

Hallo Familie van Maas theater en dans

Door: Rosalie
Leeftijd: 10 jaar
Gezien in: Stadsschouwburg Utrecht
Wanneer: 13 januari 2019

Op het podium staat een ouderwetse keuken. Een soep-kokende oma past op haar kleindochter, de vader en moeder zijn net naar een feest vertrokken. Achter een tafel met speelgoed met op de achtergrond het getik van een klok, begint het meisje al gauw met fantaseren. Een rij aan wonderlijke typetjes trekt door de keuken. Onzichtbaar voor oma nemen zij het huis over. Knuffels en barbies komt tot leven, en echte gebeurtenissen - zoals een ruzie en geflirt- worden steeds vreemder en wonderlijker. Mensen worden dieren en dansjes worden uitgevoerd worden met fantasierijke pruiken op.

Hallo Familie is dus helemaal niet zo realistisch. Niet zo logisch. Of vraagt jouw moeder alles de hele dag op overdreven opgewekte toon aan iedereen of ze iets willen drinken, gezellig, zonder ooit iets in te schenken? Heb jij een oom met konijnenoren die bang is voor visite? Vieren jouw ouders en de vrienden van je ouders feest onder in een gootsteenkastje? Of woont er in de hoek naast jullie keukendeur een dansend groen mannetje dat graag afwasmiddel drinkt? Wordt jouw mama een barbiepop of heeft ze ineens hele dikke zuignap-lippen? Of zit jij ineens ingeklemd in een heftige lipstick-zoenpartij tussen je moeder en de buurman? Of drinkt jouw vader alcohol uit een knakworstblikje?

Herinneringen en fantasie blijven door elkaar heen lopen als het meisje in haar bed aan de rand van het podium kruipt en probeert te gaan slapen. Haar knuffelkonijn komt in zijn geruite pyjama tot leven en uit de keukenkastjes kruipen lange armen tevoorschijn. De slaapkamer verandert in een woeste zee en de personages veranderen in bizarre wezens. Er verschijnen monsters met enge poppengezichten en armen worden afgehakt. Uiteindelijk, als de magische nacht achter de rug is, komt iedereen samen in de keuken. Het meisje is jarig, er heerst overal vrolijkheid.

In *Hallo Familie* zie je alles door de ogen van het jonge meisje. Maar wat is echt en wat is niet-echt, fantasie? Het decor en de soep zijn echt. Het meisje en de oma zijn ook 'echt', het zijn de enige 'normale mensen' op het podium. Daar tegenover staat 'de familie'- de moeder, oom, tante, vrienden en buurman (in het totaal 7 acteurs)- zij worden steeds vreemder en wonderlijker (in wat ze doen en hoe ze er uit zien).

De kostuums, maskers en pruiken vond ik heel kleurrijk, fantasierijk en bizar en pasten goed bij het verhaal. Ze waren heel mooi, leuk, magisch en origineel.

De dansjes in de voorstelling vond ik leuk en ze vertelden hun eigen beeldverhaal. Het groene mannetje vond ik vooral heel goed!

De opbouw was chronologisch (van avond, naar nacht, naar ochtend). Waarbij ik een soort 'kalmte en rust' voelde bij het gewone meisje en de gewone oma, en ik een soort 'drukte' voelde bij de andere personages met hun aaneenschakeling aan onverwachte, steeds uitbundiger, grappiger gedaantewisselingen en acts. De toneelspelers speelden goed op elkaar in.

Alles bij elkaar vond ik de voorstelling heel leuk, grappig en mooi en kan ik je aanraden om er naar toe te gaan. Als ik *Hallo Familie* een cijfer zou moeten geven, dan zou ik het een '8' geven. Ik zou het geen hoger cijfer geven omdat ik het niet allemaal even goed begreep en kon volgen. Ik zou het geen lager cijfer geven omdat ik het daar veel te leuk, fantasievol, mooi en grappig voor vond.