eigen prakken vloer. we ruimen dit op met een zeflmeegenomen sneeuwschep en een waterstofzuiger, dat na het opruimen via een afvoer weggespoeld wordt. boven de prakken vloer hangt een truss in een haakse hoek van 8,5mx6,5m. Hierin hangt ons eigen licht. dit wordt ingehangen met 3 door ons meegebrachte elektrische takels. puntlasten 75kg, 95kg, 50kg.

Transport

Er dient bij het theater een parkeerplaats te zijn voor een bakwagen.
(Lengte 10m, breedte 2,5m, hoogte 4m)
De kosten van het parkeren zijn voor rekening van het theater. Mocht er geen plaats zijn gelieve van te voren contact met ons op te nemen!

Licht

Plaats lichtcomputer	in de zaal, bij het geluid
Lichtcomputer	Hedge Hog van Maas
Huis dimmers	DMX512 (5p XLR)
Krachtstroom	32A, rechts achter op het toneel

Bijzonderheden licht:
we nemen 12 Robe Ledbeam 150 mee, 10 ledstrips, 16 ledparren mee. Van het theater een front uit 8 en 3 speciaaltjes.

Sound

Plaats mixer	in de zaal, bij het licht
Geluidstafel	Mixer van Maas
FX	n.t.b.
PA	van het theater
Monitoring	2x van Maas, 2x van theater
Zenders	ja, 3x

Bijzonderheden geluid:
geen

Video

n.v.t.

Afstopping

Achterdoek	zwart
Zij doeken	zwart
Balletvloer	zwart van het theater, behalve bij een lijsttheater met verhoogd podium!!

Rook / open vuur:

tijdens de voorstelling wordt gekookt waar damp vanaf kan komen. Er wordt gekookt op een elektrische kookplaat

Opmerking:

Tijdens de tournee kunnen er kleine wijzigingen optreden. Afstopping en eventuele kapindeling worden daarom terplekke bepaald!
Na de premiere wordt de definitieve technische lijst op <https://www.maastd.nl/techniek> gezet.

Hallo Familie



OMSCHRIJVING VAN DE PRODUCTIE:

Hallo Familie is een midden zaal productie van Maas theater en dans uit Rotterdam.

Deze productie wordt gespeeld in diverse Nederlandse en belgische theaters.

Speelperiode van 17 dec 2018 t/m 16 maart 2019.

Dit theatergezelschap hanteert deze Risico Inventarisatie & Evaluatie die geldend is voor alle werkzaamheden en alle werknemers binnen de organisatie. Deze R.I. betreft alleen de risico's die aan deze productie verbonden zijn. Zaken die geen bijzonder risico bevatten binnen deze productie worden niet expliciet genoemd.

PERSONELE BEZETTING EN ORGANISATIE

Werkgever / producent

Maas Theater en Dans
Sint Jobsweg 3
3024 EH Rotterdam
Tel. +31 (0)10-2002500

Medewerkers van de productie

Zakelijke leiding: Bernadette Stokvis
regie: Moniek Merckx
spelers: Anne Fé de Boer, Marieke Dermul, Cherella Gessel, Gihan Koster, Hali Neto, Freek Nieuwdorp, Jurriën Remkes, een oma en een kind
Kostuums: Nicky Nina de Jong
Toneelbeeld: Sanne Danz
Lichtontwerp: Gé Wegman
Productieleider: Sjoerd Kelderman
1e Inspeciënt: Andrea Spoor
Techniek: Frans Baudoin
Transport: Kassing huur vrachtwagen

VERANTWOORDELIJKHEDEN

De eindverantwoordelijkheid voor alle technische zaken ligt bij de eerste inspeciënt. De eindverantwoordelijkheid voor productionele zaken ligt bij de productieleider. De verantwoordelijkheid voor Arbo zaken ligt bij de directie van Maas Theater en Dans .

Bij reisvoorstellingen is er sprake van meerdere werkgevers op een plek . Maas Theater en Dans is verantwoordelijk voor het functioneren van het eigen personeel en de deugdelijkheid van alle materialen die deze productie met zich meebrengt . Wij achten het hoofd technische dienst van de betreffende zaal verantwoordelijk voor de arbeidsomstandigheden op de werkplek .

ARBEIDSTIJDEN

De betrokken werknemers werken op onregelmatige basis en worden ingeroosterd binnen de grenzen van de arbeidstijdenwet. De controle hierover valt onder de verantwoordelijkheid van de directie en natuurlijk van de werknemers zelf. Tijdens de planning van de tournee is hier rekening mee gehouden

BESCHRIJVING DECOR

Een prakkenbouw met een eigen balletvloer van 6x7m diagonaal in de ruimte. Met daarop een decor van een keuken bestaande uit 2 keukenblokken met vakken langs 2 kanten en een bovenkastje. Achterop in onze eigen pipe and drape, hangt een doek van 5x3m. In het decor wordt gebruik gemaakt van stromend water en een elektrische kookplaat. op 1 pit wordt een soep gemaakt tijdens de voorstelling. voor het stromende water hebben we een watertank(die gevuld moet worden) met pomp bij ons. In het decor is een schuimmachine verwerkt waarmee met 15Lwater en schuimmiddel, schuim in de keuken gemaakt wordt op onze eigen prakken vloer. boven de prakken vloer hangt een truss in een haakse hoek van 8mx5m. Hierin hangt ons eigen licht. dit wordt ingehangen met 3 door ons meegebrachte elektrische takels. puntlasten 75kg, 95kg, 50kg.

RISICO'S TIJDENS DE BOUW

Tijdens de bouw zijn geen specifieke risico's.

RISICO'S TIJDENS DE VOORSTELLING

In deze voorstelling worden de rol van de oma en het kind gespeeld door wisselende amateur spelers. zij hebben van een oortje in waardoor zij instructies horen en worden zo door de voorstelling begeleid. Tijdens de voorstelling zijn een aantal risico's waar we maatregelen voor getroffen hebben. Tijdens de voorstelling wordt gekookt door de oma, hiervoor is het benodigde kookgerei aanwezig om veilig te koken. zo wordt de pan niet van de kokplaat af getilt, dus kan men zich niet branden aan de pan of de pan uit de handen laten vallen. wel wordt de deksel af en toe afgenomen, hiervoor zijn pannen lappen beschikbaar. rondom de pan met hete soep wordt gespeeld en gedanst. de spelers zijn er bewust van uit de buurt te blijven van de hittebron of de hete soep wordt uit de buurt gehouden van de spelers. zo is ook afgesproken geen lepel in de pan te laten, om te voorkomen dat iemand erop gaat staan en de deksel eraf valt. een speler klimt boveop het keuken kastje, deze is erop gemaakt om het gewicht van de speler te kunnen dragen. aan het eind van de voorstelling komt er schuim uit de wasbak van de keuken die zich over het speelvak verspreidt. de spelers zijn bewust van de gladheid die het met zich meegrengt. de oma en kind worden zoveel mogelijk weg van het schuim gehouden en ten alle tijden door een van de spelers begeleid

TRANSPORT

Het decor en de techniek wordt vervoerd in een gehuurde vrachtwagen van Kassing.